

# دریے نظیر شرح اردو نخوسیر

پسند فرمودہ

حضرت مولانا جمیل احمد صاحب کراؤڈوی  
استاذ دارالعلوم دیوبند  
حضرت مولانا مفتی محمد علی صنا فلاحی قاسمی  
استاذ جامعہ العلم والہدی (بلیک برن یو۔ کے)

مؤلف

مولانا محمد یونس قاسمی سہا پٹواری  
استاذ جامعہ ستارہ فیض الرحیم نانکہ گنڈی پورہ

مکتبہ البلاغ (متصل دارالعلوم) دیوبند

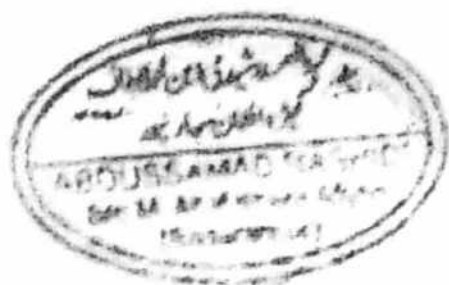


النحو فی الکلام کالملاح فی الطعام

# دُرِّ بے نظیر

شرح اردو

نحو میر



پسند فرمودہ

حضرت مولانا جمیل احمد صاحب سکروڈوی راستا دارالعلوم دیوبند

حضرت مولانا مفتی محمد علی صاحب فلاحی قاسمی

استاذ جامعۃ العلم والہدی، بلیک برن، یو. کے.

مؤلف

مولانا محمد یونس قاسمی سہارنپوری

استاذ جامعہ ستاریہ فیض الرحیم نانکہ گندیوڑہ، سہارنپور (یوپی)

ناشر

مکتبہ البلاغ دیوبند سہارنپور (یوپی)

## ہمد حوق بنی تا شرمطوطا ہیں

## تفصیلات

نام کتاب :	دربے نظیر شرح اردو نویر
پندر فرمودہ :	حضرت مولانا جمیل احمد صاحب سکروڈوی
	استاذ دارالعلوم دیوبند
	حضرت مولانا مفتی محمد علی صاحب قلاچی قاسمی
	استاذ جامعہ العلوم والہدی، بلیک برن، یو۔ کے۔
مؤلف :	مولانا محمد یونس قاسمی سہارنپوری
سن اشاعت :	۱۴۲۸ھ - ۲۰۰۷ء
صفحات :	۳۳۶
قیمت :	.....
کمپیوٹر کتابت :	انفصل کمپیوٹرس دیوبند (موبائل نمبر: 9412528824)
ناشر :	مکتبہ ابلاغ دیوبند سہارنپور (فون: 01338-224325)

## ملنے کے پتے

- دیوبند سہارنپور کے سبھی کتب خانوں پر دستیاب ہے
- مکتبہ اسلام تحصیل پور • شریف بک ڈپو تحصیل پور
- مکتبہ رحمانیہ جامعہ ستاریہ فیض الرحیم نانکہ گند پورہ
- قراۃ الکیڈی ترکیسر گجرات • کتب خانہ عبداللہ کاکوڑی ترکیسر گجرات

## انتساب

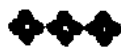
مادرِ علمی دارالعلوم دیوبند کے نام  
جس کی وجاہت و وقعت کے آگے تخت طاؤس بھی ہے



مادرِ علمی دارالعلوم فلاح دارین ترکیسر گجرات کے نام  
جو علمی دانش گاہ کے ساتھ ساتھ بیک وقت معرفت الہی کی کارگاہ  
اور حسین تربیت گاہ بھی ہے



مادرِ علمی جامعہ کاشف العلوم تحصیل پورسہار پور کے نام  
جس کے بال و پر اور علمی برگ و بار کے تابندہ نقوش خود  
اس کے فیض یافتگان ہیں جو افراد سازی میں اپنی مثال آپ ہیں



پیکرِ شفقت والدین ماجدین کے نام  
جنہوں نے اس پر شور دنیا کی ہنگامہ آرائیوں سے ٹکرا کر ہم تنیوں بھائیوں  
کے لیے حصول علم کی راہ ہموار کی، اللہ تعالیٰ ان کا سایہ تادیر قائم رکھے۔ آمین!



محمد یونس قاسمی



## فہرست مضامین

کہاں؟	کیا؟	کہاں؟	کیا؟
۲۳	• فرض و قیامت میں فرق	۱۴	• تہریج
۲۳	• دوسرا فرق	۲۵	• عرض مؤلف
۲۳	• فرض و قیامت جاننے کا قاعدہ	۲۴	• دعائے مبتدی
۲۳	• نام اور وجہ تسمیہ کا مطلب	۲۳	• تعلیم و تعلیم کے لیے چند اصول و قواعد
۲۳	• نام اور وجہ تسمیہ جاننے کا قاعدہ	۲۵	• شرائط تدریس
۲۳	• استدلال کا لغوی و اصطلاحی معنی	۲۶	• شرائط تکلیف
۲۳	• استدلال جاننے کا قاعدہ	۲۶	• مدرس کے فرائض
۲۳	• حکم شریعت کا مطلب	۲۷	• فرائض تکلیف
۲۳	• حکم شریعت جاننے کا قاعدہ	۲۷	• واجبات مدرس
۲۵	• فضیلت کا مطلب	۲۸	• واجبات تکلیف
۲۵	• فضیلت جاننے کا قاعدہ	۲۸	• مستجاب مدرس
۲۵	• نسبت کا مطلب	۲۸	• مستجاب تکلیف
۲۵	• نسبت جاننے کا قاعدہ		• تکلیف کے لیے چند قائل مل
۲۵	• واضح کے دو مطلب	۲۹	• خارجی امور
۲۵	• واضح کو جاننے کا قاعدہ	۳۰	• مقدمہ
۲۵	• مسائل کا مطلب		• مبادیات عشرہ کی لغوی
۲۶	• مسائل جاننے کا قاعدہ	۳۱	• اصطلاحی تعریفات
۲۶	• مبادیات عشرہ منکوم عربی		• حد یعنی تعریف کی لغوی
۲۷	• علم نحو کے مبادیات عشرہ	۳۱	• اصطلاحی تعریف
۲۷	• علم نحو کی لغوی و اصطلاحی تعریف	۳۱	• اصطلاح کی لغوی و اصطلاحی تعریف
۲۷	• علم نحو کا موضوع	۳۲	• حد جاننے کا قاعدہ
۲۷	• علم نحو کی فرض و قیامت	۳۲	• موضوع کی لغوی و اصطلاحی تعریف
۲۷	• نام اور وجہ تسمیہ	۳۲	• سینہ کی اصطلاحی تعریف
۲۸	• علم نحو کا استدلال	۳۲	• موضوع جاننے کا قاعدہ
۲۸	• علم نحو کے متعلق شریعت کا حکم	۳۲	• فرض و قیامت کی لغوی و اصطلاحی تعریف

کیا؟	کہاں؟	کیا؟	کہاں؟
• علم نحو کی فضیلت	۳۹	• مفرد کا دوسرا نام اور اس کی تین قسمیں	۵۵
• علم نحو کی نسبت	۳۹	• اسم کے لغوی و اصطلاحی معنی	۵۵
• تمام علوم کی دو قسمیں	۴۰	• فعل کے لغوی و اصطلاحی معنی	۵۵
• علوم شرعی چار ہیں	۴۰	• حرف کے لغوی و اصطلاحی معنی	۵۵
• علوم غیر شرعی تین ہیں	۴۰	• اسم، فعل، حرف کی وجہ تسمیہ	۵۶
• علم نحو کا واضح	۴۰	• مرکب کا بیان	۵۶
• واضح کتاب (مصنف کتاب)	۴۳	• مرکب کی دو قسمیں	۵۶
• نام، پیدائش، حصول علم	۴۳	• مرکب مفید کی تعریف اور اسکے تین نام	۵۶
• تربیت باطن	۴۵	• مرکب مفید کی دو قسمیں	۵۷
• متفرق حالات	۴۵	• جملہ خبریہ کی تعریف اور اس کی دو قسمیں	۵۸
• ایک عجیب واقعہ	۴۶	• جملہ اسمیہ کی تعریف اور اس کے	
• تصانیف جلیلہ	۴۷	• دونوں جڑوں کا نام	۵۸
• علم نحو کے مسائل	۴۷	• مسند اور مسند الیہ کی وجہ تسمیہ	۵۸
• ایک معرکہ الآراء مسئلہ	۴۷	• مبتدأ اور خبر کی وجہ تسمیہ	۵۸
• علم نحو کے دو مشہور مذہب	۴۸	• جملہ فعلیہ کی تعریف اور اس کے	
• خطبہ کتاب	۵۰	• دونوں جڑوں کے نام	۵۹
• اباجد کی اصل	۵۱	• فعل اور فاعل کے معنی اور ان کی وجہ تسمیہ	۵۹
• لغت کے لغوی و اصطلاحی معنی	۵۲	• مسند اور مسند الیہ کی تعریف	
• اشتقاق کے لغوی و اصطلاحی معنی	۵۲	• اور ان کے مختلف نام	۵۹
• ترکیب کے لغوی و اصطلاحی معنی	۵۲	• اسم کی دو قسمیں	۶۰
• مختصر، مقتصر اور مطول کی تعریف	۵۳	• اسم ذات کی تعریف	۶۰
• توفیق کے معنی	۵۳	• اسم صفت کی تعریف	۶۰
• لفظ کا بیان	۵۳	• اسم فعل حرف میں سے کون مسند	
• لفظ کی لغوی و اصطلاحی تعریف	۵۴	• اور مسند الیہ بنتا ہے اور کون نہیں	۶۰
• ادوات صوتیہ سانس، آواز اور لفظ کی تحقیق	۵۴	• انشاء کے لغوی معنی اور	
• لفظ موضوع و مستعمل کی دو قسمیں	۵۵	• جملہ انشائیہ کی تعریف	۶۱
• مفرد کی تعریف	۵۵	• جملہ انشائیہ کی دس قسمیں	۶۲
• مرکب کی تعریف	۵۵	• امر نہی استفہام تمنی ترحی کی لغوی	

کیا؟	کہاں؟	کیا؟	کہاں؟
۷۵	مصنف کے لغوی و اصطلاحی معنی	۶۲	واصلی تعریف
۷۵	قریش کی اصل	•	محدود عناصر قسم اور فعل تعجب
۷۶	بغداد کی اصل	۶۳	کی لغوی و اصطلاحی تعریف
•	فعل پر الف لام تعریفی حرف جر	•	مربک غیر مفید کی تعریف اور اس کی قسمیں
۷۶	اور تخوین کیوں نہیں آتی	•	مربک اضافی کی تعریف اور اس کے
•	فعل مستدالیہ مضاف، مصنف منسوب جینیہ	•	دونوں جڑوں کے نام اور وجہ تسمیہ
•	وجع اور موصوف کیوں نہیں ہوتا اور اس کے	•	مضاف الیہ ہمیشہ ضرور کیوں ہوتا ہے؟
۷۷	ساتھ تائے متحرک کیوں نہیں آتی	•	مربک بنائی کی لغوی و اصطلاحی تعریف
۷۹	فعل کی آٹھ علامتیں	•	مربک بنائی کے دونوں جڑوں کا اعراب
۸۰	قد، سین، سوف اور لم کے معنی	•	اور اعراب کی وجہ
۸۱	حروف جازمہ اور ان کا عمل	•	اشباع عشر کا اعراب اور وجہ اعراب
۸۱	غیر مرفوع متصل کی تعریف	•	اور احد عشر (گیارہ) سے تسعہ عشر (انیس)
•	تائے ساکنہ پر اعتراض اور اس کا جواب	•	تک کے اعداد کی اصل صورت
۸۱	حرف کی صرف ایک علامت	•	مربک منع صرف کی لغوی
•	مصنف کے طرز پر معرب و متنی کی تعریف	۶۹	واصلی تعریف
•	صاحب بدلیۃ الفو کی بیان کردہ معرب	•	اس کے دونوں جڑوں کا اعراب
۸۲	ومتنی کی تعریف	۶۹	اور وجہ اعراب
•	اعراب کی لغوی و اصطلاحی تعریف	•	معرب سے مراد معرب غیر منصرف
۸۳	اور اعراب کا محل اور اس کی دو قسمیں	۶۹	اور اس کی خاصیت
•	پھر اعراب کی دوسری تقسیم	•	منع صرف کے اعراب میں علماء
۸۳	اور اس کی پانچ قسمیں	۷۰	کا اختلاف
•	(۱) اعراب نقلی اور اس کی تعریف	•	بِقَلْبِكَ اور خُضْرَ فَوْث کی اصل
•	(۲) اعراب حکمی اور اس کی تعریف	•	مربک غیر مفید ہمیشہ جملہ کا
•	(۳) اعراب تقدیری اور اس کی تعریف	۷۰	ایک جڑ کیوں ہوتا ہے
•	(۴) اعراب محلی اور اس کی تعریف	•	جملہ میں کم از کم دو کلمے
•	(۵) اعراب حکائی اور اس کی تعریف	۷۲	کیوں ضروری ہیں؟
•	عامل و معمول کی تعریف	۷۲	تقدیر کے لغوی و اصطلاحی معنی
•	عربی زبان میں کل مہیات	۷۳	اسم کی گیارہ علامات



کیا؟	کہاں؟	کیا؟	کہاں؟
اور کل معربات کی تعداد	۸۶	اسمائے موصولات کا بیان	۱۰۰
اسم متمکن اور اسم غیر متمکن		اسمائے موصولہ کی لغوی	
کی لغوی و اصطلاحی تعریف	۸۶	و اصطلاحی تعریف	۱۰۰
یعنی اصل اور اسم غیر متمکن کے		جمع اسمائے موصولہ کے معانی	۱۰۰
درمیان فرق	۸۷	فَا اور مَن میں فرق	۱۰۱
اسم متمکن کے معرب و معنی ہونے		ذود و طرح کے ہیں	۱۰۱
میں علماء کا اختلاف	۸۷	اُنّی و اُنّیہ کی چار صورتیں	۱۰۲
اسم غیر متمکن کا بیان	۸۸	اُنّی و اُنّیہ کے تین حالتوں میں معرب	
اسم ضمیر کی لغوی و اصطلاحی تعریف	۸۹	اور ایک حالت میں معنی ہونے کی وجہ	۱۰۳
ضمیر کی پانچ قسمیں اور ان کی تعریفات	۸۹	اسمائے اشارات اور اسمائے موصولہ کس معنی	
ضمیر مجرور منفصل کے نہ آنے کی وجہ	۹۰	اصل سے مشابہ ہیں	۱۰۳
ضمیر کی دو قسموں بارز		اسمائے افعال اور	
اور مشترک کی تعریف	۹۰	اسمائے اصوات کا بیان	۱۰۴
ضمیر مرفوع متصل کی گردان	۹۱	اسمائے افعال کی لغوی	
ضمیر مرفوع منفصل کی گردان	۹۲	و اصطلاحی تعریف	۱۰۴
ضمیر منصوب متصل کی گردان	۹۳	اسمائے افعال کی دو قسمیں	
ضمیر منصوب منفصل کی گردان	۹۴	اور ان کا عمل	۱۰۵
ضمیر مجرور متصل بحرف جر کی گردان	۹۵	اسمائے اصوات کی لغوی	
ضمیر مجرور متصل باضافت کی گردان	۹۶	و اصطلاحی تعریف اور ان کے معانی	۱۰۵
نون و قایہ کے معنی اور اسکو لانے کی وجہ	۹۷	اسمائے افعال اور اسمائے اصوات	
مذکورہ بالا تمام گردانوں میں صیغوں		کس معنی اصل سے مشابہ ہیں	۱۰۶
کی ترتیب بدلنے کی وجہ	۹۷	اسمائے ظروف کا بیان	۱۰۷
ضمیریں کس معنی اصل سے مشابہ ہیں	۹۸	اسمائے ظروف کی لغوی و اصطلاحی تعریف	
اسمائے اشارات کا بیان	۹۸	اور اس کی دونوں قسمیں	۱۰۸
اسم اشارہ کی لغوی و اصطلاحی تعریف	۹۹	تمام اسمائے ظروف زمان کے معانی اور نقل	
جمع اسمائے اشارہ اور ان کے معانی	۹۹	و بعد کی تین حالتیں	۱۰۸
ذال اور تان پر ایک اعتراض		تمام اسمائے ظروف مکان کے معانی اور	
اور اس کا جواب	۹۹	فُلام، نَحْتُ، فُوقی کی تین حالتیں	۱۱۰

کیا؟	کہاں؟	کیا؟	کہاں؟
۱۳۲	جمع تکسیر بنانے کا قاعدہ	تمام اسمائے مفرد کس جنی اصل سے مشابہ ہیں	۱۱۱
۱۳۳	جمع مذکر سالم و جمع مؤنث سالم کی تعریف	اسمائے کنایات کی لغوی و اصطلاحی تعریف اور اس کی قسمیں	۱۱۳
۱۳۴	جمع کی دو قسمیں جمع قلت اور جمع کثرت	مرکب ہائے کی اصطلاحی تعریف	۱۱۵
۱۳۵	جمع قلت و جمع کثرت کی لغوی و اصطلاحی تعریف	اسم کی دو قسمیں معروفہ اور مکررہ	۱۱۶
۱۳۵	دوؤں کی تعریف میں اختلاف	معرفہ و مکررہ کی تعریف اور معرفہ کی چھ اقسام	۱۱۶
۱۳۶	دوؤں کے بنانے کا طریقہ اور ان کے اوزان	علم کی تعریف اور اس کی چار صورتیں	۱۱۷
۱۳۸	اسم کے اعراب تین ہیں رفع نصب جر	پھر علم کی پانچ قسمیں اور ان کی تعریفات	۱۱۷
۱۳۸	اسم متمکن کی تعریف اس کا حکم اور اعراب کی قسمیں	اسمائے اشارات اور اسمائے موصولات کو مہمات کہنے کی وجہ	۱۲۱
۱۳۸	اسم متمکن کی پہلی چار قسموں کی تعریف	اسم کی دو قسمیں مذکر و مؤنث	۱۲۲
۱۳۹	اور ان کا اعراب	مذکر و مؤنث کی تعریف اور مذکر کو مقدم کرنے کی وجہ	۱۲۳
۱۴۰	پانچویں قسم غیر منصرف کی تعریف اور اس کا اعراب اور حکم	علامات تانیث چار ہیں	۱۲۳
۱۴۱	اسباب منع صرف نو ہیں	الف مقصورہ اور الف ممدودہ میں فرق	۱۲۴
۱۴۲	(۱) عدل کی تعریف اور اس کی دو قسمیں	مؤنث حقیقی و لفظی کی تعریف	۱۲۴
۱۴۳	عدل کے چھ اوزان ہیں	آؤض کے مؤنث ہونے کی دلیل	۱۲۵
۱۴۴	(۲) وصف کی تعریف اور اس کی دو قسمیں	اسم کی تین قسمیں واحد، حثنیہ، جمع	۱۲۶
۱۴۵	(۳) تانیث کی تعریف اور اس کی دو قسمیں	واحد حثنیہ اور جمع کی تعریف	۱۲۶
۱۴۶	(۴) معرفہ کی تعریف	واحد کی جمع بنانے وقت واحد کے وزن میں سات قسم کے تغیرات	۱۲۸
۱۴۷	(۵) جمعی کی تعریف	جمع کی دو قسمیں جمع تکسیر جمع صحیح	۱۲۹
۱۴۸	تمام بنیخبروں کے ناموں میں کون منصرف ہے اور کون غیر منصرف	جمع تکسیر و جمع صحیح کی لغوی و اصطلاحی تعریف	۱۳۰
۱۴۹	(۶) جمع (۷) ترکیب (۸) وزن فعل	جمع تکسیر کے دس مشہور وزن	۱۳۱
۱۵۰	(۹) الف نون زائد تان ہر ایک کی لغوی	اسم مفرد ثلاثی رباعی خماسی میں	

کیا؟	کہاں؟	کیا؟	کہاں؟
۱۵۳	واصلی تعریف	• ہاں اور اُن کے استعمال کا فرق	۱۹۵
• چھٹی قسم اسمائے ستہ کثرہ کا اعراب		• ماولا میں فرق	۱۹۵
۱۵۶	اور ان کی شرطیں	• لائے نفی جنس کی عمل کے اعتبار سے چند	
۱۵۹	فہم اور ذو کی اصل	• حالتیں ہیں	۱۹۶
• اسم متکمن کی ساتویں آٹھویں اور نویں قسم کی		• لاحول ولا قوۃ کے اعراب کی	
تعریف اور اعراب	۱۶۰	• چھ صورتیں	۱۹۷
• اسم متکمن کی دسویں گیارہویں اور		• حروف ندا کی تعریف اور ان کے عمل کی	
بارہویں قسم کی تعریف اور اعراب	۱۶۳	• چار صورتیں	۲۰۳
• اسم متکمن کی تیرہویں اور چودھویں قسم کی		• حروف ندا کے باب میں علمائے	
تعریف و اعراب	۱۶۶	• نحو کا اختلاف	۲۰۴
• اسم متکمن کی پندرہویں قسم کی تعریف اور		• حروف عاملہ در فعل مضارع کا بیان	۲۰۹
اس کا اعراب	۱۶۷	• حروف نامہ اور ان کا عمل	۲۱۰
• اسم متکمن کی سولہویں قسم کی تعریف		• اُن کن چھ حروف کے بعد پوشیدہ	
اور اس کا اعراب	۱۷۰	• ہوتا ہے اور کیوں	۲۱۲
• اعراب مضارع کا بیان	۱۷۳	• واو صرف اور فاء کے لیے شرائط	۲۱۳
• فعل مضارع کے اعراب کی		• لام جحد اور لام کی میں فرق	۲۱۳
چار قسمیں	۱۷۴	• واو صرف کے لغوی و اصطلاحی معنی	
• معرب، اعراب اور عامل کی تعریف	۱۸۵	• اور اس کی مثال	۲۱۴
• عامل کی دو قسمیں اور ان کی تعریف	۱۸۵	• حروف جازمہ اور ان کا عمل	۲۱۸
• باب اول حروف عاملہ کا بیان	۱۸۶	• لم اور لما کا فرق	۲۱۹
• حروف جارہ کی تعریف اور ان		• جزا میں فا کا لانا کب ضروری	
کے مشہور معانی	۱۸۷	• ہے اور کیوں	۲۲۰
• رَبِّ کی ۱۶ ارفاق	۱۹۰	• باب دوم افعال عاملہ کا بیان	۲۲۱
• سترہ حروف جارہ کے علاوہ چار		• ”ہج فعل غیر عامل نیست“	
اور بھی ہیں	۱۹۱	• کی عبارت کا مطلب	۲۲۲
• حروف مشبہ بالفعل کو مشبہ بالفعل کہنے کی وجہ		• فعل معروف و مجہول اور فعل لازم	
اور اس کا اعراب	۱۹۲	• متعدی کی تعریف	۲۲۲
• ماولا کے عمل کرنے کی چار شرطیں	۱۹۳	• پہلی قسم فعل معروف لازم و متعدی کے	



کیا؟	کہاں؟	کیا؟	کہاں؟
• دوسری قسم فعل مجہول کے معمولات	۲۳۰	معمولات مرفوعہ اور معمولات منصوبہ اور ان کی مثالیں	۲۲۳
• مرفوعہ اور معمولات منصوبہ	۲۳۰	• فاعل کی تعریف اور اس کی تین شرطیں	۲۲۶
• فعل مجہول اور اس کے معمول	۲۳۱	• مفعول مطلق کی تعریف اس کی تین شرطیں	۲۲۷
• مرفوع کے دو دو نام	۲۳۱	• اور تین معانی اور تین طریقے	۲۲۷
• فعل متعدی کی چار قسمیں	۲۳۲	• مفعول فیہ کی تعریف اور اس کے دونوں نام	۲۲۸
• فعل متعدی کی دوسری اور	۲۳۲	• اور اس کی قسمیں	۲۲۸
• تیسری قسم میں فرق	۲۳۳	• مفعول لہ اور مفعول معہ کی تعریف اور ان کی	۲۲۹
• افعال قلوب اور ان کے معانی	۲۳۳	• دو صورتیں	۲۲۹
• افعال قلوب کی وجہ تسمیہ	۲۳۳	• حال ذوالحال کی تعریف اور حال کی چار	۲۳۰
• غلیظت کا دوسرا مفعول اور اغلیظت کا تیسرا	۲۳۵	• صورتیں	۲۳۰
• مفعول نائب فاعل کیوں نہیں بن سکتے	۲۳۵	• حال میں کون کون عامل ہوتے ہیں	۲۳۲
• مفعول لہ اور مفعول معہ کو نائب فاعل	۲۳۵	• ذوالحال معرفہ کیوں ہوتا ہے	۲۳۲
• بنانا کیوں جائز نہیں	۲۳۵	• ذوالحال اگر نکرہ ہو تو حال کو	۲۳۳
• قاضی کی دو قسمیں اور ان کی تعریف	۲۳۶	• مقدم کرنے کی وجہ	۲۳۳
• حال اور تمیز کو نائب فاعل بنانا	۲۳۶	• تمیز کی مکمل تعریف اور نسبت سے ابہام کو دور	۲۳۳
• صحیح ہے یا نہیں	۲۳۷	• کرنے کی مختلف قسمیں	۲۳۳
• افعال ناقصہ کا بیان	۲۳۸	• تمیز کو پانچ چیزوں سے ابہام دور کرنے کے	۲۳۳
• افعال ناقصہ کو ناقصہ کہنے کی وجہ	۲۳۸	• لیے لاتے ہیں	۲۳۳
• اور ان کے معانی	۲۳۹	• مفعول بہ کی تعریف	۲۳۶
• افعال ناقصہ کا مکمل اور ان کے	۲۳۹	• فاعل اور مفعول بہ کے درمیان فرق	۲۳۶
• مرفوع و منصوب کے نام	۲۴۰	• المنصوب فضلة پر ایک اعتراض	۲۳۶
• کان تامر اور کان زائدہ کے معنی	۲۴۰	• اور اس کا جواب	۲۳۶
• افعال ناقصہ کی خبر کو ان کے	۲۴۰	• فاعل کی دو قسمیں	۲۳۷
• اسم پر مقدم کرنے کی تین صورتیں	۲۴۱	• فعل کو مؤنث کب لا نا ضروری	۲۳۸
• فعل ناقص اور فعل متعدی کی تعریف پر ایک	۲۴۱	• ہے اور کیوں	۲۳۸
• اشکال اور اس کے دو جواب	۲۴۱	• فعل کو مذکر مؤنث دونوں	۲۳۹
• افعال مقار بہ کا بیان	۲۴۲	• لا تا کب جائز ہے	۲۳۹
• افعال مقار بہ کی لغوی و اصطلاحی تعریف اور	۲۴۲		

کیا؟	کہاں؟	کیا؟	کہاں؟
۲۶۷	• اسمائے افعال بمعنی فعل ماضی	۲۵۳	• جمع کلمات کی مثالیں
۲۶۷	• تیسری قسم اسمائے افعال بمعنی	• افعال مقاربہ کس پر داخل ہوتے ہیں اور کیا	
۲۶۷	• امر حاضر معروف	۲۵۳	• عمل کرتے ہیں
۲۶۸	• ہیئات اور ہا میں تین تین لغات	• عسی کبھی تامہ ہوتا ہے	
• چوتھی قسم اسم قائل کی تعریف اور اسم قائل		• ”در محل رفع بمعنی مصدر“ سے اعتراض	
۲۷۰	• اور قائل میں فرق	۲۵۵	• کا جواب
• اسم قائل اور فعل مضارع میں لفظی		• افعال مدح و ذم کی تعریف اور انکی تعداد ۲۵۶	
۲۷۰	• و معنوی مشابہت	• افعال مدح و ذم کی ترکیب اور ان	
• اسم قائل کے چھ معتدات اور		• کے قائل کی تین صورتیں	
۲۷۰	• ان کی مثالیں	• چاروں افعال مدح و ذم کے درمیان تذکیر	
• آخر کے دو معتدوں پر ایک اعتراض		• و تانیث میں فرق	
۲۷۳	• اور اس کا جواب	• مخصوص بالمدح کو حذف بھی	
• پانچویں قسم اسم مفعول کی تعریف		• کر دیا جاتا ہے	
۲۷۵	• اور اسم مفعول اور مفعول میں فرق	• افعال تعجب کی لغوی و اصطلاحی تعریف ۲۶۰	
۲۷۵	• اسم مفعول کے چھ معتدات	• افعال تعجب کے بنانے کا طریقہ	
۲۷۶	• فعل متعدی کی چار قسمیں	• ”ما“ کے بارے میں علمائے نحو	
• چھٹی قسم صفت مشبہ کی تعریف		• کا اختلاف	
۲۷۹	• اور وجہ تشبیہ اور اس کا عمل	• باب سوم اسمائے عالمہ کا بیان اور	
۲۷۹	• حدوث و ثبوت میں فرق	• اس کی گیارہ قسمیں	
• صفت مشبہ کے ساتھ بمعنی حال		• پہلی قسم اسمائے شرطیہ بمعنی	
۲۸۰	• استقبال کی شرط کیوں نہیں	• ان کی وضاحت	
۲۸۰	• صفت مشبہ کے پانچ معتدات	• مازائدہ کن کن اسمائے شرطیہ	
• ساتویں قسم اسم تفضیل کی تعریف		• کے ساتھ آتا ہے	
۲۸۱	• اور اس کے بنانے کی شرط	• لٹی کے مختلف معانی اور نہما کی اصل ۲۶۵	
• اسم تفضیل کے استعمال کے تین طریقے ۲۸۲		• دوسری قسم اسمائے افعال کی تعریف اور اس	
۲۸۳	• اسم تفضیل کا عمل	• کی دو قسمیں	
• آٹھویں قسم مصدر کی تعریف		• اسمائے افعال کی تعریف پر ایک اعتراض اور	
۲۸۴	• اور اس کا عمل	• اس کا جواب	

کہاں؟	کیا؟	کہاں؟	کیا؟
۲۹۷	ضروری ہے	۲۸۵	• اگر مصدر مفعول مطلق ہو تو عمل کیوں نہیں کرتا
• صفت بحال متعلق الموصوف میں موصوف		• نویں قسم اضاف کی تعریف	
• صفت کے درمیان پانچ چیزوں میں		• اور اس کا عمل	
۲۹۸	مطابقت ضروری ہے	• دسویں قسم اسم تام کی تعریف اور	
• جملہ خبریہ کے مکرر موصوف بننے کی وجہ		• اس کے عمل کرنے کی وجہ	
• تابع کی دوسری قسم تاکید کی تعریف		• اسم کن کن چیزوں کے	
۳۰۲	اور اس کی وضاحت	• ذریعہ تام ہوتا ہے	
• تاکید لفظی و تاکید معنوی کی تعریف		• گیارہویں قسم اسمائے کنایہ از عدد کی	
• تاکید معنوی کے جمع الفاظ		• تعریف اور اس کی قسمیں	
۳۰۳	اور ان کی مثالیں	• کم خبریہ اور کم استہامیہ کا عمل	
• غلام کو پورا خریدنے کا مطلب		• من زائدہ کے اسمائے کنایہ از عدد پر داخل	
• تیسری قسم بدل کی تعریف اور تعریف		• ہونے کے بارے میں اختلاف	
۳۰۷	کی وضاحت	• عوامل معنوی کا بیان	
• بدل کی چاروں قسموں کا بیان		• عوامل معنوی کی تعریف	
• چوتھی قسم عطف بحرف کی تعریف		• اور اس کی قسمیں	
۳۰۸	اور اس کا دوسرا نام	• عوامل معنوی کی دونوں قسموں کا عمل	
• حروف عاطفہ کے دونوں ناموں		• مبتدا و خبر کے متعلق چار مسلک	
۳۱۰	کی وجہ تسمیہ	• فعل مضارع کے متعلق دو مسلک	
• پانچویں قسم عطف بیان کی تعریف		• خاتمہ توابع کا بیان	
• اور اس کا دوسرا نام		• عوامل لفظی کے بعد توابع کا بیان شروع	
۳۱۱	علم اور کنیت کے مشہور ہونے کی مثال	• کرنے کی وجہ	
• مثال میں مذکور شعر کا خلیفہ و پس منظر		• توابع کی تعریف اور اس کا حکم	
۳۱۲	منصرف و غیر منصرف کا بیان	• تابع متبوع کی ایک اہل مثال	
• حروف غیر عاملہ کا بیان		• تابع کی پہلی قسم صفت کی تعریف	
• پہلی قسم حروف تنبیہ کے لغوی		• اور اس کی دو قسمیں	
۳۱۳	معنی اور ان کا ترجمہ	• صفت بحال الموصوف میں موصوف و صفت	
• حروف تنبیہ کے مدخول کی وضاحت		• کے درمیان دس چیزوں میں مطابقت	
۳۱۵	دوسری قسم حروف ایجاب کے معنی		



کھان	کھان	کھان	کھان
۳۲۱	۳۲۱	اور ان کی تعداد	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	تیسری قسم حروف تہجیر کے	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	معنی اور ان کی تعداد	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	عین قول، معنی قول اور	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	غیر قول کی وضاحت	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	چوتھی قسم حروف مصدقہ کی	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	پہلاصل ہوتے ہیں	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	پانچویں قسم حروف کھنکھن کے معنی اور ان	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	کے مغللوں کی وضاحت	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	چھٹی قسم حروف توقع ماضی و مضارع پہلاصل	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	ہو کر کیا معنی دیتا ہے	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	ساتویں قسم حروف استعجاب کی تعداد	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	اور ان کا کام	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	آٹھویں قسم حروف مدح کا معنی اور ان کے	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	بارے میں اختلاف	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	نویں قسم تہن کی تعریف اور ان	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	کی پانچ قسمیں	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	مواضع تہن پانچ ہیں	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	مثال میں مذکور شعر کے شاعر کا نام	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	اور شعر کی بحر مع قطع	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	شعر کے ترجمہ میں اختلاف	۳۲۱
۳۲۱	۳۲۱	کی وضاحت	۳۲۱



## تقریظ

اجمل العلماء

حضرت مولانا جمیل احمد صاحب سکروڈوی دامت برکاتہم

استاذ دارالعلوم دیوبند

عربی زبان سیکھنے اور عربی عبارتوں کو صحیح طریقہ سے پڑھنے کے لیے علوم میں علم نحو کو ہی درجہ حاصل ہے جو کھانہ میں نمک کو حاصل ہے جس طرح نمک کے بغیر کھانا بے مزہ بلکہ بد مزہ ہو جاتا ہے اسی طرح نحو کے بغیر عربی زبان اور عربی عبارتیں بے مزہ ہو جاتی ہیں یہی وجہ ہے کہ علوم اسلامیہ کو حاصل کرنے کا ارادہ کرنے والے طالب علم کو سب سے پہلے صرف اور نحو پڑھایا جاتا ہے اس کے بعد ہی دوسرے علوم کی طرف توجہ کی جاتی ہے یہ بات بھی روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ اللہ جل جلالہ نے مبتدی بچوں کے لیے نحو کی کتابوں میں نحو میر کو جو مقبولیت عطا فرمائی ہے وہ اس درجہ کی دوسری کتابوں کو حاصل نہیں ہے نحو میر کی یہ مقبولیت بلا وجہ نہیں ہے بلکہ اس کی اہمیت، افادیت اور جامعیت کی بنا پر ہے نحو میر چوں کہ بذات خود قاری زبان میں ہے اور بچے قاری میں بالعموم کمزور ہوتے ہیں اس لیے ان کو نحو میر کے قواعد سمجھنے اور یاد کرنے میں قدرے دشواری ہوتی ہے بلکہ بسا اوقات مجھ جیسے اساتذہ کے لیے اردو زبان میں تعبیر کرنا دشوار ہو جاتا ہے اور ایسی تعبیر نہیں ہو پاتی جو مسائل کو بچوں کے ذہنوں سے قریب کر دے حالاں کہ اس بات کو استعداد سازی میں بہت بڑا دخل ہے۔ اسی مقصد کے پیش نظر بہت سے حضرات نے نحو میر کا اردو زبان میں ترجمہ کیا ہے اور بعض نے مزید تشریح بھی کی ہے ہمارے محترم اور صالح نوجوان مولانا محمد یونس صاحب فاضل دارالعلوم دیوبند استاذ جامعہ

ستار یہ ناکہ ضلع سہارنپور نے بھی اپنے کئی سال کے تدریسی تجربہ کے بعد ”دُرّ بے نظیر“ کے نام سے نحو میر کی ایک بے نظیر شرح لکھی ہے۔ موصوف کا انداز یہ ہے کہ وہ پہلے تصحیح کر کے نحو میر کی عبارت نقل کرتے ہیں اس کے بعد اہل انداز میں ترجمہ کرتے ہیں پھر خود سوال قائم کر کے جواب میں ان باتوں کو ذکر کرتے ہیں جو نحو میر میں مذکور ہیں یا عبارت سے متعلق ہیں خادم نے کتاب کے کئی مقامات کو انتہائی انہماک کے ساتھ پڑھا ہے جس سے اندازہ ہوا کہ یہ کتاب طلبہ ہی کے لیے نہیں بلکہ مبتدی اساتذہ کے لیے بھی بے حد مفید ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کتاب کے افادہ کو عام فرمائے اور مؤلف محترم کو مزید علمی کام کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔

آمین!

(حضرت مولانا) جمیل احمد سکروڈوی (صاحب دامت برکاتہم)

مدرس دارالعلوم دیوبند، ۱۹ محرم ۱۴۲۸ھ



ﷺ

## ارشاد گرامی

خطیب الامت مقرر ملت حضرت اقدس الحاج

مولانا محمد اسلم صاحب دامت برکاتہم

غلیظ اجل حضرت فقیہ الاسلام مہتمم اعلیٰ جامعہ کاشف العلوم تحصیل پورہ سہارنپور

مُحَمَّدًا وَمُصَلِّينَا وَمُسْلِمًا:

ابا بعد اپیش نظر کتاب بنام در بے نظیر کا مسودہ چیدہ چیدہ مقامات سے دیکھنے

کا موقع میسر آیا۔

ماشاء اللہ صالح نوجوان، عالم فاضل مولانا محمد یونس صاحب قاسمی نے بڑی عرق ریزی اور جانفشانی کے ساتھ شرح محمد میر لکھی ہے جس سے آپ کی لیاقت، صلاحیت اور استعداد علمی کا اندازہ ہوتا ہے کتاب کے عنوانات اور سوالات و جوابات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب مبتدی طلباء کے ساتھ ساتھ متوسط اور اعلیٰ درجات کے طلباء کے لیے بھی یکساں مفید ہے بعض اوراق پر اخلاط کی نشاندہی کر دی گئی ہے تعلیم و تعلم کے لیے جو اصول و قواعد مؤلف نے جمع کئے ہیں بہت خوب ہیں کاش طلباء و اساتذہ ان پر عمل پیرا ہوں۔

میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ موصوف کی اس سعی جمیلہ کو مقبولیت عامہ عطا فرمائے۔ اور مزید علمی کام کرنے کی ہمت و توفیق عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین!

دعا گو

(حضرت مولانا محمد اسلم صاحب دامت برکاتہم)

مہتمم جامعہ کاشف العلوم تحصیل پورہ سہارنپور

## تاثرات

## حضرت مولانا مفتی محمد علی صاحب فلاحی قاسمی زید مجدد

سابق مدرس ملاح دارین ترکیسر گجرات، استاذ حال جلد۱۰ العلم والهدی، بلیک برن، یو۔ کے۔

الحمد لله رب العالمین والصلاة والسلام علی سید المرسلین

وعلی آلہ واصحابہ اجمعین اما بعد:

دینی علوم میں رسوخ اور محق عربی زبان کے جانے بغیر تقریباً محال ہے چوں کہ کتاب و سنت کی زبان عربی ہے اس لیے طالبانِ علومِ نبویہ کے لیے اس کا سیکھنا نہ صرف باعثِ اجر و ثواب بلکہ قرآنِ فہمی اور حدیثِ فہمی کے لیے ناگزیر ہے اور یہ بات واضح ہے کہ عربی زبان دنیا کی تمام زبانوں کی بہ نسبت زیادہ وسیع اور اس کے قواعد قدرے پیچیدہ ہیں اس بناء پر عربی زبان کے طلبہ کے لیے نمود صرف کا پڑھنا نہایت ضروری ہے پھر علمِ نحو کو چوں کہ عربی زبان میں وہ اہمیت حاصل ہے جو نمک کو کھانے میں۔ اس لیے اس فن پر طائےِ حقد میں و متاخرین نے متعدد کتابیں تصنیف فرمائیں، انہی کتابوں میں میر سید شریف علی بن محمد جرجانی کی نحو میر بھی ہے درسِ نظامی میں اس کتاب کو بڑا اونچا مقام حاصل ہے اور یہ کتاب مبتدی طلبہ کے لیے زینہ کی حیثیت رکھتی ہے چوں کہ نحو میر کی زبان فارسی ہے اور برصغیر ہندو پاک، بلکہ دیش کے تقریباً سبھی مدارس میں یہ کتاب داخلِ نصاب ہے، میں نے دورانِ تدریس یہ محسوس کیا کہ نحو میر کی زبان فارسی ہونے کی بناء پر طلبہ کو اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھانے میں دشواری ہوتی ہے۔ اس لیے اس کی ضرورت محسوس کی کہ نحو میر کی

کوئی تحصیل جامع اور سہل شرح اردو زبان میں آجائے تاکہ طلبہ و اساتذہ کے لیے  
نحو میر سے استفادہ نہ صرف آسان بلکہ لچپ بھی ہو جائے۔

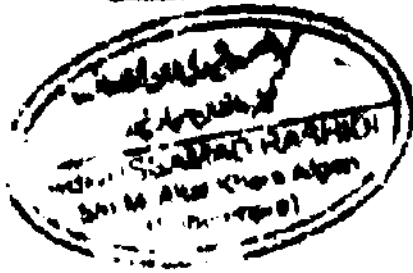
اللہ رب العزت جزائے خیر دے عزیز می محترم مولوی محمد یونس سہارنپوری  
سہ اللہ تعالیٰ کو کہ انھوں نے اس کام کو نہایت حسن و خوبی سے انجام دیا اور ماشاء  
اللہ طلبہ کے لیے نیز مبتدی اساتذہ کے لیے ایک نہایت مفید اور گراں قدر علمی تحفہ  
بہ حیثیت شرح نحو میر پیش کیا۔ عزیزم موصوف نے مجھ سے نحو میر پڑھی اور انتہائی  
شوق و ذوق کے ساتھ درسی تقریریں ضبط کی تھیں۔ دوران تعلیم موصوف نہایت  
ذکی، جہیم اور محنتی طالب علم تھے اللہ تعالیٰ موصوف کی اس کاوش کو قبول فرمائے اور اس  
کے نفع کو عام و تمام فرمائے اور موصوف کو مزید علمی خدمات کے لیے قبول فرمائے۔  
آمین یا رب العالمین۔

محمد علی فلاحی عفی عنہ

خادم القدر ریس جامعۃ العلم والہدی بلیک برن یو۔ کے۔

۲۸ محرم الحرام ۱۴۲۸ھ

www.falahicom.



بسم اللہ الرحمن الرحیم

رائے عالی

عالی جناب عزت مآب حضرت الحاج فضل الرحمن صاحب زید مجددہ العالی

ناظم جامعہ ستاریہ فیض الرحیم نانکہ گند پوڑہ، سہارنپور

حامداً و مُصلِّیاً و مُسَلِّماً:

اما بعد! زیر نظر کتاب (در بے نظیر) عربی نصاب تعلیم کی ایک بہت مشہور و معروف کتاب ”نحو میر“ کی شرح ہے جس سے عربک گرامر کی واقفیت حاصل ہوتی ہے، گرامر ہر زبان کے لیے ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتے ہیں کسی بھی زبان میں مہارت تامہ حاصل کرنے کے لیے اس زبان کے قواعد (گرامر) کا سیکھنا نہایت ضروری ہوتا ہے۔ گرامر کے بغیر کسی بھی زبان کو صحیح لکھنے اور پڑھنے میں کافی دشواریاں آتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عربی نصاب تعلیم میں نحو میر کتاب ایک بنیادی مقام رکھتی ہے۔ ماشاء اللہ جامعہ ہذا کے ایک لائق و باصلاحیت استاذ جناب مولانا محمد یونس صاحب قاسمی نے اس کا مفصل حل کر کے عربی طلبہ کے لیے آسانی فراہم کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ موصوف کی پہلی کاوش ہے۔ باری تعالیٰ اس کو قبولیت عامہ عطا فرمائے۔ اساتذہ و طلبہ کے لیے مفید و نفع بخش بنائے۔ آمین!

دعا گو

(حضرت الحاج فضل الرحمن صاحب مدظلہ)

ناظم اعلیٰ جامعہ ہذا

۱۸ محرم ۱۴۲۸ھ

## عرض مؤلف

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم . لما بعد الحمد لب حضرت کا بے انتہا شکر  
واحسان ہے کہ اس نے اس ناچیز کو زیر نظر کتاب لکھنے کی توفیق مرحمت فرمائی اور کئی سالوں کی  
محنت ثبات کے بعد اس کو تکمیل کے مراحل تک پہنچایا بقلل الحمد والشکر لہ۔

الل علم حضرات بخوبی جانتے ہیں کہ علم نحو عربی زبان سیکھنے کے لیے اس کی حیثیت  
رہتا ہے اور ہم قرآن و معرفت حدیث نبوی ﷺ کے لیے ایک ضروری وسیلہ ہے لہذا اگر علم نحو  
سے کما حقہ واقفیت حاصل نہ کی گئی تو کلام الہی و کلام نبوی کے صحیح مفہم و معانی تک رسائی کی  
استعداد پیدا نہیں ہو سکتی اس لیے اس فن پر بھرپور توجہ دینی انتہائی ضروری ہے۔

احقر نے جب عربی قول کے طالب علم کی حیثیت سے دارالعلوم فلاح دارین ترکمر  
گجرات میں داخلہ لیا تو علم نحو کی معروف و مشہور کتاب نحو میر لاد کے لائق و قافی استاد حضرت  
مولانا محمد علی صاحب فلاحی قاسمی زید مجدہ سے پڑھنے کا موقع ملا، حضرت الاستاذ کا اسلوب بیان  
اور طرز افہام و تفہیم نہایت اچھا اور طلب کے درمیان انتہائی مقبول تھا۔

سبق پڑھانے کے دوران علم نحو کے باریک و دقیق مسائل اس طرح سہل انداز میں حل  
کرتے کہ ہر طالب علم کو ذہن نشیں ہو جاتے اور کیسا ہی مشکل مسئلہ ہوتا اس کو جیسے ہساتے  
چٹکیوں میں سمجھا دیتے بلکہ آگے نحو میر پڑھنے والا طالب علم نحو میں خود کفیل ہو جاتا اس لیے  
کہ وہ ہدایۃ الخو کا فیہ حتی کہ شرح جامی تک کی بحثیں از بر کر دیتے تھے، انکا طریقہ یہ تھا کہ سبق  
کے متعلق جو کچھ تقریر کرتے سبق پڑھانے کے بعد اپنی ہی تقریر پر تین سوال قائم کرتے جن  
میں پوری تقریر کا احاطہ کر لیتے اب ہر طالب علم ان تینوں سوالات کے جوابات استاد محترم کی  
تقریر کی روشنی میں لکھ کر لاتا اور اگلے دن اوّل وہلہ میں سب کی کاپیاں جانچتے پھر سب کا سبق  
سننے اور پھر آگے پڑھاتے۔

دارالعلوم دیوبند سے فراغت کے بعد جب احقر کا جامعہ ستاریہ فیض الرحیم نانکہ ضلع  
سہارنپور میں تدریس کے لیے تقرر ہوا تو نحو کی کئی کتابیں مجھ سے متعلق ہوئیں اور ہر کتاب میں

فکرہ طرز قدس سے بی بی عدلیٰ کیس میں دایہ بی بی اچھا کہ اس طرز پر اگر کائناتیں علم نور کے سامنے خود میر کی شریع آجائے تو بیجا قائم ہو لہذا استاد محترم جو کہ انگریز شریع اہل و عیال ہجرت کر چکے ہیں اور چھ سال سے وہاں کے مسلمانوں کی دینی و علمی قیادت کر رہے ہیں کو جب میرے اس بارادہ کا علم ہوا تو بڑی مسرت کا اظہار فرمایا اور ہر ممکن تعاون کا یقین دلایا۔

لہذا استاد محترم ہی کی دعا تعاون اور توجہ کی برکت ہے کہ میں نے عام خدایا کا مشروع کیا اور جیسا کہ مجھ سے بین سکا آپ حضرات کے سامنے پیش کرتا ہوں لہذا اگر آپ کو اس میں کوئی اچھی بات ملے تو اس کو حضرت استاد کا فیض سمجھیں اور اگر کوئی بھول چوک نخر آئے تو اسے احقر کا قصور جانیں کہ اپنی کم علمی، ناتجربہ کاری اور قلم و درخاس سے لائق تعلق کی بناء پر اس کے قبول کرنے میں مجھے کچھ عار نہ ہوگا۔ بلکہ اگر آپ کو کوئی فرد گستاخ نخر آئے تو جو دور گذر سے کام لے کر ازراہ محتاجت مطلع فرمائیں تاکہ آنحضرت کی اصلاح کی جاسکے۔

اس موقع پر میں شکریہ ادا کرتا ہوں عزیز گرامی قدر جناب مولانا محمد اصغر صاحب قاسمی زیر فضلہ رفیق شعبہ تعلیمات دارالعلوم دیوبند کا اور عزیز ان گرامی برادر م مولوی انیس احمد سلمہ متعلم عربی ہنضم دارالعلوم دیوبند اور برادر م مولوی نظام الدین سلمہ متعلم جلد۱۱ الامام محمد انور شاہ الکشمیری دیوبند کا کہ ان تینوں حضرات نے مسودہ سے متعلق دیوبند کی تمام سرگرمیاں اپنے ذمہ لیکر میرے لیے آسانی و سہولت فراہم کی اللہ تعالیٰ ان سب حضرات کو اس کا بہترین بدلہ عطا فرمائے آمین! وما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت والیہ انیب۔

محمد یونس قاسمی

ساکن کھنڈہ افغاں ضلع سہارنپور

استاذ فقہ و تفسیر جامعہ ستاریہ فیض الرحیم نانکہ گند یوزہ

سہارنپور، ۱۹ محرم ۱۳۲۸ھ

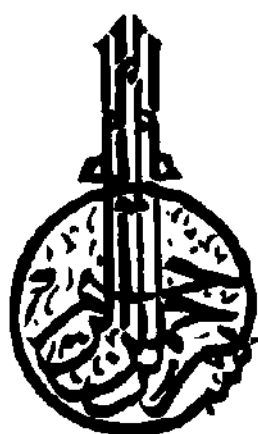


بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### دعائے مبتدی

خدایا ابھی ہوں میں درِ نوح میر ✽ خدا کر دے تو مجھ کو درِ نوح، میر  
حقیقت میں ہے وہ رئیس و امیر ✽ ہے وابستگی جس کو از نوح میر  
جو پڑھتا نہیں شوق سے نوح میر ✽ تو اس سے کہو قبل از مرگ میر  
جسے یاد ہو جاتی ہے نوح میر ✽ تو بس ہو گیا وہ نوح کا امیر  
مبارک ہوں تجھ کو محل اے امیر ✽ محل مجھ کو دکھتے ہیں درِ نوح میر  
ہمیشہ رہوں تیرے در کا فقیر ✽ گداؤں پہ ہے تیرا فضل کبیر  
الہی کرم کر کرم یا کریم ✽ کرم سے میرے دل کو کر دے منیر





اللَّهُمَّ اعْطِنِي أَفْضَلَ  
مَا تُؤْتِي عِبَادَكَ  
الصَّالِحِينَ





## تعلیم و تعلم کے لیے چند اصول و قواعد

حضرت انسان کے اعداء اللہ تعالیٰ نے بہت ساری ایسی خصوصیتیں اور صلاحیتیں ودیعت فرمائی ہیں، جو دیگر مخلوقات میں نہیں پائی جاتیں، انہی خصوصیتوں میں سے انسان کے اعداء پائی جانے والی ایک اہم اور ممتاز خصوصیت تحصیل المجهولات یعنی نامعلوم چیزوں کو معلوم کرنا ہے، یہ ایک ایسا خاصہ ہے، جو خدا کی واحد مخلوق انسان ہی میں پایا جاتا ہے، چنانچہ انسان اپنی زندگی کے ہر مرحلہ میں شب و روز نامعلوم چیزوں کی کھوج کرتا رہتا ہے۔

نامعلوم چیزوں کو معلوم کرنے کے لیے انسان کے پاس دو ذریعے ہیں: (۱) فکر (خود غور و فکر کرنا) (۲) تعلم (دوسروں سے علم حاصل کرنا) لیکن فکر کے ذریعہ ہر شخص علم حاصل نہیں کر سکتا ہے۔ کیونکہ غور و فکر کے لیے اعلیٰ درجہ کی عقل چاہئے جب کہ تمام لوگوں کی عقلیں یکساں اور اعلیٰ درجہ کی نہیں ہیں، بلکہ کسی میں زیادہ عقل ہے کسی میں کم اس لیے تحصیل مجهولات کا زیادہ آسان اور مفید ذریعہ تعلم ہے کہ اس کے ذریعہ ذہین اور فہم دونوں طرح کے لوگ نامعلوم چیزوں کا علم حاصل کر سکتے ہیں۔ چنانچہ یہاں تعلم ہی سے متعلق کچھ اصول و قواعد بیان کئے جاتے ہیں۔

جاننا چاہئے کہ تعلم کی دو شاخیں ہیں (۱) تدریس جس کا تعلق استاذ سے ہے (۲) تلمذ جس کا تعلق طالب علم سے ہے پھر ان میں سے ہر ایک کے لیے کچھ شرائط و ضوابط ہیں جن کا پایا جانا بمائے تدریس مدرس میں اور بمائے تلمذ طالب علم میں ضروری ہے۔

## شرائط تدریس

تدریس کے لیے مدرس میں تین شرطیں پائی جانی ضروری ہیں۔ (۱) صحیح عبارت (۲) ترجمہ عبارت (۳) تفہیم نفس عبارت۔

### پہلی شرط صحیح عبارت

یعنی عبارت کی صحیح کرنا اور اس کے لیے مدرس چار چیزوں کا التزام کرے۔

(۱) وضاحت اعراب، یعنی اس کی وضاحت کرے کہ یہ اعراب یہاں کیوں آیا ہے، فاعل ہونے کی وجہ سے یا مفعول حال ہونے کی وجہ سے یا تمیز۔

(۲) تعیین جملہ: یعنی جملوں کی تعیین کرے، کہ یہ جملہ اسمیہ ہے یا فعلیہ، ظرفیہ ہے یا شرطیہ وغیرہ۔

(۳) شرح لفظ غریب یعنی غیر مانوس لفظ کی مانوس لفظ کے ذریعہ تشریح کرے، جیسے صِنْف تو بتائے کہ اس کے معنی نوع و قسم کے ہیں۔

(۴) حل مشکل: یعنی مشکل لفظ کا اشکال دور کرے، جیسے: حسین اور زبیر کہ اس کو حُسَيْن پڑھیں یا حَسْبُ؟ زُبیر پڑھیں یا زَبِیر؟ اس کی وضاحت کرے اور اشکال زیادہ تر اسماء میں پایا جاتا ہے۔

### دوسری شرط ترجمہ عبارت

یعنی استاذ طالب علم کی مادری زبان میں عبارت کا سہل، سلیس اور عام فہم ترجمہ کرے، جو طالب علم کی سطح کے مطابق ہو۔

## تیسری شرط تفہیم نفس عبارت

یعنی استاذ نفس عبارت کو ایسے سہل انداز میں سمجھائے کہ طالب علم پوری طرح مطمئن ہو جائے، اب چاہے استاذ اپنی تقریر میں اہم اہم باتیں جو عبارت سے متعلق ہوں بیان کرے یا مکمل تشریح و تفصیل سے کام لے؛ جیسا مناسب ہو کر سکتا ہے۔

## شرائط تلمذ

برائے تلمذ طالب علم میں پانچ شرطوں کا پایا جانا ضروری ہے۔ (۱) سہولت معاش (۲) حصول صحت (۳) شوق (۴) سعی (۵) حفظ۔  
پہلی شرط: سہولت معاش یعنی طالب علم کو زندگی کی بنیادی سہولتیں مثلاً روٹی کپڑا اور مکان وغیرہ مہیا ہوں۔

دوسری شرط: حصول صحت یعنی طالب علم کو صحت و تندرستی اور طاقت و قوت حاصل ہو۔  
تیسری شرط شوق: یعنی اس کے دل میں ذاتی طلب اور تڑپ ہو۔  
چوتھی شرط سعی: یعنی تحصیل علم کی خاطر جدوجہد اور محنت و مشقت کا جذبہ رکھتا ہو اور اپنی طرف سے مقدور بھر کوشش کرتا ہو۔

پانچویں شرط حفظ: یعنی اس میں اتنا حافظہ ہو کہ استاذ کی تقریر یا لکھ کر یاد کر سکتا ہو۔  
بھر مدرس اور تلمیذ میں سے ہر ایک کی کچھ ذمہ داریاں ہیں جن میں سے بعض بھولہ بھرائیں کے ہیں اور بعض واجبات و مستحبات کے درجہ میں۔

## مدرس کے فرائض

وہ دو ہیں: (۱) مطالعہ (۲) پابندی درس

مطالعہ: یعنی جو سبق پڑھانا ہو پہلے سے اس کا مطالعہ کرے، جیسا کہ ہمارے اکابر کا طریقہ رہا ہے؛ کہ ایک کتاب پڑھاتے ہوئے مدت گزر گئی، مگر بغیر مطالعہ کے ایک سطر نہیں پڑھائی۔ پابندی درس: اس کا مطلب یہ ہے کہ نہ تو غیر حاضری ہو اور نہ دیر حاضری بلکہ گھنٹہ لگتے ہی فوراً درس گاہ میں پہنچ جائے، عموماً غیر حاضری تو کم ہی ہوتی ہے؛ البتہ دیر حاضری میں عام اتلا ہے اس سے بالکل احتراز کیا جائے۔

## تلمیذ کے فرائض

(۱) پابندی درس (۲) مطالعہ (۳) استماع (۴) اعادہ و تکرار

پابندی درس: اس کا مطلب وہی ہے جو اوپر گزر چکا، پس معقول عذر کے بغیر سبق کا ناغہ نہ کرے، یہ محرومی کا سبب ہے۔

مطالعہ: پہلے سے اگلا سبق حل کرنے کی حتی المقدور پوری کوشش کرے حل نہ ہونے پر مایوس ہو کر مطالعہ ترک نہ کرے بلکہ پابندی کے ساتھ لگا رہے یہ کامیابی کی کنجی ہے۔

استماع: سبق کے دوران استاذ کی تقریر خوب غور و فکر اور کان لگا کر سنے، ایسا نہ ہو کہ جسم یہاں ہو اور دل وہاں۔

معاودت: ایک مرتبہ استاذ کے پڑھائے ہوئے سبق کا تکرار و مذاکرہ کرے۔

## مدرس کے واجبات

(۱) شریعت کی خود پابندی کرے اور طلبہ سے کروائے، اس لیے کہ استاذ ان کے لیے نمونہ ہے۔ (۲) اسلامی نیچ پر طلبہ کی تربیت کرے۔ (۳) درس گاہ کے اندر زیادہ مزاح نہ کرے کہ اس سے رعب جاتا رہتا ہے۔ (۴) تمام طلبہ کے درمیان انصاف ملحوظ رکھے۔ (۵) سمجیہ کرتے وقت اپنے نفس کو دخل نہ دے بلکہ اخلاص پیش نظر ہو۔



## تلمیذ کے واجبات

- (۱) شریعت کی پابندی کرے اس لیے کہ علم نور الہی ہے وہ گنہگار کو نہیں دیا جاتا
- (۲) کوئی اشکال ہو تو سوال کرے کیونکہ ”علم خزانہ ہے اور سوال اس کی کنجی ہے“
- لیکن سوال کرتے وقت سلیقہ اور ادب ملحوظ رکھے، یونہی بے شکے اور بیجا سوال
- داغ کر استاذ کو زچ نہ کرے کہ ”چہ خوش ذرا نبودی چھپر پہ بھینس کودی“ یاد رہے کہ
- استاذ کے سامنے اشکال کیا جاتا ہے اعتراض نہیں اعتراض تو مخالف پر کیا جاتا ہے۔
- (۳) پڑھے ہوئے پر عمل کرے اس سے علم محفوظ ہو جاتا ہے۔
- (۴) دورانِ درس ادھر ادھر دیکھ کر یا کسی کی طرف اشارہ کر کے استاذ کو تشویش میں
- نہ ڈالے کہ اس سے بعض اوقات استاذ کے ذہن سے ضروری بات نکل جاتی ہے۔
- (۵) وسائلِ علم مثلاً کتاب، استاذ، درس گاہ، تپائی وغیرہ ہر چیز کا ادب ملحوظ رکھے۔

## مستحبات مدرس

- (۱) گاہے گاہے طلبہ کے سامنے اسلاف کی سیرت بیان کرے (۲) حالات
- حاضرہ اور دشمنانِ اسلام کی سازشوں سے ان کو باخبر رکھے (۳) فن سے متعلق
- مشہور اور مفید کتابوں کی طرف ان کی رہنمائی کرے۔ (۴) سنت کی روشنی میں
- آداب کی تعلیم دے۔

## مستحبات تلمیذ

- (۱) طلبہ علم کی راہ میں ثباتِ قدمی اور تحمل کا مظاہرہ کرے (۲) نبی کریم ﷺ
- کی سنت کو اپنائے نہ کہ غیروں کے طریقوں کو (۳) مسواک کا اہتمام کرے (۴)

مشتبہ چیزوں سے پرہیز کرے۔

نوٹ: معلم و متعلم کے لیے بے شمار اصول و آداب ہیں جو قرآن و حدیث اور کتب اسلاف کے ذخیرہ میں بکھرے پڑے ہیں کاش کہ کوئی میدان میں آئے اور اس فن کی ترتیب کا بیڑہ اٹھائے کہ فن ”اصول تعلیم و تعلم“ اپنے مدون کی تلاش میں ہے۔

## تلمیذ کے لیے قابلِ عمل خارجی امور

طالب علم اپنی درسی زندگی کے علاوہ خارجی زندگی میں درج ذیل امور کا لحاظ رکھے۔

(۱) نمازیں دل لگا کر پڑھنے کی کوشش کرے۔ (۲) دعوتی امور میں حصہ لے

البتہ تعلیم متاثر نہ ہو (۳) چوبیس گھنٹہ کا نظام الاوقات بنائے (۴) خارجی مطالعہ جاری رکھے اور اسکے دو طریقے ہیں، اول یہ کہ کوئی مخصوص موضوع متعین کرے اور پھر اس سے متعلق جو مواد جہاں سے بھی ملے اسکا مطالعہ کرے دوم یا کسی مصنف کو متعین کر لے، پھر اس کی ہر کتاب اور ہر تحریر کا مطالعہ کرے، مطالعہ کے دوران ضروری نوٹس کا پی میں محفوظ کر لے (۵) اگر طالب علم حافظ ہو تو کم از کم ایک پارہ اور غیر حافظ نصف پارہ روزانہ تلاوت قرآن کا اہتمام کرے۔ (۶) لغویات مثلاً ہونٹل بازی، مجلس آرائی، فحش کتب بینی، کرکٹ کی لت اور دیگر مخرب اخلاق چیزوں سے مکمل پرہیز کرے۔ (۷) کوئی بھی اجتماعی، انفرادی انقلاب یا حادثہ رونما ہو یا کوئی خوش کن بات پیش آئے؛ تو اس کو اپنی ذاتی ذمہ داری میں محفوظ کر لے۔ (۸) تقریر و تحریر پر دھیان دے۔ (۹) اپنے پورے دن کا محاسبہ کرے؛ تاکہ اپنی کمی کوتاہی کا احساس ہو (۱۰) روزانہ پانچ منٹ تنہائی میں دعا کا معمول بنائے۔





## مُقَدِّمَةُ

### مبادیاتِ عشرہ

اساتذہ فن اور اربابِ درس و تدریس کی یہ عادت شریفہ رہی ہے کہ جب بھی وہ کسی علم و فن کو شروع فرماتے ہیں تو پہلے وہ طلبائے کرام کے سامنے اس فن سے متعلق کچھ ابتدائی اور بنیادی باتیں بیان کرتے ہیں جن کو اس فن کے مبادیات کہا جاتا ہے۔ اور مقصد یہ ہوتا ہے کہ مبتدی کے سامنے فن کا ایک اجمالی اور مختصر سا تعارف آجائے اور اس کو فن سے متعلق کچھ واقفیت حاصل ہو جائے اب ظاہر ہے کہ جب طالب علم کو ابتدائی میں اس علم سے کچھ آشنائی اور تعلق و مناسبت پیدا ہو جائے گی تو پھر اس فن کا علی وجہ البصیرۃ شروع کرنا، پڑھنا اور سمجھنا اس کے لیے آسان اور سہل ہو جائے گا، نیز اس کے حصول کی رغبت اور شوق بھی بڑھ جائیگا۔

چنانچہ بعض حضرات کا طریقہ یہ رہا ہے کہ وہ فن کے آغاز میں تین باتیں بیان کرتے ہیں جن کو امورِ ملاحظہ کہا جاتا ہے۔ اور بعض ان تین میں حرید پانچ چیزیں بڑھا کر آٹھ چیزیں بیان کرتے ہیں جن کو ردوسِ ثمانیہ کہا جاتا ہے۔ اور بعض ان آٹھ میں دو چیزیں اور بڑھاتے ہیں اور دس باتیں بیان کرتے ہیں جن کو مبادیاتِ عشرہ کہا جاتا ہے۔

مبادیات عشرہ یہ ہیں: (۱) فن کی حد (تعریف) (۲) اس کا موضوع (۳) غرض و غایت (۴) فن کا نام اور اسکی وجہ تسمیہ (۵) اس کا استمداد (۶) اس کے متعلق شریعت کا حکم (۷) اس کی فضیلت (۸) اس کی نسبت (۹) اس کا واضح (۱۰) اس کے اہم اہم مسائل۔

## مبادیات عشرہ کی لغوی و اصطلاحی تعریفات

حد: حد کے لغوی معنی روکنا منع کرنا اسی لیے شریعت کی مقرر کردہ سزاؤں کو بھی حد کہتے ہیں اسی لیے کہ وہ سزائیں جرائم سے روکنے والی ہیں اسی طرح کسی چیز کی انتہا کو بھی ”حد“ اس لیے کہتے ہیں کہ وہ چیز وہاں آ کر رک جاتی ہے، اور کسی چیز کی تعریف کو ”حد“ اس لیے کہتے ہیں کہ جب آپ نے تعریف کے ذریعہ اس چیز کی حقیقت جان لی تو اب آپ رک گئے آگے جانے کی ضرورت نہیں رہی۔ اس لیے کہ تعریف ذاتیات پر مشتمل ہونے کی وجہ سے دخول غیر سے مانع ہوتی ہے۔

## حد کی اصطلاحی تعریف

حد وہ ایسا کلام ہے کہ جس کے ذریعہ کسی چیز کی حقیقت بیان کی جائے۔ جس طرح اہل منطق نے انسان کی تعریف ”حیوان ناطق“ سے کی ہے تو حیوان ناطق کو انسان کی حد کہیں گے۔

۱۔ اصطلاح کے لغوی معنی رضامند ہونا اور اصطلاح میں اصطلاح کہتے ہیں کہ کسی خاص جماعت کا کسی خاص لفظ پر کسی خاص معنی کے لیے رضامند اور متفق ہو جانا جیسے حرف کے لغوی معنی کنارہ کے ہیں مگر نحو یوں کی جماعت نے اس لفظ کو ایک خاص معنی کے لیے متعین کر لیا ہے پس ان کی اصطلاح میں حرف وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی بتانے میں دوسرے کلمے کا محتاج ہو۔ ۱۲۔

## حد جاننے کا فائدہ

تاکہ مجہول مطلق کو طلب کرنا لازم نہ آئے یعنی ایک چیز ہم کو مطلق کسی بھی جہت سے معلوم نہیں اور ہم اس کو طلب کرنے لگیں تو بھلا کیسے ممکن ہے۔

## موضوع

موضوع اسم مفعول کا صیغہ ہے معنی وضع کیا ہوا، اور اصطلاح میں ہر علم کا موضوع وہ شے ہے جس کے ذاتی احوال سے اس علم میں بحث کی جائے جیسے کہ علم نحو میں کلمہ اور کلام کے احوال سے بحث کی جاتی ہے تو یہ علم نحو کا موضوع ہے۔ اور علم طب میں انسان کے بدن پر طاری ہونے والے احوال سے بحث ہوتی ہے تو ”بدن انسانی“ علم طب کا موضوع ہوا۔

موضوع جاننے کا فائدہ: تاکہ دونوں کے درمیان امتیاز ہو سکے۔

## غرض و غایت

غرض کے لغوی معنی مطلوب، حاجت اور اصطلاح میں وہ نتیجہ مطلوبہ کہ جس کی بنا پر فاعل سے فعل کا صدور ہوتا ہے، اس کو غرض کہتے ہیں۔

غایت: کے لغوی معنی انتہا اور اصطلاح میں کسی کام کے کرنے پر جو نتیجہ مرتب ہو اس نتیجہ کو غایت کہتے ہیں؛ مثلاً آپ قلم خریدنے بازار گئے، تو قلم خریدنا، آپ کے فعل بازار جانے کی غرض کہلائے گا، اور بازار جا کر قلم خرید لینا یہ غایت کہلایگا۔

۱۔ ہیئت کی تخریج نہیاء للحروف مع الحركات والسکات۔ حروف کی وہ مخصوص ہیئت و صورت جو اس کی حرکات و سکات سے حاصل ہو۔ ۱۲۔ فصول اکبری میں: ۱۳۔

## غرض اور غایت میں فرق

فعل کی غرض کا پہلے سے قائل کے ذہن میں پایا جانا ضروری ہے کیونکہ کسی بھی عاقل بالغ کا کوئی کام غرض سے خالی نہیں ہوتا۔ اہتِ صدر فعل کے بعد غایت کا پایا جانا ضروری نہیں ہے۔ مثلاً آپ قلم خریدنے کے بازار جائیں، لیکن وہاں نہ ہونے یا کسی اور مانع کی وجہ سے قلم نہ خرید سکیں تو یہاں بازار جانے کا فعل قائل سے صادر ہوا، اور پہلے سے اس کی غرض قلم خریدنا بھی موجود تھی مگر غایت یعنی قلم خرید لینا نہیں پایا گیا۔

## دوسرا فرق

کام شروع کرنے سے پہلے نتیجہ اس کام کی غرض کہلاتا ہے اور کام پورا ہونے کے بعد وہی نتیجہ غایت بن جاتا ہے۔

## غرض و غایت جاننے کا فائدہ

تاکہ بیکار اور عبث کام کو طلب کرنا لازم نہ آئے، یعنی انسان ایک کام کرے، اور اس کو یہ معلوم نہ ہو کہ وہ یہ کام کیوں کر رہا ہے، تو بے ہودہ اور فضول کام ہوا جس کو عبث کہتے ہیں۔

نوٹ: مذکورہ بالاتینوں چیزوں کو امورِ مٹلاش کہتے ہیں۔

## نام اور وجہ تسمیہ

یعنی یہ معلوم کرنا کہ اس علم کا نام کیا ہے؟ اور وجہ تسمیہ کا مطلب یہ ہے کہ اس

نام کے رکھنے کی وجہ کیا ہے؟

## نام جاننے کا فائدہ

چونکہ ہر فن کا نام اس کا عنوان ہوتا ہے جس سے معنون (مستطی) اجمالاً سمجھا جاسکتا ہے، پس اگر عنوان بھی طرح سمجھ لیا جائے تو معنون اجمالاً طور پر سمجھ میں آ جاتا ہے۔  
وجہ تسمیہ جاننے کا فائدہ: تاکہ معلوم ہو جائے کہ کس مناسبت کی وجہ سے اس فن کو اس نام کے ساتھ موسوم کیا گیا ہے۔

## استمداد

از باب استعمال بقوی معنی مدد طلب کرنا؛ اور اصطلاح میں یہ جاننا کہ فلاں علم کو مدون کرنے میں کن کن چیزوں سے مدد لی گئی ہے۔  
استمداد جاننے کا فائدہ: تاکہ اس علم کی جز اور بنیاد یعنی اس کے ماخذ و مصادر معلوم ہو جائیں۔

## حکم شریعت

یہ جاننا کہ اس فن کے حاصل کرنے پڑھنے اور پڑھانے کے بارے میں شریعت کا کیا حکم ہے آیا اس کا حصول جائز ہے یا ناجائز اگر جائز ہے تو کس درجہ میں فرض یا واجب یا مکرہ مستحب؟۔

حکم شریعت جاننے کا فائدہ: تاکہ طالب علم کے سامنے یہ بات واضح ہو جائے کہ وہ اس علم کو حاصل کرے یا نہ کرے۔



## فضیلت

یہ جاننا کہ اس علم کی فضیلت کیا ہے؟

فضیلت جاننے کا فائدہ: تاکہ مبتدی کو اس علم کے حصول کی جانب شوق و رغبت پیدا ہو جائے۔ وہ نشاط اور انبساط کے ساتھ فن کو حاصل کرے اور اس راہ کی تمام مشقتوں کو خندہ روئی کے ساتھ انگیز کرے۔

## نسبت

اس کا مطلب یہ ہے کہ مرتبہ کے اعتبار سے یہ علم کس درجہ کا ہے۔

نسبت جاننے کا فائدہ: تاکہ معلوم ہو جائے کہ کس علم سے اس کو مقدم رکھنا چاہئے اور کس علم سے مؤخر۔

نوٹ: مذکورہ بالا آٹھوں چیزیں رد و س ثمانیہ کہلاتی ہیں۔

## واضع

اس کے دو مطلب ہیں پہلا یہ کہ واضع فن یعنی اس فن کو وضع کرنے والا کون

ہے؟ اور دوسرا مطلب واضع کتاب یعنی اس کتاب کو لکھنے والا کون ہے۔

واضع کو جاننے کا فائدہ: تاکہ مبتدی طالب علم کا قلب اس کے احوال جان کر مطمئن ہو جائے؛ اور وہ اس کے مرتبہ سے واقف ہو کر اس کے بیان کردہ مسائل پر اعتقاد و بھروسہ کر سکے۔

## مسائل

یعنی یہ جاننا کہ اس فن کے اہم مسائل اور موٹی موٹی بحثیں کیا ہیں۔

مسائل جاننے کا فائدہ: تاکہ مبتدی اپنا مطلوبہ مسئلہ اسی بحث میں تلاش کرے جس بحث سے اس مسئلہ کا تعلق ہے۔

نوٹ: مذکورہ بالا دس چیزوں کو مبادیاتِ عشرہ کہا جاتا ہے علامہ ابن الانباریؒ نے مبادیاتِ عشرہ کو اپنے ان اشعار میں جمع فرمادیا ہے۔

### شعر

إِنَّ مَبَادِي كُلِّ فَنٍ عَشْرَةٌ  
الْعَدُّ وَالْمَوْضُوعُ ثُمَّ الثَّمَرَةُ  
وَالِإِسْمُ وَاسْتِمْدَادُ وَحُكْمُ الشَّارِعِ  
وَفَضْلُهُ وَنَسَبُهُ وَالْوَاضِعُ  
وَالْمَسَائِلُ بَعْضُهَا بِالْبَعْضِ اكْتَفَى  
وَمَنْ قَرَى الْجَمِيعَ فَازَ الشَّرَفَ

ترجمہ: بلاشبہ ہر فن کے مبادیات (ابتدائی باتیں) دس ہیں۔

(۱) عد (۲) موضوع (۳) غرض و غایت (۴) وجہ تسمیہ (۵) استمداد (۶) شریعت کا

حکم (۷) اس کی فضیلت (۸) اس کی نسبت (۹) اس کا واضع (۱۰) اس کے مسائل۔

ان میں سے بعض کو چھوڑ کر کچھ کو جان لینا بھی کافی ہے البتہ جس نے ان تمام

کو اچھی طرح یاد کر لیا تو عزت کے ساتھ کامیاب ہو گیا۔



## علم نحو کے مبادیات عشرہ

علم نحو کی حد: لفظ نحو لغت میں مختلف معانی کے لیے آتا ہے مثلاً راستہ، مقدار، جہت، نوع، مثل، جانب، قصد و ارادہ وغیرہ۔

## علم نحو کی اصطلاحی تعریف

علم نحو ان اصول و قواعد کے جاننے کا نام ہے جن کے ذریعہ اسم، فعل، حرف کے آخری حرف کی حالت کو معرب و مثنیٰ ہونے کے اعتبار سے جانا جائے، اور ایک کلمہ کو دوسرے کے ساتھ جوڑ کر جملہ بنانے کا طریقہ معلوم کیا جائے۔

## علم نحو کا موضوع

کلمہ اور کلام ہے یعنی اس علم میں کلمہ کے آخری حرف کے احوال سے بحث ہوتی ہے اور کلام بنانے کا طریقہ معلوم ہوتا ہے۔

## علم نحو کی غرض و غایت

اس علم کو سیکھنے کی غرض عربی زبان لکھنے اور پڑھنے میں لفظی غلطی سے ذہن کی حفاظت کرنا ہے۔ اور غایت اس کی دونوں جہاں میں سعادت مندی کے ساتھ کامیاب ہونا ہے۔

## نام اور وجہ تسمیہ

اس علم کا نام ”نحو“ ہے اور اس کو نحو کہنے کی وجہ یہ ہے کہ جب مدون علم نحو حضرت امام ابوالاسود دؤلی تابعی متوفی ۶۹ھ نے قواعد نحو تیار کر لیے تو ان کو امیر المؤمنین

حضرت علیؓ کے سامنے پیش کیا چنانچہ آپؓ نے ملاحظہ فرما کر اپنی پسندیدگی کا اظہار فرمایا اور کہا ”مَنْ أَحْسَرَ هَذَا فَهَكَذَا هِيَ فَدَدْ نَحْوَت“ کیا خوب ہے یہ طریقہ جس کو تم نے اختیار کیا۔ پس برکت کے طور پر خلیفۃ المسلمین کی زبان مبارک سے نکلے ہوئے اقدس لفظی کے ساتھ اس علم کو موسوم کر دیا گیا۔ یا پھر دوسری وجہ یہ ہے کہ غوغا کے معنی ہیں طریقہ اور چونکہ منظم اس علم میں عربوں کے طریقہ پر جتنا ہے اس لیے اس کا نام غوغا رکھا گیا۔

### علم نحو کا استمداد

سب سے پہلے علمائے حدیث میں نے قرآن و حدیث کو سامنے رکھ کر چار فہموں کو یکجا کر لیا تھا، تجوید، لغت، نحو، صرف تقریباً پچاس سال تک لوگ ان چاروں کو ایک فن ہی جانتے رہے، اس وقت ان کو ”فہم عربیہ“ کے نام سے جانا جاتا تھا بعد کے علماء نے ان چاروں کو الگ الگ کر لیا نحو و صرف کو چونکہ ایک دوسرے سے بہت زیادہ مناسبت تھی، اس لیے ان دونوں کو الگ الگ کرنے میں علماء کو بڑی پریشانیوں اور دقتیں اٹھانی پڑیں، بہر حال یہ علم قرآن و حدیث کو سامنے رکھ کر اور کلمات عربیہ کی ترکیب کو دیکھ کر بنایا گیا ہے۔

### علم نحو کے متعلق شریعت کا حکم

صاحب منہاج السعاده لکھتے ہیں کہ علم نحو کا حاصل کرنا فرض کفایہ ہے چنانچہ اگر پوری ہستی میں کوئی بھی نحو کا جاننے والا نہ ہو تو سب گنہگار ہوں گے اور اگر کوئی ایک آدمی بھی علم نحو کو جان لے گا تو سب لوگ بری ہو جائیں گے۔

## علم نحو کی فضیلت

امیر المؤمنین حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ ”تَعْلَمُوا النُّحُوَّ كَمَا تَعْلَمُونَ الشُّعْنَ وَالْفَرَائِضَ“ ”علم نحو سیکھو جس طرح کہ تم سنن و فرائض کو سیکھتے ہو۔“

حضرت ابوالیوب سختیانی رحمہ اللہ بہت بڑے محدث گزرے ہیں ان کا فرمان ہے ”تَعْلَمُوا النُّحُوَّ فَإِنَّهُ جَمَالٌ وَتَرْكُهُ غَيْبٌ“ ”علم نحو سیکھو اس لیے کہ وہ خوبصورتی کا باعث ہے اور اس کا نہ جاننا ایک طرح کا عیب ہے۔“

علامہ عبدالرحمن القزوينی کا مقولہ مشہور ہے ”النُّحُوُّ فِي الْكَلَامِ كَالْمِلْحِ فِي الطَّعَامِ“ ”نحو کی حیثیت کلام میں ایسی ہے جیسی نمک کی کھانے میں کہ جس طرح کھانا بغیر نمک کے بے مزہ ہوتا ہے اسی طرح کلام بھی بغیر نحو کے بے مزہ اور پھیکا رہتا ہے۔“  
امام کسائی جو قرآن مجید میں سے ہیں نحو کی فضیلت میں ان کا ایک شعر ہے۔

إِنَّمَا النُّحُوُّ قِيَاسٌ يُتَّبَعُ وَبِهِ فِي كُلِّ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ

ترجمہ: بلاشبہ علم نحو ایک عقلی چیز ہے اس کی پیروی کی جائے، اور اس سے ہر علم میں نفع اٹھایا جائے۔

صاحب مراح الارواح فرماتے ہیں: ”الصَّرْفُ أُمُّ الْعُلُومِ وَالنُّحُوُّ أَبُوهَا“  
کہ علم صرف علوم کی ماں اور علم نحو علوم کا باپ ہے۔  
پس گویا کہ نحو صرف میاں بیوی ہوئے اور تمام علوم انکی اولاد۔

## علم نحو کی نسبت

علمائے کرام نے تمام علوم کو دو قسموں میں تقسیم کیا ہے۔ (۱) علوم شرعی

## (۲) علوم غیر شرعی۔

علوم شرعی چار ہیں: حدیث، تفسیر، فقہ، کلام۔

علوم غیر شرعی تین ہیں: ادب، ریاضی، عقلی۔

ادب: مندرجہ ذیل علوم پر مشتمل ہے، لغت، اشتقاق، نحو، صرف،

معانی، بیان، بدیع، قرض شعر، انشاء، قراءۃ، کتابت، محاضرات۔

ریاضی: میں مذکورہ علوم آتے ہیں، ہیئت، ہندسہ، تصوف، حساب، جبر،

موسیقی، اخلاق، تدبیر منزل، سیاست مدنیہ۔

عقلی: مذکورہ علوم پر مشتمل ہے: اصول دین، اصول فقہ، علم الہی، علم طبعی، طب

منطق، فلسفہ، کیمیا، میقات۔ پس علم نحو علوم غیر شرعیہ کی پہلی قسم میں سے ہے۔

## علم نحو کا واضح

صاحب مفاتیح السعادة ابو بکر محمد بن حسن زیدیؒ لکھتے ہیں کہ زمانہ جاہلیت

سے آغاز اسلام تک عرب لوگ اپنی فطری و جبلی عادت کے مطابق فصیح و بلیغ عربی

زبان میں گفتگو کیا کرتے تھے۔ لیکن جب اسلام عرب سے نکل کر عجم تک پہنچا اور

اس کو تمام ادیان و مذاہب پر غلبہ حاصل ہوا، مختلف زبانیں اور بھانت بھانت کی

بولیاں بولنے والے لوگ فوج در فوج دائرۃ اسلام میں داخل ہونے لگے، تو عرب

و عجم کے اس اختلاط کی وجہ سے عربی زبان میں فساد نے راہ پائی اور لوگوں نے غلط

سلط عربی بولنا لکھنا پڑھنا شروع کر دیا، یہ صورت حال دیکھ کر سلیم الطبع اور صحیح

الذوق لوگوں کو اس کے انسداد کی فکر لاحق ہوئی۔

نہجۃ الاولیاء میں ابوالاسود خالم بن عمرو بن جندل بن سفیان الدولئی متوفی

۶۹ھ سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں امیر المؤمنین حضرت علیؑ کی خدمت میں حاضر ہوا تو دیکھتا ہوں کہ آپ کے دست مبارک میں ایک رقعہ ہے میں نے عرض کیا امیر المؤمنین یہ کیا ہے؟ آپ نے فرمایا کہ میں نے کلام عرب میں غور کیا تو پایا کہ وہ عجمیوں کے اختلاط کی وجہ سے بگڑ چلا ہے لہذا مجھے فکر دامن گیر ہوئی اور میں نے کچھ اصول منضبط کئے تاکہ انکی طرف رجوع کرنے سے اس خرابی کا ازالہ ہو سکے یہ فرما کر آپ نے وہ رقعہ مجھے عنایت فرمادیا اور حکم فرمایا کہ تم اس کی طرف توجہ کرو اور اس کے مطابق قواعد جمع کرو اور جو بھی مزید بات تمہارے ذہن میں آئے اس کو بھی لکھ لو میں نے اس رقعہ کو دیکھا تو اس میں یہ مضمون تھا ”الْكَلامُ كُلُّهُ اِسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ“ اور اس کے بعد ہر ایک کی تعریف کی گئی تھی چنانچہ میں آپ کے ان اصول کی روشنی میں آپ کی ہدایت کے مطابق قواعد نحو یہ جمع کرتا رہا اور جب اچھا خاصا مجموعہ تیار ہو گیا تو آپ کے سامنے پیش کیا آپ نے دیکھ کر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا ”مَا اَحْسَنَ هَذَا النَّحْوُ الَّذِي قَدْ نَحَوْتُ“ اس روایت کے اعتبار سے واضح اوّل امیر المؤمنین حضرت علیؑ اور واضح ثانی حضرت امام ابوالاسود دؤلیؒ ہیں جن کو تابعی ہونے کا شرف حاصل ہے۔

سیرت التابعین میں اس طرح روایت ہے کہ عہد فاروقی میں ایک اعرابی نے لوگوں سے کہا کہ کوئی ہے؛ جو مجھے اللہ کے رسول ﷺ پر نازل شدہ کلام اللہ کا کچھ حصہ پڑھائے چنانچہ ایک آدمی نے اس کو سورۃ برأت کی چند آیتیں پڑھائیں اور آیت کریمہ ”اِنَّ اللّٰهَ بَرِّئٌ مِّنَ الْمُشْرِكِيْنَ وَرُسُلُهُ“ (بیشک اللہ تعالیٰ بری ہیں مشرکین سے اور اس کا رسول بھی) میں لفظ ”وَرُسُلُهُ“ کو کسرہ کے ساتھ پڑھایا جس کا ترجمہ بدل کر یہ ہو گیا کہ بیشک اللہ تعالیٰ بری ہیں مشرکین



سے اور اپنے رسول سے لہوذا اللہ یہ نگر وہ اعرابی حیران رہ گیا اور بولا کہ اگر تمکلمات ہے تو میں بھی (نعوذ باللہ) اللہ کے رسول سے بری ہوں۔

آخر کار اس واقعہ کی خبر شدہ شدہ حضرت امیر المؤمنین عمر فاروق تک پہنچی آپ نے اس اعرابی کو بلایا اور فرمایا کہ آیت کریمہ اس طرح نہیں ہے بلکہ یوں ہے اور پھر آپ نے پوری آیت پڑھ کر سنائی اور لفظ ”ورسولہ“ کو ضمہ کے ساتھ پڑھا۔ اس واقعہ سے آپ کو بڑی تشویش ہوئی کہ میری زندگی ہی میں لوگ قرآن میں ایسی ایسی فحش غلطیاں کرنے لگے ہیں چنانچہ آپ نے فرمان جاری کیا کہ آج کے بعد عربی زبان سے ناواقف شخص قرآن مجید نہ پڑھائے پھر اس کے بعد آپ نے حضرت ابوالاسود دؤلی کو وضع نحو کی طرف توجہ دلائی جس کی وجہ سے انہوں نے قواعد نحو تیار کرنے شروع کئے پس اس روایت کے مطابق واضح اول حضرت عمر فاروق اور واضح ثانی ابوالاسود دؤلی ہوئے۔

ایک روایت یہ بھی ہے کہ ایک مرتبہ حضرت ابوالاسود دؤلی راستہ سے چلے جا رہے تھے تو انہوں نے دیکھا کہ ایک عجی گھوڑے کے ساتھ پیدل جا رہا ہے تو آپ کو بڑا تعجب ہوا کہ سواری موجود ہے پھر بھی پیدل چل رہا ہے آپ نے اس سے دریافت کیا: لِمَ لَمْ تَرْكَبْ عَلَيْهِ قَمِ اس پر سوار کیوں نہیں ہوتے؟ تو اس عجی نے جواب دیا ”فَرَسِي ضَارِعٌ“ میرا گھوڑا لاغر و کمزور ہے چنانچہ اس عجی نے ضارِعٌ خبر کو جو کہ قاعدہ کے مطابق مرفوع ہوتی ہے کسرہ کے ساتھ مجرد کہا یہ سن کر اس پاس کھینے والے بچے اس بیچارے عجی کا مذاق اڑانے لگے، حضرت ابوالاسود دؤلی نے سوچا کہ ایک آدمی کی غلطی پر یہ بچے ہنس رہے ہیں حالانکہ ابھی تو اسلام نہ جانے کہاں کہاں تک پہنچے گا پھر تو اس میں بڑی غلطیاں رونما ہوں گی اس واقعہ سے آپ کو بڑی فکر

لاحق ہوئی جس کے نتیجہ میں آپ نے قلم اٹھایا اور قواعد نحو کو ترتیب دینا شروع کیا۔  
 اس سلسلے میں اور بھی بہت سے مختلف اقوال ہیں مگر ان سب میں صحیح اور مستحکم  
 قول وہ ہے جس کو ہم شروع میں بیان کر چکے ہیں اسی قول کی تائید اس روایت سے  
 بھی ہوتی ہے کہ ایک مرتبہ کسی شخص نے حضرت ابوالاسود دؤلی سے پوچھا ”مِنْ اَنْهَنْ  
 لَكَ هَذَا النَّحْوُ“ تمہیں یہ علم کہاں سے حاصل ہوا؟ تو آپ نے جواب دیا  
 ”لَوْ جَدْتُ خُلُودًا مِنْ عَلَيْنِ اَنْهَنْ اَبِي طَالِبٍ“ میں نے اس کے مسائل حضرت  
 علی ابن ابی طالبؑ سے حاصل کئے۔

## واضع کتاب

زیر نظر کتاب نحو میر کے مصنف کا نام نامی اسم گرامی زین الدین ابوالحسن علی  
 بن محمد بن علی ہے آپ جرجان کے خاندان سادات سے نسب تعلق رکھتے تھے، اسی بنا  
 پر آپ سید شریف اور سید سند سے مشہور ہوئے آپ کو میر بھی کہا جاتا ہے اسی لیے  
 آپ کی بہت سی کتابیں اس نام سے منسوب ہیں، جیسے نحو میر صرف میر، میر قطبی،  
 میر ایسا فوجی، نیز آپ کی بہت سی کتابیں شریف کے نام سے بھی موسوم ہیں، جیسے  
 شریفیہ شرح سراجی شریفیہ شرح کافیہ، شریفیہ فی المناظرہ۔

پیدائش: آپ ۲۳ شعبان المعظم ۷۴۰ھ کو علاقہ جرجان کی طاغونامی بستی  
 میں پیدا ہوئے اس لیے آپ کو جرجانی کہا جاتا ہے۔

مصنف علام بہت زیادہ فہیم و ذکی تھے اللہ پاک نے عقل صائب اور ذہن  
 ثاقب سے نوازا تھا۔ نو عمری ہی میں آپ نے بعض کتابیں تالیف فرمائیں آپ کو  
 تمام علوم و فنون میں یکساں قوت و ملکہ حاصل تھا۔ چنانچہ علوم نقلیہ و علوم عقلیہ میں

آپ نے متعدد کتابیں تصنیف فرمائی ہیں، جن کی تعداد پچاس سے متجاوز ہے، آپ کی کتابیں عربی و فارسی زبان میں ادب کا بہترین شاہکار ہیں۔

آپ نے بچپن ہی میں تصنیفات کا سلسلہ شروع کر دیا تھا، چنانچہ وافیہ نام سے کافیہ پر آپ نے بچپن ہی میں حاشیہ لکھا، اور نحو میر بھی اسی زمانہ میں تصنیف فرمائی، آپ کے ان کارناموں کو دیکھ کر اہل نظر بھانپ گئے تھے کہ یہ نوجوان مستقبل میں آفتاب و ماہتاب بکر چمکے گا کیونکہ ”ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات“۔

آپ کے علمی انہماک اور تحقیق و مطالعہ کا یہ حال تھا کہ علامہ قطب الدین محمد رازی کی کتاب ”شرح المطالع“ کو سولہ مرتبہ پڑھنے کے بعد دل میں تہیہ کیا کہ میں یہ کتاب براہ راست مصنف سے پڑھوں گا۔ چنانچہ اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لیے آپ علامہ رازی کی خدمت میں ہرات پہنچے۔ اور پڑھنے کی درخواست کی حضرت علامہ کی عمر اس وقت ۱۲۰ سال ہو چکی تھی، پیرانہ سالی کی وجہ سے انکی ابروئیں آنکھوں پر پڑی ہوئی تھیں، دونوں ہاتھوں سے آنکھوں پر گری ہوئی بھنویں ہٹا کر میر سید شریف جرجانی کو دیکھا تو انکے چہرہ پر ذکاوت و فطانت کے آثار دیکھ کر ارشاد فرمایا: کہ میں تو بڑھاپا اور ضعف کی وجہ سے معذور ہوں البتہ تم میرے شاگرد رشید مولوی مبارک شاہ کے پاس مصر چلے جاؤ، وہ بالکل دیباہی پڑھائیں گے جیسا انہوں نے مجھ سے پڑھا ہے، اور آپ نے مبارک شاہ کے نام ایک سفارشی رقعہ بھی لکھ دیا، چنانچہ سید صاحب وہ رقعہ لیے جوش طلب میں مصر پہنچے حضرت مبارک شاہ نے پڑھانا منظور فرمایا مگر یہ شرط لگائی کہ آپ درس میں مستقل شریک نہیں ہیں نہ آپ کو عبارت پڑھنے کی اجازت ہے نہ کلام کرنے کی صرف سماعت کر سکتے ہیں۔

سید شریف صاحب اس درجہ کی شرکت پر بھی راضی ہو گئے مبارک شاہ کا گھر

مدرسہ سے متصل تھا ایک دات و مدرسہ میں گشت کے لیے آئے ایک کمرہ سے کچھ آواز آرہی تھی اس کی طرف متوجہ ہوئے اور فوراً سے بننے لگے سید شریف صاحب سبق کے تکرار میں مشغول تھے اور یہ کہہ رہے تھے کہ اس مسئلہ کے متعلق حضرت مصنف نے یوں فرمایا اور شام نے یوں لکھا ہے۔ اور حضرت علامہ استاذ کی رائے یہ ہے اور میری رائے اس مسئلہ میں یہ ہے اس انداز سے عجیب و غریب لطائف بیان کئے کہ استاذ کو شکر و حمد آنے لگا اس کے بعد استاذ نے بہت ہمت افزائی کی اور عبارت خوانی اور تکلم کی اجازت دیدی سید صاحب نے علوم شریعہ میں بھی مختلف علماء سے استفادہ کیا بالخصوص علامہ اکمل الدین محمد بن محمود بامدنی کی خدمت میں مدہ کر چار سال تک علوم شریعہ میں کمال حاصل کیا۔

## تربیت باطن

تربیت باطن کے بغیر کمال دینی حاصل نہیں ہو سکتا سید صاحب نے تربیت باطن خواجہ علاؤ الدین محمد بن محمد عطاء بخاری سے حاصل کی آپ فرمایا کرتے تھے کہ ہم نے خدا تعالیٰ کی معرفت خواجہ صاحب کے دربار میں حاضر ہو کر ہی حاصل کی ہے۔

## متفرق حالات

۱۷۷۰ء میں جب شاہ شجاع الدین مظفر قمر زرد میں مقیم تھے تو سید صاحب نے انکی قربت حاصل کرنے کی کوشش کی چنانچہ آپ نے فوجی کا سا لباس پہنا اور علامہ نعمت زانی صاحب مختصر المعانی کے پاس گئے اور ان سے درخواست کی کہ بادشاہ سے میری سفارش کر دیں کہ میں تیرا اندازی میں مہارت

رکھا ہوں چنانچہ علامہ تھکازانی ان کو اپنے ساتھ لے گئے اس طرح کہ ان کو  
ٹھائی محل کے باہر کھڑا کر دیا اور بادشاہ کو ان کے اوصاف کا تعارف کرایا، بادشاہ  
نے انہیں اندر طلب کیا اور سید صاحب کو فرمایا کہ اپنی تیر اندازی کے جوہر  
دکھائیں سید صاحب نے ایک کاغذ نکال کر بادشاہ کے سامنے کر دیا جس میں  
حقیقت معقین پر نہایت وزنی اعتراضات لکھے ہوئے تھے اور عرض کیا کہ یہی  
میرے تیر ہیں اور یہی میری صنعت ہے بادشاہ انکی قابلیت و صلاحیت سے بہت  
حکارت ہوا اور ان کو اپنے ساتھ شیراز لے گیا اور وہاں مدرسہ دارالشفاء میں تدریس  
امداری آپ کو سو فی دس سال تک آپ وہاں تعلیمی خدمات انجام دیتے رہے۔

اس کے بعد جب تیمور لنگ نے ۸۹۷ھ میں شیراز کو فتح کر لیا تو اس نے سید  
صاحب کا بہت اعزاز و اکرام کیا اور سید صاحب سے سمرقند چلنے کی درخواست کی جو  
سید صاحب نے قبول فرمائی اور تیمور لنگ کے ساتھ سمرقند تشریف لے گئے پھر تیمور  
لنگ کی وفات تک سمرقند ہی میں مقیم رہے اس کے بعد شیراز واپس آ گئے۔

ایک عجیب واقعہ: علامہ تھکازانی کا مقام بھی تیمور لنگ کے دربار میں بہت بلند تھا  
سید شریف صاحب سے ان کا مناظرہ و مباحثہ ہوتا رہتا تھا سید صاحب جو دت طبع  
اور فطری فصاحت و بلاغت کے زور سے اور علامہ تھکازانی علم کے زور سے مد  
مقابل کو شکست دینے کی کوشش کرتے رہتے تھے لیکن کوئی کسی کو شکست نہیں دے  
سکتا تھا اور تیمور لنگ کہتا تھا کہ گو علم میں دونوں برابر ہیں لیکن نسبی شرافت میں سید  
شریف افضل ہیں اس بنا پر تیمور لنگ آپ کا زیادہ اکرام کیا کرتا تھا ایک مرتبہ ایک  
مسئلہ میں ان دونوں حضرات کے درمیان مناظرہ ہوا اس مناظرہ کا فیصلہ نعمان  
الدین خوارزمی معزلی تھا جو علامہ تھکازانی سے تالاں تھا اور پھر علامہ موصوف کی

زبان میں کچھ لکنت بھی تھی اس لیے اس نے سید صاحب کے حق میں فیصلہ کر دیا جس کی وجہ سے سید صاحب کے غلبہ کی بہت شہرت ہوئی اور علامہ تفتازانی بہت غمزدہ ہوئے حتیٰ کہ بیمار ہو کر صاحب فراش ہو گئے اور پھر اسی غم میں آپ کی وفات ہو گئی۔

## تصانیف جلیلہ

مصنفؒ کی مشہور تصانیف یہ ہیں: (۱) فارسی زبان میں ترجمہ قرآن پاک (۲) حاشیہ بیضاوی (۳) حاشیہ مطول (۴) حاشیہ ہدایہ (۵) حاشیہ شرح المطالع (۶) شرح مواقف (۷) شرح حکمت العین (۸) شرح حکمت الاشراق (۹) صغریٰ کبریٰ (۱۰) شریفیہ شرح سراجی (۱۱) تعریفات الاشیاء (۱۲) میر قطبی (۱۳) شریفیہ فی المناظرہ (۱۴) صرف میر (۱۵) نحو میر وغیرہ آپ کی تصنیفات پچاس سے متجاوز ہیں۔

## علم نحو کے مسائل

علم نحو کے مسائل و مباحث بے شمار ہیں زبردس داخل نصاب کتاب نحو میر میں اصطلاحات نحو، حروف عاملہ، افعال عاملہ، اسمائے عاملہ، عوالم معنوی اقسام توابع اور حروف غیر عاملہ کا بیان ہے۔

## ایک معرکہ الآراء مسئلہ

علم نحو کے دو مشہور مذہب: یہ بات تو مسلم ہے کہ علم نحو میں عام طور پر دو مذہب مشہور ہیں۔ (۱) کوئی (۲) بصری، دونوں نے ہی علم نحو پر خوب شرح و بسط سے کام کیا ہے، لیکن علم نحو کی ایجاد و تدوین میں فضیلت کا سہرا علمائے بصرہ کے سر

ہے۔ کیونکہ ابوالاسود دؤنی موجد علم نحو، ابن اسحاق حضرمی واضح قوانین علم نحو اور ہارون بن موسیٰ ضابط علم نحو انہیں میں سے ہیں۔

جب علم نحو بصرہ اور اس کے قرب وجوار میں پھیل چکا تو اہل کوفہ نے اس میں حصہ لینا شروع کیا چنانچہ پہلے یہ علم انہوں نے بصریوں سے سیکھا، پھر اس کے پڑھنے پڑھانے، مدون کرنے اور شرح و تفصیل میں بصریوں کی برابری اور مقابلہ کرنے لگے یہاں تک کہ فریقین میں کشمکش رہنے لگی اور دونوں میں سے ہر ایک کا جدا گانہ مذہب ہو گیا جس کی ہر ایک فریق تائید و مدد کرتا تھا۔

دونوں جماعتوں کے آپسی اختلافات کی اصل بنیاد یہ تھی کہ اہل بصرہ سماع کو ترجیح دیتے تھے، اور صرف بصورت مجبوری قیاس کی اجازت دیتے تھے، نیز روایت کے سخت پابند تھے، اور خالص فصیح عربیوں کو قابل سند مانتے تھے۔ اور اس قسم کے عربیوں کی بصرہ اور اس کے مضافات میں کثرت تھی اس کے برخلاف اہل کوفہ بھٹیوں اور اہل سواد کے اختلاط کی وجہ سے بیشتر مسائل میں قیاس پر اعتماد کرتے تھے، اور ان عرب دیہاتیوں کو بھی قابل سند مانتے تھے جن کی فصاحت اہل بصرہ کے نزدیک مسلم نہیں تھی، لیکن اہل کوفہ چونکہ عباسیوں کے زیر سایہ اور بنو ہاشم کے حمایتی تھے اور اس لیے بھی کہ کوفہ دار الخلافہ بغداد سے زیادہ قریب تھا، اس لیے ان کا مذہب دار الخلافہ میں پھیل گیا۔ اور جب فریقین کے اختلافات بڑھتے ہی چلے گئے اور انتہائی شباب پر پہنچ گئے یہاں تک کہ دونوں شہر ہی ویران ہو گئے تو یہاں کے علماء بغداد کی طرف منتقل ہو گئے۔ جہاں بغدادیوں کا ایک نیا مذہب پیدا ہوا جو ان دونوں مذہبوں کا آمیزہ تھا اس کے بعد نحو اندلس (اسپین) پہنچا۔ وہاں بھی اندلسیوں کا ایک نیا مذہب بن گیا لیکن ابھی چوتھی صدی کا آغاز ہوا تھا کہ تمام

مذہب کے شہسوار دنیا سے رخصت ہو گئے اور اس طرح یہ جھگڑا ختم ہو گیا۔  
 بہر کیف متاخرین علماء نے بصرین کے مذہب کو اساسی حیثیت دی اور کوئی  
 مذہب کے صرف اختلافات بتانے پر اکتفاء کیا پھر بعد میں آنے والے لوگوں نے  
 اس کے اصول و مبادی پر اکتفاء کر کے اس کے طول کو مختصر کیا جیسا کہ ”تسہیل“ میں  
 ابن مالک نے اور ”مفصل“ میں علامہ جارا اللہ زحشریؒ نے کیا ہے۔

محمد یونس قاسمی

ساکن کھیرہ افغان

خادم تدریس جامعہ ستاریہ فیض الرحیم

نانکہ گند یوڑہ، سہارنپور (یوپی)





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى  
خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ۔

اما بعد ابدان اَزْ شَدِّكَ اللّٰهُ تَعَالٰی کہ ایں مختصریت مضبوط در علم نحو کہ مبتدی  
را بعد از حفظ مفردات لغت و معرفت اشتقاق و ضبط مهمات تصریف باسانی بکیفیت  
ترکیب عربی راہ نماید و بزودی در معرفت اعراب و بنا و سواد خواندن توانائی دهد،  
بِتَوْفِيقِ اللّٰهِ تَعَالٰی وَغَوْنِهِ۔

ترجمہ شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان اور نہایت رحم والا ہے تمام  
تقریضیں اس اللہ کے لیے ہیں جو تمام جہانوں کا پروردگار ہے اور بہترین انجام  
متقیوں کے لیے ہے، درود و سلام نازل ہو اللہ کی مخلوق میں سب سے بہترین ذات  
محمد اور آپ کی تمام آل پر۔ بہر حال حمد و صلوٰۃ کے بعد جان لے (اللہ تعالیٰ آپ کی  
رہنمائی فرمائیں) کہ یہ ایک مختصر (رسالہ) ہے جو کہ علم نحو میں لکھا گیا ہے تاکہ  
مبتدی طالب علم کو لغت کے مفردات حفظ کرنے کے بعد اور علم اشتقاق کو جاننے اور  
علم صرف کے اہم مسائل یاد کرنے کے بعد آسانی سے عربی ترکیب کی کیفیت  
کی طرف راہنمائی کرے اور جلد از جلد معرب و جنی کے پہچاننے اور عبارت پڑھنے  
میں طاقت و قوت بخشے اللہ تعالیٰ کی توفیق اور اس کی مدد سے۔

سوال (۱): مصنف نے کن تین چیزوں کو پڑھنے کے بعد نحو میر پڑھنے کا مشورہ دیا ہے  
اور نحو میر پڑھنے سے کونسے تین فائدے حاصل ہوں گے نیز بتائیں کہ پورے خطبہ میں  
مصنف نے کن تین باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے، ہر بات عبارت سے واضح کریں؟

جواب (۱): مصنفؒ نے درج ذیل تین چیزوں کے بعد نحو میر پڑھنے کا حکم دیا ہے (۱) لغت کے مفرد کلمات یاد کر لینے کے بعد (۲) علم اشتقاق کو جاننے کے بعد (۳) علم صرف کے اہم، اہم مسائل پہچاننے کے بعد اور پھر نحو میر پڑھنے سے یہ تین فائدے حاصل ہوں گے۔ (۱) عربی ترکیب کی سمجھ اور اس کی کیفیت کی طرف رہنمائی ہو جائے گی (۲) معرب و جنی کی پہچان ہو جائے گی۔ (۳) عبارت پڑھنا آجائیگا۔

پس پورے خطبہ میں مصنفؒ نے تین چیزوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ (۱) علم کی تعین کردی کہ یہ کتاب علم نحو میں ہے۔ اس عبارت سے ”مضبوط در علم نحو“ (۲) کن علوم کے بعد نحو میر پڑھی جائے اس کی وضاحت کی اس عبارت سے ”بعد از حفظ مفردات لغت و معرفت اشتقاق و ضبط مہمات تعریف“ (۳) اس کتاب کو پڑھنے سے کیا فائدے ہوں گے اس کو بیان کیا، ”باسانی“ سے لے کر ”توانائی دہ“ تک کی عبارت سے۔

سوال (۲): ”اما بعد“ اصل میں کیا ہے اور مصنفؒ نے دعاء عربی زبان میں کیوں تحریر کی جب کہ پوری کتاب فارسی زبان میں ہے پھر دعاء میں ”آز شد“ فعل ماضی کا صیغہ کیوں لایا گیا وضاحت کریں اور نیز لغت، اشتقاق، تعریف اور ترکیب تینوں کی لغوی و اصطلاحی تعریف بھی بیان کریں؟

جواب (۲): اما بعد کی اصل ”اُمَّا بَعْدُ الْحَمْدُ وَالصَّلٰوةُ“ ہے یعنی حمد و صلوٰۃ کے بعد اس کو عربی میں فصل الخطاب کہتے ہیں اسکا استعمال سب سے پہلے حضرت داؤد علیہ السلام نے کیا اور لفظ اما اجمال کے بعد تفصیل کے لیے آتا ہے۔

اور دعاء عربی زبان میں اس لیے کی گئی کہ عربی زبان تمام زبانوں میں افضل اور اشرف زبان ہے نیز عربی زبان قرآن و حدیث کی زبان ہے۔ اور ہم دنیا میں دیکھتے ہیں

کہ جس کی جو زبان ہوتی ہے اس کو اپنی زبان اور اس کے بولنے والوں سے محبت ہوتی ہے جب دنیا کا یہ حال ہے تو پھر اللہ تعالیٰ اپنے کلام کی زبان اور اس کے بولنے والوں سے کیسے محبت نہ کریں گے۔ اسی وجہ سے مصنفؒ نے عربی زبان میں دعاء کی تاکہ اللہ تعالیٰ جلد قبول فرمائیں اور مؤلف بفضل ماضی کا صیغہ اس لیے لائے کیونکہ مصنفؒ کو اللہ تعالیٰ پر پورا پورا اعتماد اور بھروسہ یقین ہے کہ وہ ان کی دعا روٹیں فرمائیں گے پس اسی یقین کی وجہ سے ماضی کا صیغہ استعمال کیا کہ مجھ کو دعا قبول ہوگئی۔

لغت کے لغوی معنی: وہ آواز جس کے ذریعہ انسان اپنے اغراض و مقاصد اور مافی الضمیر کو ادا کرتا ہے۔

لغت کے اصطلاحی معنی: وہ علم ہے جس سے کسی زبان کے کلمات مفردہ کے وضعی معنی اور طریقہ استعمال معلوم ہو۔

اشتقاق کے لغوی معنی: باب فعال سے مصدر ہے جو شقی سے بنا ہے معنی پھاڑنا، چیرنا۔ اور اصطلاحی معنی: علم اشتقاق وہ علم ہے جس کے ذریعہ مصدر یا جامد سے کلمات بنانے کا طریقہ معلوم ہو۔

تصریف کے لغوی معنی: بدلنا، الٹنا، پلٹنا۔ باب تفعیل سے مصدر ہے۔ اصطلاحی تصریف: علم تصریف وہ علم ہے جس کے ذریعہ الفاظ کی صحیح شکل مفرد الفاظ کے ظاہری ماحول اور ایک صیغہ سے دوسرے صیغہ میں تبدیلی کا طریقہ معلوم ہو۔

ترکیب کے لغوی معنی: باب تفعیل سے مصدر ہے معنی ملانا جوڑنا۔

اصطلاحی معنی: مسند اور مسند الیہ کو اس طرح ملانا کہ ان کے مجموعہ کو جملہ یا کلام کہہ سکیں۔ سوال (۳): مختصر اور مہمات کے کیا معنی ہیں نیز توفیق کے کہتے ہیں اللہ تعالیٰ کی طرف نسبت ہو تو کیا معنی لیں گے، پھر مصنفؒ نے ”آسانی و زودی“ یہ دو لفظ کیوں

استعمال کئے؟

جواب (۳): مختصر کے معنی ایسا کلام کہ جس میں عبارت قلیل اور معنی کثیر ہوں اور ایک ہوتا ہے مختصر جس کے معنی ایسا کلام جس میں عبارت کثیر اور معنی قلیل ہوں۔ اور مطول کہتے ہیں ایسے کلام کو جس میں عبارت اور معنی دونوں کثیر ہوں۔

مہمات کے لغوی معنی: یہ ہم سے بنا ہے معنی غم میں ڈالنا مراد اس سے علم صرف کی مشکل گردانیں اور پیچیدہ تعلیمات ہیں کیونکہ وہ بھی آدمی کو مشکل میں ڈال دیتی ہیں۔ اور وہ بڑی اہم ہیں۔

توفیق کے معنی: اچھے یا برے مقصد کے لیے اسباب مہیا کرنا لیکن توفیق کی نسبت جب اللہ تعالیٰ کی طرف ہو تو اچھے معنی مراد ہوتے ہیں۔

مصنف نے ”آسانی وزدوی“ دونوں کلمے لاکر مبتدی طلبہ کو اطمینان دلادیا کہ یہ فن بہت آسان اور بہت جلد حاصل ہونے والا ہے تاکہ وہ پیچارے شروع میں گھبرانہ جائیں۔

**فصل:** بیداں کہ لفظ مستعمل در سخن عرب بر دو قسم است، مفرد و مرکب، مفرد لفظی باشد تنہا کہ دلالت کند بر یک معنی و آں را کلمہ گویند، و کلمہ بر سہ قسم است۔ اسم چوں رجل و فعل چوں ضَرَبَ و حرف چوں خَلّ چنان کہ در تصریف معلوم شدہ است۔ اما مرکب لفظی باشد کہ از دو کلمہ یا بیشتر حاصل شدہ باشد و مرکب بر دوگونہ است مفید و غیر مفید۔ مفید آنست کہ چوں قائل براں سکوت کند سامع را خبرے یا طلبی معلوم شود، و آں را جملہ گویند و کلام نیز پس جملہ بر دو قسم است خبریہ و انشائیہ۔

**ترجمہ:** جان لو کہ لفظ مستعمل عربی زبان میں دو قسم پر ہے مفرد اور مرکب مفرد ایسا تنہا لفظ ہوتا ہے جو کہ ایک معنی پر دلالت کرے، اور اس کو کلمہ کہتے ہیں، اور کلمہ کی تین قسمیں ہیں، اسم جیسے رَجُل اور فعل جیسے ضَرَبَ اور حرف جیسے خَلّ جیسا کہ علم صرف

میں معلوم ہو گیا ہے، بہر حال مرکب ایسا لفظ ہوتا ہے جو دو یا زیادہ کلموں سے مل کر بنا ہو، اور مرکب کی دو قسمیں ہیں مفید اور غیر مفید، مفید وہ ہے کہ جب کہنے والا اس پر ٹھہر جائے تو سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم ہو اور اس کو جملہ کہتے ہیں اور کلام بھی جملہ کی دو قسمیں ہیں خبریہ اور انشائیہ۔

سوال (۱): مصنف نے لفظ مستعمل بیان کر کے کسے داخل کیا ہے اور کسے خارج نیز لفظ کی لغوی و اصطلاحی تعریف کیا ہے، پھر لفظ مستعمل کی کتنی قسمیں ہیں تعریف کے ساتھ ذکر کریں؟

جواب (۱): یاد رہے کہ انسان کے منہ سے جو بھی بات نکلتی ہے وہ دو حال سے خالی نہیں ہوتی یا تو وہ معنی دار ہوگی اور اس کو موضوع یا مستعمل کہتے ہیں یا وہ بے معنی ہوگی اور اس کو مہمل یا غیر مستعمل کہتے ہیں۔ جیسے قلم و لم کہ قلم لفظ موضوع اور مستعمل ہے اور ”لم“ مہمل اور غیر مستعمل ہے فن نحو میں بحث لفظ موضوع سے کی جاتی ہے اس لیے مصنف نے لفظ مستعمل ذکر کر کے لفظ موضوع کو داخل کر لیا اور غیر مستعمل اور مہمل کو خارج کر دیا کیونکہ وہ بے معنی ہوتا ہے اس سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔

لفظ کے لغوی معنی پھینکنا اور اصطلاح میں ”مَا يَتَلَفُّظُ بِهِ الْإِنْسَانُ“ یعنی جس کے ذریعہ انسان تلفظ کرے۔ اللہ تعالیٰ نے ہر جاندار کے گلے میں کچھ باریک باریک تار بنائے ہیں جن کو ”اوتار صوتیہ“ کہتے ہیں پس پھپھروں سے نکلنے والی ہوا جب ان تاروں سے ٹکراتی ہے تو وہ ہوا آواز میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور جب وہ آواز منہ کے اندر کسی مخرج میں ٹھہر جاتی ہے تو لفظ بن جاتی ہے چنانچہ اگر پھپھروں سے نکلنے والی ہوا، اوتار صوتیہ سے نکلائے بغیر نکل جائے تو اس کو سانس کہتے ہیں۔ اور اگر سانس اوتار صوتیہ سے تو نکلائے مگر مخرج میں بغیر ٹھہرے نکل جائے تو وہ خالی

آواز ہوتی ہے جیسے بھینس وغیرہ کی آواز، انسان کے ملاوہ دیگر حیوانات کے پھپھروں سے نکلنے والی ہوا اور صوتیہ سے تو لگراتی ہے مگر کسی عجز میں نہیں ٹھہرتی جس کی وجہ سے ان کی آواز لفظ اور کلمہ میں تبدیل نہیں ہو پائی اس لیے کہ ان کو عجز میں آواز ٹھہرانے کی تمیز نہیں ہے یہ صرف انسان کا خاصہ ہے۔

لفظ موضوع و مستعمل کی دو قسمیں: (۱) مفرد (۲) مرکب،

مفرد: ایسا لفظ جو تنہا ہو اور ایک معنی پر دلالت کرے جیسے ”کِتَابٌ“۔

مرکب: جو دو یا دو سے زیادہ کلموں سے مل کر بنے جیسے ”زَيْدٌ عَالِمٌ“ زید عالم ہے، یا جیسے ”ذَهَبَ زَيْدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ“ زید مدرسہ گیا۔

سوال (۲): مفرد کا دوسرا نام اور اس کی تینوں قسموں کو لغوی و اصطلاحی تعریف اور وجہ تسمیہ کے ساتھ بیان کریں؟ اور بتائیں کہ کلمہ کی تین قسمیں کیوں ہیں چار یا پانچ کیوں نہیں؟  
جواب (۲): مفرد کا دوسرا نام کلمہ بھی ہے، پھر کلمہ کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) اسم (۲) فعل (۳) حرف۔

اسم کے لغوی و اصطلاحی معنی: اسم کے لغوی معنی بلند ہونا اور اصطلاح میں اسم وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی بتانے میں کسی دوسرے کلمہ کا محتاج نہ ہو، اور تینوں زمانوں میں سے کوئی ایک زمانہ بھی اس میں نہ پایا جائے۔ جیسے ”رَجُلٌ“ مرد۔

فعل کے لغوی و اصطلاحی معنی: فعل کے لغوی معنی کام اور اصطلاح میں فعل وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی بتانے میں کسی دوسرے کلمہ کا محتاج نہ ہو اور تینوں زمانوں میں سے کوئی زمانہ بھی اس میں پایا جائے۔ جیسے ”عَلِمَ“ اس نے جانا۔

حرف کے لغوی و اصطلاحی معنی: حرف کے لغوی معنی کنارے کے ہیں اصطلاح میں حرف وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی بتانے میں کسی دوسرے کا محتاج ہو یعنی

دوسرے کلمہ کے ملے بغیر وہ اپنے پورے معنی نہ بتا سکے اور تینوں زمانوں میں سے کوئی زمانہ بھی اس میں نہ پایا جائے۔ جیسے ”هَلْ“ معنی کیا۔

کلمہ کی صرف تین قسمیں ہیں: اس لیے کہ کلمہ دو حال سے خالی نہیں یا تو اپنے معنی بتانے میں دوسرے کا محتاج ہوگا یا نہیں اگر اپنے معنی بتانے میں دوسرے کلمہ کا محتاج ہو تو وہ حرف ہے اور اگر دوسرے کا محتاج نہ ہو تو پھر دو حال سے خالی نہیں یا تو اس میں زمانہ پایا جائے گا یا نہیں، اگر زمانہ پایا جائے تو وہ فعل ہے اور اگر زمانہ نہ ہو تو وہ اسم ہے پس آگے کوئی اور قسم بچتی ہی نہیں اس لیے تین ہی قسمیں ہیں۔

وجہ تسمیہ: اسم کو اسم اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اسم کے معنی بلند ہونا اور چونکہ وہ فعل اور حرف سے مرتبہ میں بڑھا ہوا ہے اس لیے کہ وہ کسی کا محتاج نہیں جب کہ فعل زمانہ کا محتاج ہے اور حرف تو سراسر ہی محتاج ہے۔ اور فعل کو فعل اس لیے کہتے ہیں کہ فعل کے معنی کام اور چونکہ اس میں بھی کسی نہ کسی کام کا کرنا یا ہونا پایا جاتا ہے حرف کے معنی کنارہ کے ہیں حرف کا نام حرف اس لیے ہے کہ وہ اسم اور فعل کے مقابلہ میں کنارہ پر آتا ہے۔

سوال (۳): مرکب کی تقسیم کریں، نیز مرکب مفید کی تعریف اس کے تینوں نام اور دونوں قسموں کو بیان کریں؟

جواب (۳): مرکب کی دو قسمیں ہیں (۱) مفید (۲) غیر مفید۔

مرکب مفید: اسے کہتے ہیں کہ جب بولنے والا اپنی بات کہہ کر رک جائے تو سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم ہو جیسے میں نے کہا ”زَنْدٌ صَالِحٌ“ معنی زید نیک ہے۔ تو آپ کو زید کے صالح ہونے کی خبر ہو گئی۔ یا کہا ”اِقْرَأْ“ تو پڑھ تو اس سے آپ کو معلوم ہو گیا کہ پڑھنے کی طلب کی جارہی ہے پس یہ مرکب مفید ہے۔ مرکب

مفید کے اور بھی تین نام ہیں۔

(۱) مرکب تام (۲) جملہ (۳) کلام پھر مرکب مفید یا بالفاظ دیگر جملہ کی

دو قسمیں ہیں جملہ خبریہ، جملہ انشائیہ۔

**فصل:** - بدانکہ جملہ خبریہ آنست کہ قائلش را بصدق و کذب صفت تو اں کرد و آن  
بر دو نوع است اول آن کہ جز و اولش اسم باشد و آن را جملہ اسمیہ گویند چون زَیْدُ  
عَالِمٌ یعنی زید دانا است جز و اولش مسند الیہ ست و آنرا مبتدا گویند۔ و جز و دوم مسند  
ست و آنرا خبر گویند دوم آن کہ جز و اولش فعل باشد و آن را جملہ فعلیہ گویند چوں  
ضَرَبَ زَیْدٌ بِرُذَیْذٍ جز و اولش مسند است و آن را فعل گویند و جز و دوم مسند الیہ ست  
و آنرا قاعِل گویند، و بدانکہ مسند حکم است و مسند الیہ آنچه بر حکم کنند، و اسم مسند و مسند  
الیہ تواند بود و فعل مسند باشد و مسند الیہ نتواند بود، و حرف نہ مسند باشد و نہ مسند الیہ۔

**ترجمہ:** جان لیجئے! کہ جملہ خبریہ وہ ہے جس کے کہنے والے کو سچ اور جھوٹ کے  
ساتھ متصف کر سکیں اور وہ دو قسم پر ہے۔ اول یہ کہ اس کا پہلا جز اسم ہو اس کو جملہ  
اسمیہ کہتے ہیں، جیسے ”زَیْدٌ عَالِمٌ“ زید عالم ہے اس کا پہلا جز مسند الیہ ہے اور اس کو  
مبتدا کہتے ہیں، دوسرا جز مسند ہے اور اس کو خبر کہتے ہیں، دوم یہ کہ اس کا پہلا جز فعل  
ہو اس کو جملہ فعلیہ کہتے ہیں، جیسے ”ضَرَبَ زَیْدٌ“ زید نے مارا۔ اس کا پہلا جز مسند  
ہے اس کو فعل کہتے ہیں اور دوسرا جز مسند الیہ ہے اس کو قاعِل کہتے ہیں۔ اور جان  
لیجئے! کہ مسند حکم ہے اور مسند الیہ وہ کلمہ ہے کہ جس پر حکم لگائیں۔ اسم مسند اور  
مسند الیہ (دونوں) ہو سکتا ہے اور فعل مسند ہو سکتا ہے مسند الیہ نہیں حرف نہ مسند  
ہو سکتا ہے نہ مسند الیہ۔

سوال (۱): جملہ خبریہ اور اس کی دونوں قسموں کی تعریف مع امثلہ بیان کریں اور ان



کے ہر ہر جز کا نام اور وجہ تسمیہ بھی ذکر کریں؟

جواب (۱) جملہ خبریہ وہ جملہ ہے کہ جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں جیسے ”زَیْدٌ قَائِمٌ“ زید کھڑا ہے پس آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ نہیں آپ غلط کہہ رہے ہیں اور تصدیق بھی کر سکتے ہیں۔ پھر اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) جملہ اسمیہ (۲) جملہ فعلیہ۔ جملہ اسمیہ وہ جملہ خبریہ ہے کہ جس کا پہلا جز اسم ہو خواہ دوسرا جز فعل ہو یا اسم جیسے ”زَیْدٌ عَالِمٌ“ زید عالم ہے۔ اور ”زَیْدٌ قَائِمٌ“ زید کھڑا ہوا یہ جملہ خبریہ اسمیہ ہیں کیونکہ ان کا پہلا جز اسم ہے اور جملہ اسمیہ کے پہلے جز کو مسند الیہ اور دوسرے جز کو مسند کہتے ہیں۔

وجہ تسمیہ مسند الیہ کے معنی جس کی طرف نسبت کی جائے اور مسند الیہ کو بھی مسند الیہ اسی لیے کہتے ہیں کہ اس کی طرف کسی چیز کی نسبت کی جاتی ہے۔ اور مسند کے معنی ہیں جس کی نسبت کی جائے اور مسند کو مسند اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ اس کی بھی کسی دوسرے کی طرف نسبت کی جاتی ہے۔ جیسے ”زَیْدٌ عَالِمٌ“ میں زید مسند الیہ ہے اس لیے کہ اس کی طرف عالم ہونے کی نسبت کی گئی ہے اور ”عالم“ مسند ہے کہ اس کی نسبت کی گئی ہے زید کی طرف۔

جملہ اسمیہ میں مسند الیہ کو مبتدا اور مسند کو خبر کہتے ہیں۔ مبتدا کے معنی ہیں جس سے ابتدا کی جائے اور مبتدا کو بھی مبتدا اسی لیے کہتے ہیں کہ اس سے جملہ کی ابتدا اور شروعات ہوتی ہے اور خبر کو خبر اس لیے کہتے ہیں کہ اس کے ذریعہ خبر دی جاتی ہے جیسے مذکورہ مثال میں ”زَیْدٌ“ مبتدا ہے اس لیے کہ اس سے جملہ کی ابتدا ہو رہی ہے اور ”عالم“ خبر ہے اس لیے کہ اس کے ذریعہ زید کے بارے میں ”عالم“ ہونے کی خبر دی جا رہی ہے۔

جملہ خبریہ کی دوسری قسم جملہ فعلیہ ہے اور جملہ فعلیہ وہ جملہ خبریہ ہے کہ جس کا پہلا جز فعل ہو اور دوسرا اسم اس کے پہلے جز کو مسند اور دوسرے جز کو مسند الیہ کہتے ہیں جیسے ”ضَرَبَ زَيْدٌ“ زید نے مارا۔ ضَرَبَ مسند ہے اس لیے کہ اس کی نسبت کی گئی ہے زید کی طرف اور زید مسند الیہ ہے اس لیے کہ اس کی طرف ضَرَبَ یعنی مارنے کی نسبت کی گئی ہے۔

جملہ فعلیہ میں مسند کو فعل اور مسند الیہ کو قاعِل کہتے ہیں فعل کے معنی ہے کام اور فعل کو بھی فعل اسی لیے کہتے ہیں کہ اس میں کسی کام کا کرنا یا ہونا پایا جاتا ہے اور قاعِل کے معنی کام کرنے والا اور قاعِل کو بھی قاعِل اسی لیے کہتے ہیں کہ اس کی طرف کسی کام کی نسبت کی جاتی ہے یعنی وہ کسی کام کو کرنے والا ہوتا ہے۔ جیسے ”ضَرَبَ زَيْدٌ“ میں ”ضَرَبَ“ فعل ہے اس لیے کہ اس میں ایک کام کا کرنا یعنی مارنا پایا گیا ہے۔ اور ”زَيْدٌ“ قاعِل ہے اس لیے کہ مارنے کی نسبت اس کی طرف کی گئی ہے۔ اور وہ فعل ضرب کو انجام دینے والا ہے۔

سوال (۲): مصنفؒ نے مسند الیہ و مسند کی کیا تعریف کی ہے اس تعریف کے اعتبار سے آپ مسند الیہ و مسند کا کیا نام رکھیں گے نیز ارباب منطق کے یہاں ان کا کیا نام ہے؟ اور صاحب ہدایہ النحوی نے ان کا کیا نام رکھا ہے؟

جواب (۲): مصنفؒ نے تعریف اس طرح کی ہے کہ مسند الیہ اس کو کہتے ہیں جس پر کوئی حکم لگایا جائے اور مسند خود اس حکم کو کہتے ہیں جیسے ”الْمُسْلِمُ صَادِقٌ“ مسلمان سچا ہے اس میں مسلمان پر سچے ہونے کا حکم لگایا گیا ہے۔ پس ”الْمُسْلِمُ“ مسند الیہ ہوا اور ”صَادِقٌ“ مسند ہے اس لیے کہ وہ حکم ہے اس تعریف کے اعتبار سے مسند الیہ کو محکوم علیہ اور مسند کو محکوم بہ کہتے ہیں اور مناطقہ مسند الیہ کو موضوع اور مسند کو محمول کہتے

ہیں اور صاحب ہدایہ انھوں نے مسند الیہ کو مخبر عنہ اور مسند کو مخبر بہ سے تعبیر کیا ہے۔  
سوال (۳): اسم، فعل، حرف میں سے مسند و مسند الیہ کون کون بن سکتا ہے اور  
کیوں مفصل بیان کیجئے؟

جواب (۳): مسند الیہ ہر وہ کلمہ بن سکتا ہے جو کسی ذات پر دلالت کرتا ہو اور مسند ہر  
وہ کلمہ بن سکتا ہے جو صفت پر دلالت کرتا ہو چونکہ اسم میں دونوں صلاحیتیں پائی جاتی  
ہیں کہ وہ ذات پر بھی دلالت کرتا ہے جیسے ”زید، مسجد“ اور صفت پر بھی دلالت  
کرتا ہے جیسے ”قائم، عالم“ اس لیے اسم مسند الیہ اور مسند دونوں بن سکتا ہے۔  
پس یوں سمجھئے کہ اسم کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) اسم ذات (۲) اسم صفت۔

اسم ذات: وہ اسم ہے جو کسی شے کے محض وجود اور ذات پر دلالت کرے جیسے  
”زید، الہود، المؤمن“ کہ یہ تینوں الفاظ زید، الہود اور پانی کے محض وجود اور ذات پر  
دلالت کرتے ہیں۔

اسم صفت: وہ اسم ہے جو کسی چیز کی اچھائی برائی حالت و کیفیت اور صفت پر دلالت  
کرے جیسے ”جلیل، شجاع، ضعیف“ کہ یہ تینوں الفاظ صفت کو بتا رہے ہیں۔  
فعل صرف مسند بن سکتا ہے اس لیے کہ وہ ہمیشہ وصف پر دلالت کرتا ہے اور  
فعل بھی مسند الیہ نہیں بن سکتا ہے اس لیے کہ وہ کسی ذات پر دلالت نہیں کرتا۔

حرف نہ مسند الیہ بن سکتا ہے نہ مسند اس لیے کہ وہ نہ ذات پر دلالت کرتا ہے  
نہ ہی وصف پر بلکہ وہ تو اپنے پورے معنی ہی بتانے میں دوسرے کا محتاج ہے۔

پس معلوم ہوا کہ جملہ کے لیے دو جز مسند الیہ اور مسند ہونے ضروری ہیں خواہ  
دونوں اسم ہوں کہ ایک کو مسند الیہ اور دوسرے کو مسند بتایا گیا ہو یا ایک اسم ہو اور دوسرا فعل۔

بدانکہ جملہ انشائیہ آنست کہ قاکش را بصدق و کذب صفت نتواں کرد، و آں

بر چند قسم ست، امر چوں "اَضْرِبْ" و نہی چوں "لَا تَضْرِبْ" و استفہام چوں "هَلْ ضَرَبَ زَيْدٌ" و تمنی چوں "لَيْتَ زَيْدًا حَاضِرًا" و ترجی چوں "لَعَلَّ عَمْرًا غَائِبٌ" و عقود چوں "بِعْتُ وَاشْتَرَيْتُ" و ندا چوں "يَا اَللّٰهُ" و عرض چوں "اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبَ خَيْرًا" و قسم چوں "وَاللّٰهِ لَا اَضْرِبَنَّ زَيْدًا" و تعجب چوں "مَا اَحْسَنَهُ وَاَحْسِنَ بِهِ"۔

**ترجمہ** | جان لیجئے! کہ جملہ انشائیہ وہ ہے کہ جس کے کہنے والے کو سچ اور جھوٹ کے ساتھ متصف نہ کر سکیں اور وہ چند قسم پر ہے، امر جیسے اَضْرِبْ تو مار اور نہی جیسے: لَا تَضْرِبْ تو مت مار، اور استفہام جیسے هَلْ ضَرَبَ زَيْدٌ کیا زید نے مارا، اور تمنی جیسے لَيْتَ زَيْدًا حَاضِرًا کاش زید حاضر ہوتا، اور ترجی جیسے لَعَلَّ عَمْرًا غَائِبٌ شاید کہ عمرو غائب ہو، اور عقود جیسے بِعْتُ وَاشْتَرَيْتُ میں نے بیچا اور میں نے خریدا اور ندا جیسے يَا اَللّٰهُ اے اللہ اور عرض جیسے اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبَ خَيْرًا کیا تو ہمارے پاس نہیں اترتا (قیام کرتا) تاکہ تو خیر پائے، اور قسم جیسے وَاللّٰهِ لَا اَضْرِبَنَّ زَيْدًا اللہ کی قسم میں زید کو ضرور بالضرور ماروں گا اور تعجب جیسے مَا اَحْسَنَهُ وَاَحْسِنَ بِهِ کتنا اچھا ہے یہ، اور کتنا اچھا ہے یہ۔

سوال (۱): انشاء کے کیا معنی ہیں، نیز جملہ انشائیہ کی تعریف کرتے ہوئے بتلائیں کہ اس کی کتنی قسمیں ہیں اور کیا کیا؟

جواب (۱): انشاء از باب افعال معنی پیدا کرنا اور انشاء کو بھی انشاء اسی لیے کہتے ہیں کہ جملہ انشائیہ بولنے والا کلام کو پیدا تو کرتا ہے، مگر اس کی خبر نہیں دیتا جیسے "کتاب لاؤ، پڑھو، لکھو، وغیرہ۔"

جملہ انشائیہ وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں جیسے میں

آپ سے کہوں پڑھو تو کیا آپ مجھے یہ کہیں گے کہ آپ جھوٹ بول رہے ہیں نہیں بلکہ اس میں سچ یا جھوٹ کا احتمال ہی نہیں وہ تو خبر میں ہوتا ہے۔ جملہ انشائیہ کی دس قسمیں ہیں (۱) امر (۲) نہی (۳) استفہام (۴) تمنی (۵) ترجی (۶) عقود (۷) عدا (۸) عرض (۹) قسم (۱۰) تعجب۔

سوال (۲): امر، نہی، استفہام، تمنی، ترجی ان پانچوں کی لغوی و اصطلاحی تعریف بیان کریں اور ساتھ میں تمنی و ترجی کے فرق کو بھی واضح کرتے چلیں؟ نیز ”لَئِنْ زَیْدًا خَاضِرٌ“ نہ جملہ اسمیہ ہے نہ فعلیہ بلکہ اس کا پہلا جز حرف ہے تو یہ کونسا جملہ ہوا؟

جواب (۲): امر کے لغوی معنی حکم دینا اور اصطلاح میں امر وہ جملہ انشائیہ ہے جس میں حکم مخاطب سے کسی فعل کو طلب کرے۔ جیسے ”إِضْرِبْ“ تو مار کہ اس میں فعل ضرب کا مطالبہ کیا گیا ہے۔

نہی کے لغوی معنی روکنا اور اصطلاح میں نہی وہ جملہ انشائیہ ہے جس میں حکم مخاطب سے ترک فعل کو طلب کرے جیسے ”لَا تَضْرِبْ“ تو مت مار، اس میں مخاطب سے ترک ضرب کا مطالبہ کیا گیا ہے۔

استفہام کے لغوی معنی سمجھنے کی طلب کرنا اور اصطلاح میں وہ جملہ انشائیہ ہے جس میں ناواقف حکم واقف کا مخاطب سے کوئی بات سمجھنے کی خواہش کرے اور اس میں حرف استفہام آئے، جیسے ”هَلْ ضَرَبَ زَیْدٌ“ کیا زید نے مارا۔

تمنی کے لغوی معنی آرزو کرنا اور اصطلاح میں وہ جملہ انشائیہ ہے جس میں کسی چیز کے حصول کی آرزو کی جائے جیسے ”لَئِنْ زَیْدًا خَاضِرٌ“ کاش زید حاضر ہوتا۔

ترجی کے لغوی معنی امید کرنا اور اصطلاح میں وہ جملہ انشائیہ ہے جس میں کسی شے کے حصول کی امید کی جائے جیسے ”لَعَلَّ هُمُرًا غَائِبٌ“ شاید عمر غائب ہے۔

تمنی و ترجی میں فرق یہ ہے کہ تمنی ممکن و غیر ممکن مگر محبوب شے کی آرزو کے لیے آتی ہے۔ اور ترجی صرف ممکن شے کی امید کے لیے آتی ہے خواہ وہ محبوب ہو یا مکروہ، جملہ کے اجزا سے مراد مسند الیہ اور مسند ہے اور آپ جان چکے ہیں کہ ان میں سے حرف کچھ بھی نہیں ہوتا پس ”لَبِثَ زَيْدًا حَاضِرًا“ جملہ اسمیہ ہے اور حرف لَبِثَ اس پر معنی تمنی کی ادائیگی کے لیے داخل ہوا ہے۔

سوال (۳): عقود، نداء، عرض، قسم اور تعجب کے لغوی و اصطلاحی معنی بیان کرنے کے بعد تعجب کے دونوں وزن بھی بیان کریں اور یہ بھی بتائیں کہ ”بَغْثٌ وَاشْتَرَنْتُ“ بظاہر تو جملہ معلوم ہو رہے ہیں۔ پھر مصنفؒ نے ان کو انشائیہ کے تحت کیوں بیان فرمایا؟

جواب (۳): عقود کے لغوی معنی گرہ باندھنا اور اصطلاح میں وہ جملے (انشائیہ) ہیں جو کسی معاملہ کو منعقد (ثابت) کرنے کے لیے بولے جائیں، جیسے ”بَغْثٌ وَاشْتَرَنْتُ“ میں نے بیچا میں نے خریدا۔

نداء کے لغوی معنی آواز دینا اور اصطلاح میں ندا وہ جملہ انشائیہ ہے جس کے ذریعہ کسی کو آواز دے کر اپنی طرف متوجہ کیا جائے جیسے ”يَا اَللّٰهُ“ اے اللہ ”يَا زَيْدُ“ اے زید۔

عرض کے لغوی معنی پیش کرنا اور اصطلاح میں وہ جملہ انشائیہ ہے جس کے ذریعہ مخاطب سے کسی چیز کے حصول کی رغبت بطور درخواست کی جائے جیسے ”اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبَ خَيْرًا“ آپ ہمارے پاس کیوں نہیں اترتے تاکہ آپ بھلائی پائیں۔ ”اَلَا تَجْتَهِدُ فِي الْبِرَاسَةِ فَتَكُوْنَ فَائِزًا“ تو پڑھائی میں محنت کیوں نہیں کرتا تاکہ تو کامیاب ہو۔

قسم کے لغوی معنی قسم کھانا اور اصطلاح میں وہ جملہ انشائیہ ہے کہ جس میں کسی

چیز پر تاکید کے واسطے قسم اٹھائی جائے۔ جیسے ”وَاللّٰهِ لَا أَضْرِبُ بَنَی زَيْدًا“ اللہ کی قسم میں زید کی ضرور پٹائی کروں گا۔

تعجب کے لغوی معنی تعجب کرنا اور اصطلاح میں وہ جملہ انشائیہ ہے جس میں ایسے میخہ کے ذریعہ تعجب کیا جائے، جو تعجب کے لیے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے ”مَا أَحْسَنَ زَيْدًا وَأَخْسَنَ بَزْزِيدًا“ دونوں کا ترجمہ زید کتنا حسین ہے۔ تعجب کے دو وزن آتے ہیں ”مَا أَفْعَلَهُ، أَفْعِلْ بِهِ“۔

بعت و اشتريت اصل میں تو دونوں جملہ خبریہ ہی ہیں؛ مگر ان دونوں کو خرید و فروخت کے وقت جملہ انشائیہ مانا جائے گا؛ کیونکہ جب بائع و مشتری دونوں ایک دوسرے کے سامنے ہوتے ہیں اور بیچنے والا کہتا ہے میں نے بیچا اور خریدنے والا کہتا ہے میں نے خریدا تو اس وقت ان کو سچا یا جھوٹا نہیں کہہ سکتے اس لیے ان کو جملہ انشائیہ کہتے ہیں یہ اور بات ہے کہ آج کل کوئی اس طرح نہیں کہتا، کیونکہ غلت پسندی کا دور ہے مگر پھر بھی یہ بات لیتے اور دیتے وقت ان کے دلوں میں ہوتی ہے۔

**فصل بدائکہ مرکب غیر مفید آنت** کہ چون قائل براں سکوت کند سامع را خبر ے یا ظنی حاصل نشود و آں بر سرہ قسم ست اول مرکب اضافی چون ”غَلَامٌ زَيْدٌ“ جز و اقل را مضاف گویند و جز و دوم را مضاف الیہ و مضاف الیہ ہمیشہ مجرور باشد، دوم مرکب بنائی و او آنت کہ دو اسم را یکی کردہ باشند و اسم دوم محض من حرفی باشد چون ”أَخَذَ عَشَرَ تَا نِسْعَةَ عَشَرَ“ کہ در اصل أَخَذَ وَعَشَرَ وَتِسْعَةَ وَعَشَرَ بودہ است و اگر حذف کردہ ہر دو اسم را یکے کردند و ہر دو جز و منی باشد بر فتح إِلَّا إِنَّا عَشَرَ کہ جز و اول معرب است۔

**ترجمہ:** جان لیجئے کہ مرکب غیر مفید وہ ہے کہ جب کہنے والا اس پر سکوت اختیار

کرے تو سننے والے کو کوئی خبر یا کوئی طلب حاصل نہ ہو اور وہ تین قسم پر ہے۔ پہلی قسم مرکب اضافی جیسے ”غَلَامٌ زَبَدٌ“ زید کا غلام“ پہلے جز کو مضاف کہتے ہیں اور دوسرے جز کو مضاف الیہ، اور مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے، دوسری قسم مرکب بنائی اور وہ ایسا مرکب ہے کہ دو اسموں کو ایک کر دیا گیا ہو اور دوسرا اسم کسی حرف کو شامل ہو۔ جیسے ”أَخَذَ عَشْرًا تَابِعَةً عَشْرًا“ گیارہ سے لے کر انیس تک کہ دراصل أَخَذَ وَعَشْرًا اور تَبِعَةً وَعَشْرًا تھا، واؤ کو حذف کر کے دونوں اسموں کو ایک کر دیا، اور دونوں جز مبنی برفتح ہوں گے مگر اِنَّا عَشْرًا کہ اس کا پہلا جز معرب ہے۔

سوال (۱): مرکب غیر مفید کی تعریف کرنے کے بعد بتائیں کہ اس کی کتنی قسمیں ہیں نیز مرکب اضافی کی تعریف مع مثال بیان کریں اور اس کے دونوں جزوں کے نام بتائیں اور یہ بھی بتائیں کہ غلام کو مضاف زید کو مضاف الیہ کیوں کہتے ہیں؟  
جواب (۱): - مرکب غیر مفید وہ مرکب ہے کہ جب کہنے والا اس پر ٹھہر جائے تو سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم نہ ہو اس کی مشہور تین قسمیں ہیں (۱) مرکب اضافی (۲) مرکب بنائی (۳) مرکب منع صرف جو اگلے سبق میں آ رہی ہے۔

مرکب اضافی وہ مرکب غیر مفید ہے کہ جس میں ایک چیز کی نسبت دوسری چیز کی طرف کی جائے جیسے ”غَلَامٌ زَبَدٌ“ زید کا غلام اس کے پہلے جز کو مضاف اور دوسرے جز کو مضاف الیہ کہتے ہیں، مضاف کے معنی جس کی نسبت کی جائے اور مذکورہ مثال میں غلام کی نسبت کی گئی ہے زید کی طرف اس لیے اس کو مضاف کہیں گے اور مضاف الیہ کے معنی ہیں جس کی طرف نسبت کی جائے اور ہماری مثال میں زید کی طرف نسبت کی گئی ہے غلام کی اس لیے زید کو مضاف الیہ کہیں گے۔ یاد رہے کہ مضاف معرب ہوتا ہے یعنی اس کا اعراب عامل کے بدلنے سے بدلتا رہتا ہے



مگر مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے۔ دونوں کی مثال جیسے ”خَاءُ غُلَامٌ زَنْدٌ“ زید کا غلام آیا ”زَانَتْ غُلَامٌ زَنْدٌ“ میں نے زید کے غلام کو دیکھا۔ ”مَرَزَتْ بِغُلَامٍ زَنْدٍ“ میں نے زید کے غلام کے پاس سے گذرا۔ پس مضاف کا اعراب تینوں حالتوں میں بدلتا رہا ہے مگر مضاف الیہ ہر حالت میں مجرور ہے۔

سوال (۲): مضاف الیہ ہمیشہ مجرور کیوں ہوتا ہے، نیز مرکب بنائی کی لغوی و اصطلاحی تعریف بیان کریں اور ساتھ میں اس کے دونوں جزوں کا اعراب مع وجہ اعراب بیان کریں نیز اثنا عشر کا اعراب بھی بیان کریں؟

جواب (۲): - مضاف الیہ ہمیشہ مجرور اس لیے ہوتا ہے کہ مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان ایک حرف جر پوشیدہ ہوتا ہے جو مضاف الیہ کو مجرور کرتا ہے۔ اور ایسے تین حرف ہیں جر مضاف و مضاف الیہ کے درمیان پوشیدہ ہوتے ہیں۔ (۱) من (۲) فی (۳) لام۔ اگر من حرف جر پوشیدہ ہو تو اس کو اضافت منیہ یا بیانیہ کہتے ہیں جیسے ”خَاتَمُ الْفِضَّةِ“ کہ اصل میں خَاتَمٌ مِنَ الْفِضَّةِ ہے یعنی چاندی سے بنی ہوئی انگٹھی۔ اور اگر فی حرف جر پوشیدہ ہو تو اس کو اضافت فیہ یا ظرفیہ کہتے ہیں جیسے ”صَلَاةُ اللَّيْلِ“ کہ اصل میں صَلَاةٌ فِي اللَّيْلِ ہے یعنی رات میں پڑھی جانے والی نماز اور اگر لام پوشیدہ ہو تو اس کو اضافت لامیہ یا تملیکیہ کہتے ہیں۔ جیسے ”غُلَامٌ زَنْدٍ“ کہ اصل میں ”غُلَامٌ لَزَنْدٍ“ ہے۔ یعنی زید کی ملکیت والا غلام۔

مرکب بنائی کے لغوی معنی وہ مرکب جو جملی ہو اور اصطلاح میں مرکب بنائی وہ مرکب ہے کہ جس میں دو الگ الگ اسموں کو ملا کر ایک کر دیا گیا ہو اور دوسرا اسم کسی حرف کو شامل ہو لیکن اس حرف کو درمیان سے حذف کر کے دونوں اسموں کو ایک کیا گیا ہو جیسے ”أَخَذَ عَشْرًا“ گیارہ سے بَشْعَةً عَشْرًا انھیں تک کہ اصل میں أَخَذَ

وَعَشْرٌ دوا لگ الگ اسم تھے واؤ کو حذف کر کے دونوں کو ملا دیا اب ایک اسم بن گیا۔  
 مرکب بنائی کے دونوں جز مبنی برفتحہ ہوتے ہیں۔ جیسے ”جَاءَ أَحَدُ عَشْرَ  
 رَجُلًا“ گیارہ مرد آئے ”رَأَيْتُ أَحَدَ عَشْرَ رَجُلًا“ میں نے گیارہ مردوں کو  
 دیکھا، ”مَرَرْتُ بِأَحَدِ عَشْرَ رَجُلًا“ میں گیارہ مردوں کے پاس سے گزرا مرکب  
 بنائی کا پہلا جز تو اس لیے مبنی ہوتا ہے کہ جب ”أَحَدٌ وَعَشْرٌ“ کو درمیان سے واؤ  
 گرا کر ملا دیا اور دونوں اسموں کو ایک کر دیا۔ تو ”أَحَدٌ“ کی دال درمیان کلام میں  
 آگئی اور درمیان کا حصہ ہمیشہ مبنی ہوتا ہے۔ اس لیے احد مبنی ہو گیا۔ اور دوسرا جز مبنی  
 اس لیے ہوا کہ اس کے ساتھ ایک حرف تھا۔ اور حرف چونکہ مبنی الاصل میں سے ہے  
 اب حرف کو تو گرا دیا مگر وہ اپنا مبنی ہونے کا اثر چھوڑ گیا۔ لہذا وہ اثر دوسرے جز کو  
 دیدیا اس لیے وہ مبنی ہو گیا۔

پھر دونوں ہی جز مبنی برفتحہ ہی کیوں ہوئے مبنی برعظمہ یا مبنی برکسرہ کیوں نہیں  
 ہوئے؟ تو وہ اس لیے کہ حرکات میں سب سے زیادہ خفیف اور سہل الاداء حرکت فتح ہے اس  
 لیے دونوں جز مبنی برفتحہ ہوئے تاکہ گنتی جو کہ کثیر الوقوع ہے اس کو بولنے میں آسانی ہو۔  
 گیارہ سے لے کر انیس تک کے عدد میں صرف ”إِنَّا عَشْرٌ“ ایک ایسا عدد  
 ہے کہ جس کا پہلا جز معرب ہے اور دوسرا جز تو وہ مبنی ہی ہے جیسے ”جَاءَ إِنَّا  
 عَشْرَ رَجُلًا“ بارہ آدمی آئے رَأَيْتُ إِنَّا عَشْرَ رَجُلًا میں نے بارہ مردوں کو  
 دیکھا۔ ”مَرَرْتُ بِإِنَّا عَشْرَ رَجُلًا“ میں بارہ آدمیوں کے پاس سے گزرا۔ پہلا  
 جز معرب اس لیے ہے کہ إِنَّا عَشْرَ اصل میں ”إِنَّا عَشْرَ“ تھا جب واؤ کو  
 حذف کر کے دونوں اسموں کو ملا کر ایک کیا تو نوں گر گیا اور نوں کا گرنا یہ مضاف سے  
 مشابہت رکھتا ہے اس لیے کہ اضافت میں مضاف سے نوں تثنیہ و جمع گر جاتا ہے۔

ہے ”یَکْتَابَانِ زَبَدٌ“ سے یکتا زب زب کی دو کتابیں اور ”مُسْلِمُونَ الْهِنْدِ“ سے ”مُسْلِمُو الْهِنْدِ“ ہندوستان کے مسلمان اور آپ جان چکے ہیں کہ مضاف سے مرع ہوتا ہے۔ لہذا کو بھی مضاف سے مشابہت ہونے کی وجہ سے مرع کر دیا۔ جبکہ اثنا خود مضاف نہیں بلکہ صرف اس سے مشابہت ہونے کی وجہ سے اس میں مرع کا اثر آ گیا اس لیے مرع ہو گیا۔

ہے مثلی فَعَلْنَا عَشْرًا ❀ کیونکہ اثنا میں ہے مرع کا اثر  
البتہ دوسرا جز تو وہ احد عشر کے تحت ہی مبنی ہے۔

سوال (۳): گیارہ سے انیس تک کے عدد کو اس کی اصل صورت میں پھر مرکب بنائی کے ساتھ بیان کریں، ترجمہ فراموش نہ کریں؟

جواب (۳) گیارہ سے لے کر انیس تک کے عدد کی اصل صورت حسب ذیل ہے۔

أَحَدٌ وَعَشْرٌ ایک اور دس اِثْنَانِ وَعَشْرٌ دو اور دس ثَلَاثَةٌ وَعَشْرٌ تین اور دس  
أَرْبَعَةٌ وَعَشْرٌ چار اور دس خَمْسَةٌ وَعَشْرٌ پانچ اور دس سِتَّةٌ وَعَشْرٌ چھ اور دس سَبْعَةٌ  
وَعَشْرٌ سات اور دس ثَمَانِيَةٌ وَعَشْرٌ آٹھ اور دس تِسْعَةٌ وَعَشْرٌ نو اور دس۔

اور مرکب بنائی کے تحت ان اعداد کی حسب ذیل صورت ہوگی۔

أَحَدٌ عَشْرٌ گیارہ، اِثْنَا عَشْرٌ بارہ، ثَلَاثَةٌ عَشْرٌ تیرہ، أَرْبَعَةٌ عَشْرٌ چودہ،  
خَمْسَةٌ عَشْرٌ پندرہ، سِتَّةٌ عَشْرٌ سولہ، سَبْعَةٌ عَشْرٌ سترہ، ثَمَانِيَةٌ عَشْرٌ اٹھارہ،  
تِسْعَةٌ عَشْرٌ انیس۔

سوم مرکب منع صرف واو آنت کہ دو اسم رایکے کردہ باشد واسم دوم مضمون  
حرفی باشد چون بَعْلَبُکْ وَخَضِرَ مُؤْتْ کہ جزو اول مبنی باشد بر فتح بر مذہب اکثر  
علماء و جزو دوم مرع ہدائکہ مرکب غیر مفید ہمیشہ جزو جملہ باشد چون ”غَلَامٌ زَبَدٌ“

قَائِمٌ“ وَعِنْدِي أَحَدُ عَشَرَ دِرْهَمًا، وَجَاءَ بَعْلُكَ۔

ترجمہ | تیسری قسم مرکب منع صرف اور وہ ایسا مرکب ہے کہ دو اسموں کو ایک کر دیا گیا ہو اور دوسرا اسم کسی حرف کو شامل نہ ہو جیسے بَعْلُكَ وَحَضَرَ مُؤْتٌ کہ پہلا جز مبنی بر فتح ہوگا اکثر علماء کے مذہب پر اور دوسرا جز معرب جاننا چاہئے کہ مرکب غیر مفید ہمیشہ جملہ کا جز ہوتا ہے۔ جیسے ”غَلَامٌ زَيْدٌ قَائِمٌ“ زید کا غلام کھڑا ہے ”عِنْدِي أَحَدُ عَشَرَ دِرْهَمًا“ میرے پاس گیارہ درہم ہیں۔ ”جَاءَ بَعْلُكَ“ شہر بعلک آیا۔

سوال (۱) مرکب منع صرف کی لغوی و اصطلاحی تعریف مع مثال بیان کریں نیز اس کا پہلا جز مبنی بر فتح اور دوسرا جز معرب کیوں ہوتا ہے پھر معرب سے کونسا معرب مراد ہے اور اس کی کیا خصوصیات ہیں مع مثال بیان کریں؟

جواب (۱) منع صرف کے لغوی معنی گھومنے سے روکنا اور اصطلاح میں مرکب منع صرف اس مرکب کو کہتے ہیں کہ جس میں دو الگ الگ اسموں کو ملا کر ایک کر دیا گیا ہو اور دوسرا اسم کسی حرف کو شامل نہ ہو جیسے ”بَعْلُكَ، حَضَرَ مُؤْتٌ“ اس کا پہلا جز مبنی بر فتح ہوتا ہے۔ اور وہ اس لیے کہ جب بَعْلٌ اور بَلْکُ دو الگ الگ اسموں کو ملایا گیا تو بعل کا لام درمیان میں آگیا اور درمیان کا حصہ مبنی ہوتا ہے اس لیے وہ مبنی ہو گیا۔ اور دوسرا جز اس لیے معرب ہے کہ اس سے پہلے واؤ حرف نہیں تھا کہ جس کے مبنی ہونے کا اثر اس پر ظاہر ہوتا اس لیے معرب رہا اور معرب سے مراد یہاں معرب غیر منصرف ہے۔ تاکہ معرب منصرف اور غیر منصرف کی خاصیت یہ ہے کہ اس پر جر اور تنوین نہیں آتی اور اس کا اعراب حالت جری میں بھی فتح آتا ہے۔ جیسے ”رَأَيْتُ بَعْلُكَ وَحَضَرَ مُؤْتٌ“ میں نے شہر بعلک اور شہر حضر موت کو دیکھا۔ ”مَرَزْتُ بَعْلُكَ“

وَحَضَرَ مُؤْتٌ میں شہر بعلک اور شہر حضر موت کے پاس سے گذرا۔  
سوال (۲) مصنف اکثر علماء کہہ کر کیا مانا چاہتے ہیں۔ نیز بعلک اور حضر موت کس

کے نام ہیں اور انکی وجہ تسمیہ کیا ہے؟

جواب (۲) اکثر علماء کہہ کر مصنف مرکب منع صرف کے پہلے جزو کے اعراب میں اختلاف کی طرف اشارہ فرما رہے ہیں اور اس میں تین قول ہیں۔ (۱) بعض علماء کا کہنا ہے کہ مرکب منع صرف کے دونوں جزو معرب ہیں۔ (۲) اور بعض کہتے ہیں کہ دونوں جزو مبنی برفتحہ ہیں۔ (۳) بہر حال صحیح مذہب یہ ہے جس کو مصنف نے بیان کیا ہے کہ پہلا جزو مبنی اور دوسرا معرب غیر منصرف ہے۔

بَعْلُکُ اصل میں بَعْلُ اور بَعْلُ تھا بعل کے لغوی معنی شوہر لیکن یہ ایک بت کا نام تھا اور بکت ایک بادشاہ کا نام تھا جو اس بت کی پوجا کرتا تھا۔ پس اس نے ایک شہر آباد کر لیا اور اس کا نام اپنے بت کے نام پر رکھ دیا جس کی بنا پر اس شہر کا نام ”بعلک“ ہو گیا۔ اور اس شہر کی طرف نسبت رکھنے والے کو بَعْلُ یا بَعْلُی دونوں کہا جاتا ہے۔ اور اس میں

حَضَرَ مُؤْتُ اصل میں حَضَرَ فعل ماضی ہے جس کے معنی حاضر ہونا اور مُؤْتُ اصل میں مُؤْتُ تھا کثرت استعمال کی وجہ سے موت ہو گیا جس کے معنی مرنا۔ چنانچہ کوئی بادشاہ تھا اس نے ایک شہر تعمیر کیا جب وہ اس کو دیکھنے کے لیے اس میں داخل ہوا تو اس کی موت آن پہنچی تو لوگوں نے اس شہر کا نام ہی حَضَرَ مُؤْتُ رکھ دیا۔ ایک قول کے مطابق حَضَرَ مُؤْتُ کسی قبیلہ کا نام ہے۔ اور یہ سب سے پہلے

سوال (۳) مرکب غیر مفید کی جملہ میں کیا حیثیت ہوتی ہے نیز صاحب کتاب نے اس سے متعلق تین مثالیں کیوں دی ہیں؟

جواب (۳) آپ کو معلوم ہو چکا ہے کہ جملہ کے دو جزو ہوتے ہیں ایک مسند الیہ دوسرا

مسند انہی دونوں سے مل کر جملہ مکمل ہوتا ہے۔ اب جاننا چاہئے کہ مرکب غیر مفید ہمیشہ جملہ کا ایک جزو بنتا ہے مکمل جملہ نہیں بنتا جیسے ”عَلَامٌ زَبَدٌ قَائِمٌ“ زید کا غلام کھڑا ہے اس مثال میں عَلَامٌ زَبَدٌ مرکب غیر مفید مرکب اضافی کی صورت میں جملہ کا ایک جزو یعنی مسند الیہ بن رہا ہے ”عِنْدِي أَحَدٌ عَشَرَ دِرْهَمًا“ میرے پاس گیارہ درہم ہیں اس میں أَحَدٌ عَشَرَ مرکب غیر مفید مرکب بنائی کی صورت میں جملہ کا ایک جزو یعنی مسند الیہ بن رہا ہے۔ ”جَاءَ بَعْلُكَ“ شہر بعلک یا اس مثال میں بعلک مرکب غیر مفید مرکب منع صرف کی صورت میں جملہ کا ایک جزو یعنی مسند الیہ بن رہا ہے۔ مصنف علام نے یہ تین مثالیں اس لیے دیں تاکہ تینوں قسموں کی پہچان ہو جائے کہ مرکب غیر مفید کس طرح جملہ کا جزو بنتا ہے۔

**فصل** بدانکہ ہج جملہ کمتر از دو کلمہ نباشد لفظا چوں ”ضَرَبَ زَبَدٌ وَزَبَدٌ قَائِمٌ“ یا تقدیراً چوں ”إِضْرِبْ“ کہ ”أَنْتَ“ درو مستترست وازیں بیشتر باشد و بیشتر واحدی نیست، بدانکہ چوں کلمات جملہ بسیار باشد اسم، فعل، حرف را با یک دیگر تمیز باید کردن و نظر کردن کہ معرب ست یا مبنی و عامل ست یا معمول و باید دانستن کہ تعلق کلمات با یکدیگر چگونه است تا مسند و مسند الیہ پیدا گردد و معنی جملہ تحقیق معلوم شود۔

**ترجمہ:** جاننا چاہئے کہ کوئی بھی جملہ دو کلموں سے کم نہیں ہوگا۔ لفظا جیسے ”ضَرَبَ زَبَدٌ“ زید نے مارا اور زَبَدٌ قَائِمٌ زید کھڑا ہے۔ یا تقدیراً جیسے ”إِضْرِبْ“ تو مار کہ آنت اس میں پوشیدہ ہے اور اس سے زیادہ بھی ہوگا اور زیادہ کی کوئی حد نہیں جان لیجئے کہ جب جملہ کے کلمات بہت ہوں تو اسم فعل اور حرف کو ایک دوسرے سے الگ کرنا چاہئے۔ اور (ہر ایک میں) غور کرنا چاہئے کہ معرب ہے یا مبنی، عامل ہے



بامعہول اور جاننا چاہئے کہ کلمات کا تعلق ایک دوسرے کے ساتھ کس طرح کا ہے تاکہ مسند و مسند الیہ ظاہر ہو جائیں اور جملہ کے معنی تحقیق کے ساتھ معلوم ہو جائیں۔ سوال (۱) جملہ میں کم از کم کتنے کلمے ہو گئے لفظ اور تقدیر کے اعتبار سے دونوں قسموں کو مع مثال بیان کریں۔ اور تقدیر کے لغوی و اصطلاحی معنی بھی بیان کریں؟ جواب (۱) جملہ میں کم سے کم دو کلمے ہونے چاہئیں تاکہ ایک کو مسند اور دوسرے کو مسند الیہ بتایا جاسکے۔ اور اس سے زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ اب چاہے تو وہ دونوں کلمے لفظ ہوں یعنی لفظوں میں ذکر کئے گئے ہوں جیسے ”زَيْنَتُنَا اَيْمَنَ“ زید کھڑا ہے یا تقدیر اہوں جیسے ”اَضْرَبَ“ تو مار کہ بظاہر یہ ایک ہی لفظ معلوم ہو رہا ہے۔ اس لیے شاید آپ کو مفرد کا شبہ ہو مگر درحقیقت ایسا نہیں ہے بلکہ اس میں ایک لفظ اور پوشیدہ ہے جو اگرچہ بولا نہیں جاتا مگر سمجھا جاتا ہے کہ یہاں ایک لفظ پوشیدہ ہے اور وہ لفظ ”اَنْتَ“ ہے۔ چنانچہ جب اَضْرَبَ کہا جائے گا تو اس سے مفہوم اَضْرَبَ اَنْتَ ہی ہوگا اور بات پوری سمجھی جائے گی اسی لیے یہ جملہ مفید ہے۔

تقدیر از باب تفعیل معنی اندازہ کرنا اور اصطلاح میں تقدیر کے معنی یہ ہیں کہ کسی چیز کا کسی مقام میں لفظوں میں ذکر کئے بغیر اعتبار کرنا جیسا کہ اَضْرَبَ کے اندر اَنْتَ کو مقدار مان کر اس کا اعتبار کیا گیا ہے۔

سوال (۲) جملہ میں دو کلموں کا ہونا کیوں ضروری ہے نیز مثال میں ایک ایسا جملہ پیش کریں جو دو سے زیادہ کلمات سے ملکر بنا ہو؟

جواب (۲) جملہ میں کم از کم دو کلموں کا ہونا اس لیے ضروری ہے کہ جملہ مسند اور مسند الیہ سے ملکر بنتا ہے جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے۔ اب ظاہر بات ہے کہ اس کو دو کلموں کی ضرورت پڑے گی تاکہ ایک کلمہ مسند بن سکے اور دوسرا مسند الیہ، اور چونکہ کلمہ کی

تین قسموں میں سے اسم مسند اور مسند الیہ دونوں بن سکتا ہے۔ اس لیے جملہ دو اسموں سے بھی ملکر بن جایگا جن میں سے ایک اسم ذات ہو جو مسند الیہ بنے اور دوسرا اسم صفت ہو جو مسند بن سکے جیسے ”زَيْدٌ عَلِيٌّ“ اور فعل چونکہ صرف مسند بن سکتا ہے اس لیے اس کے ساتھ بھی ایک اسم کو ملا کر جملہ بنایا جاسکتا ہے تاکہ وہ اسم مسند الیہ بن جائے اور فعل مسند جیسے ”ضَرَبَ زَيْدٌ“ باقی رہا حرف وہ چونکہ نہ مسند بنتا ہے اور نہ مسند الیہ اس لیے دو حرفوں سے مل کر یا ایک اسم اور ایک حرف یا ایک فعل اور ایک حرف سے جملہ نہیں بن سکتا کیونکہ پہلی صورت میں مسند اور مسند الیہ دونوں ہی نہیں پائے گئے۔ اور دوسری صورت میں مسند الیہ تو ہے مگر مسند نہیں اور تیسری صورت میں مسند ہے مگر مسند الیہ نہیں پایا گیا۔ اور اسی طرح دو فعلوں سے بھی جملہ نہیں بن سکتا ہے۔ اس لیے کہ اس وقت مسند تو ہوگا مگر مسند الیہ نہیں پایا جائے گا۔ حالانکہ جملہ کے لیے دونوں جزوں کا ہونا لازمی ہے۔ پس یہی راز ہے جملہ میں کم از کم دو کلموں کے ہونے کا۔ اور جہاں تک دو سے زیادہ کی بات ہے تو زائد کی کوئی حد اور تعداد ہی نہیں ہے چنانچہ دیکھئے کہ یہ جملہ کتنے کلموں سے ملکر بنا ہے۔

”ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُوًأ ضَرْبًا شَدِيدًا فِي دَارِهِ اِمَامُ الْاَمِيرِ تَادِيًا وَسَوْطًا“

ترجمہ: زید نے عمرو کو اس کے گھر میں امیر کے روبرو ادب دلانے کے لیے لکڑی سے خوب مارا۔

سوال (۳) جب جملہ میں بہت سارے کلمات ہوں تو اس میں کتنے کام کرنے ہو گئے اور کیا کیا اور اس سے کتنے فائدے ہو گئے اور کیا کیا وضاحت فرمائیں؟

جواب (۳) جب جملہ کے کلمات دو سے زائد ہوں تو تین کام کرنے چاہئیں اور وہ یہ ہیں۔ (۱) اسم فعل اور حرف کو چھانٹ کر ایک دوسرے سے الگ کرنا چاہئے۔



(۲) پھر ان میں غور کرے کہ کون معرب ہے کون مبنی ہے اور عامل کون ہے معرب و معمول کون (۳) پھر دیکھنا چاہئے کہ کلمات کا تعلق مسند اور مسند الیہ ہونے کے اعتبار سے ایک دوسرے کے ساتھ کس طرح کا ہے۔ یہ تین کام کرنے سے آپ کو دو فائدے حاصل ہوں گے۔ (۱) مسند اور مسند الیہ آپ کے سامنے ظاہر ہو جائیں گے۔ (۲) جس کے نتیجے میں جملہ کے معنی تحقیق کے ساتھ معلوم ہو جائیں گے۔

**فصل بدائے علامت اسم آنت کہ الف ولام یا حرف جر در اولش باشد**

چون "تَلَحُّنْدُ وَبَزْنِدُ" یا تنوین در آخرش باشد چون "زَنْدُ" یا مسند الیہ باشد چون "زَنْدُ قَائِمُ" یا مضاف باشد چون "غُلَامُ زَنْدُ" یا مصغر باشد چون "قُرْنِشُ" یا منسوب باشد چون "بَغْدَادِیُّ" یا مثنیٰ باشد چون "رَجُلَانُ" یا مجموع باشد چون "رَجَالُ" یا موصوف باشد چون "جَاءَ رَجُلٌ غَالِمٌ" یا تائے متحرک بدو پیوند چون "ضَارِبَةٌ"۔

**ترجمہ:** معلوم ہونا چاہیے اسم کی علامت یہ ہے کہ الف ولام یا حرف جر اس کے شروع میں ہو جیسے "تَلَحُّنْدُ" اور "بَزْنِدُ" یا تنوین اس کے آخر میں ہو جیسے "زَنْدُ" یا مسند الیہ ہو جیسے "زَنْدُ قَائِمُ" یا مضاف ہو جیسے "غُلَامُ زَنْدُ" یا مصغر ہو جیسے "قُرْنِشُ" یا منسوب ہو جیسے "بَغْدَادِیُّ" یا مثنیہ ہو جیسے "رَجُلَانُ" یا جمع ہو جیسے "رَجَالُ" یا موصوف ہو جیسے "جَاءَ رَجُلٌ غَالِمٌ" یا تائے متحرک اس کے ساتھ ملی ہوئی ہو جیسے "ضَارِبَةٌ"۔

سوال (۱) اسم کی جمع علامات کو مع امثلہ ذکر کریں نیز مصغر اور منسوب کے لغوی و اصطلاحی معنی بھی بیان کریں اور بتاتے چلیں کہ قریش کو قریش کیوں کہا جاتا ہے اور بعد ازیں اصل کیا ہے؟

جواب (۲) مصنف نے اسم کی گیارہ علامتیں ذکر فرمائی ہیں۔ (۱) الف لام کا اسم کے شروع میں ہونا جیسے ”اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ“ تمام تعریفیں اللہ کے لیے ہیں۔ (۲) شروع میں حرف جر کا ہونا جیسے ”مَرَزْتُ بِزَيْدٍ“ میں زید کے پاس سے گزرا۔ (۳) آخر میں تنوین کا ہونا جیسے ”ضَرَبَ زَيْدٌ“ زید نے مارا۔ (۴) مسند الیہ ہونا جیسے ”زَيْدٌ عَلَیْمٌ“ زید عالم ہے۔ (۵) مضاف ہونا جیسے ”جَاءَ غُلَامٌ زَيْدٌ“ زید کا غلام آیا۔ (۶) مصغر ہونا جیسے ”قُرَيْشٌ“ قبیلہ کا نام۔ (۷) منسوب ہونا۔ جیسے ”هَذَا بَغْدَادِيٌّ“ یہ بغداد کا رہنے والا ہے۔ (۸) تثنیہ ہونا۔ جیسے ”جَاءَ رَجُلَانِ“ کوئی دو مرد آئے۔ (۹) جمع ہونا۔ جیسے ”جَاءَ رَجَالٌ“ کچھ مرد آئے۔ (۱۰) موصوف ہونا جیسے ”جَاءَ رَجُلٌ عَلَیْمٌ“ ایک عالم مرد آیا۔ (۱۱) تائے متحرک کا اس کے آخر میں ملا ہوا ہونا جیسے ”هَذِهِ ضَارِبَةٌ“ یہ ایک مارنے والی عورت ہے۔

مصغر کے لغوی معنی چھوٹا کیا ہوا اور اصطلاح میں وہ اسم ہے جو سلمیٰ کی حقارت وقت یا عظمت و محبت بتانے کے لیے فُعِلَ یا فُعِّلَ یا فُعِّلِلَ کے وزن پر لایا گیا ہو اگر اسم ثلاثی مجرد ہو تو اس کو فَعِل کے وزن پر لاتے ہیں۔ جیسے ”قُرَيْشٌ“ سے ”قُرَيْشٌ“ عظیم قبیلہ اور عمر سے غَمِيزٌ پیارے عمر اگر اسم ثلاثی مزید فیہ یا رباعی و خماسی ہو تو اس کو فَعِل کے وزن پر لاتے ہیں جیسے ”جُعْفِرٌ“ چھوٹی سی نہر اور اگر چوتھا حرف مدہ ہو تو فُعِّلِل کے وزن پر آتا ہے جیسے فِرطاسٌ سے قُرَيْطِيسٌ معمولی کاغذ۔ منسوب کے لغوی معنی نسبت کیا ہوا اور اصطلاح میں وہ اسم ہے جس کے آخر میں یائے نسبتی آئے جیسے ”بَغْدَادِيٌّ“ بغداد کا رہنے والا۔

قریش اصل میں قُرَیش تھا جس کے معنی ہیں بڑی مچھلی جو تمام مچھلیوں کو کھا جاتی ہے مگر اس کو کوئی مچھلی نہیں کھا سکتی چونکہ قبیلہ قریش بھی عرب کے دیگر

قبیلوں کے مقابلہ میں طاقت و قوت اور غلبہ کے اعتبار سے ممتاز اور فائق تھا اس کو کوئی شکست نہیں دے سکتا تھا پس اس عظمت کو بیان کرنے کے لیے فعل کے وزن پر تصغیر لے آئے اور قریش ہو گیا۔ یا پھر چونکہ ہمارے پیارے نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم اسی قبیلہ میں پیدا ہوئے ہیں تو محبت بیان کرنے کے لیے اس کی تصغیر لے آئے یعنی پیارے نبی کا پیارا قبیلہ۔

”بغداد“ اصل میں باغ داد تھا یعنی انصاف کا باغ نور شیردان عادل بادشاہ ایران اس باغ میں ہر ہفتہ جاتا اور مظلوموں کی فریاد سن کر ان کو انصاف دلاتا تھا اس وجہ سے اس باغ کا نام ہی باغ داد (انصاف کا باغ) ہو گیا پھر کچھ مدت کے بعد اس نام کی جگہ شہر آباد ہوا تو اس شہر کا نام بھی باغ داد ہوا پھر کثرت استعمال کی وجہ سے بغداد ہو گیا۔

سوال (۲) فعل پر الف لام تعریفی، حرف جر اور تنوین داخل کیوں نہیں ہوتے نیز فعل مسند الیہ، مضاف، منصوب، تشنیہ و جمع اور موصوف کیوں نہیں ہوتا؟ نیز فعل کے ساتھ تائے متحرک کیوں نہیں ملتی ہے؟

جواب (۲) فعل پر الف لام داخل اس لیے نہیں ہوتا کیونکہ الف لام سے مراد یہاں الف لام تعریفی ہے اور وہ معرفہ کا فائدہ دیتا ہے اور معرفہ ہونا اسم کے اندر ہوتا ہے تاکہ فعل میں بلکہ فعل تو مسند ہونے کی وجہ سے اصلاً نکرہ ہے کیونکہ مسند کی اصل نکرہ ہونا ہے۔ پس اس لیے الف لام تعریفی فعل پر داخل نہیں ہوتا۔

فعل پر حرف جر اس لیے نہیں آتا کیونکہ حرف جر کو واضع نے اس لیے وضع کیا ہے۔ تاکہ وہ فعل کے معنی کو اس اسم کی طرف کھینچ کر لے جائے جس پر وہ حرف جر داخل ہوا ہے۔ جیسے ”مَرَزَتْ بِزَيْدٍ“ میں زید کے پاس سے گزرا مثال مذکور میں

غور کرو کہ باء حرف جر نے معنی مَرَزَتْ کو کھینچ کر اپنے مدخول زید تک پہنچا دیا ہے، اب اگر حرف جر کو فعل پر داخل کیا جائے تو خلاف وضع لازم آئے گا جو جائز نہیں ہے۔ اسی طرح فعل پر نہ تنوین داخل ہوتی ہے اس لیے کہ تنوین الف لام کے عوض میں آتی ہے اور الف لام فعل پر داخل نہیں ہوتا پس اس پر تنوین بھی داخل نہیں ہوگی۔

اور نہ ہی فعل مسند الیہ ہوتا ہے اس لیے کہ مسند الیہ بننے کے لیے ضروری ہے کہ وہ کسی ذات اور وجود پر دلالت کرے حالانکہ فعل ذات پر دلالت نہیں کرتا پس وہ مسند الیہ نہیں بن سکتا البتہ مسند بنتا ہے اگر بالفرض فعل کو مسند الیہ بنا بھی دیں تو شئی واحد کا وقت واحد میں مسند بھی اور مسند الیہ بھی بننا لازم آئے گا جو محال ہے اور اسم میں چونکہ ذات اور صفت دونوں کے معنی پائے جاتے ہیں۔ اس لیے وہ مسند اور مسند الیہ دونوں بن جاتا ہے مگر ایک وقت میں ایک ہی چیز بنتا ہے مسند یا مسند الیہ۔ فعل مضاف بھی نہیں بنتا اس لیے کہ اضافت کا کام معرفہ بنانا اور تخصیص پیدا کرنا ہے اور یہ کام اسم میں ہوتا ہے فعل میں یہ چیزیں ممکن نہیں اس لیے فعل مضاف بھی نہیں ہوتا۔

اور فعل مصغر اس لیے نہیں ہوتا کہ تصغیر کا کام قلت و کثرت اور عظمت و حقارت بنانا ہے اور اسم کے علاوہ میں یہ چیزیں ممکن نہیں اس لیے کہ فعل ماہیت پر دلالت کرتا ہے اور ماہیت مطلق ہوتی ہے اس میں قلت و کثرت اور عظمت و حقارت کا اعتبار نہیں ہوتا لہذا فعل مصغر بھی نہیں ہو سکتا۔

فعل منسوب بھی نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ منسوب یعنی جس کی طرف نسبت کی جائے وہ مسند الیہ کے مانند ہے اور مسند الیہ ہونا اسم کی علامت ہے اور معلوم ہو چکا ہے کہ فعل مسند الیہ نہیں ہوتا، پس اس لیے وہ منسوب بھی نہیں ہو سکتا۔

فعل ثنیہ جمع بھی نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ ثنیہ جمع ہونا تعدد و تکثر پر دلالت کرتا ہے اور فعل ماہیت پر دلالت کرتا ہے جس میں تو حد ہوتا ہے اور تعدد و تو حد میں تضاد ہے اس لیے فعل ثنیہ جمع نہیں ہو سکتا۔

اسی طرح فعل کے ساتھ تائے متحرک بھی نہیں ملتی ہے اس لیے کہ یہ مؤنث پر دلالت کرتی ہے اور مذکر و مؤنث ہونا اسم میں پایا جاتا ہے جب کہ فعل تو ماہیت پر دلالت کرتا ہے اور ماہیت میں تذکیر و تانیث کا لحاظ نہیں ہوتا۔

فعل موصوف بھی نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ موصوف ذات پر دلالت کرتا ہے نیزہ معرفہ و مکرہ ہوتا ہے اور فعل میں چونکہ یہ بات نہیں ہوتی اس لیے کہ فعل نہ تو موصوف ہوتا ہے اور نہ ہی معرفہ۔

سوال (۳) اسم کی علامت الف لام کا اس پر داخل ہونا، ثنیہ، جمع ہونا اور تائے متحرک کا اس کے ساتھ ملا ہوا ہونا بتایا گیا ہے حالانکہ یہ چیزیں تو فعل میں بھی پائی جاتی ہیں جیسے ”لَبِقْصَعُ، ضَرْبًا، ضَرْبًا، اور ”ضَرْبَتْ“ لہذا اس مسئلہ کی وضاحت فرمائیں؟

جواب (۳) ہماری بحث میں الف لام سے مراد الف لام تعریفی ہے اور یہ صرف اسم پر داخل ہوتا ہے اور آپ نے جو مثال دی ہے اس میں الف لام زائدہ ہے جو کلمہ پر محض تحسین و تزئین کے لیے آتا ہے معنی میں کوئی دخل نہیں دیتا اور وہ اسم فعل حرف سب پر داخل ہو جاتا ہے پس جو الف لام ہماری مراد ہے وہ ”الْبِقْصَعُ“ میں نہیں ہے اور جو ”الْبِقْصَعُ“ فعل مضارع مجہول میں ہے وہ ہماری مراد نہیں ہے اس لیے ہم پر اعتراض نہیں ہو سکتا۔

اسی طرح فعل کبھی ثنیہ جمع نہیں ہوتا بلکہ فاعل ثنیہ جمع ہوتا ہے آپ نے جو مثالیں دی ہیں ان میں فعل ثنیہ جمع نہیں ہے بلکہ ان کے اندر جو فاعل کی ضمیریں ہیں

مثلاً ”ہم، ہم“ وہ تشبیہ جمع ہیں اور فاعل اسم ہوتا ہے۔ اس لیے یہ اسم کی علامتیں ہوئی نہ کہ فعل کی۔ اور تائے متحرک سے مراد یہاں تائے مبسوط (ت) لمبی تاء ہے۔ پس جوتاء ضَرْبَتْ میں ہے وہ لمبی اور ساکن ہے اور وہ ہماری مراد نہیں اور جو ہماری مراد ہے وہ ضَرْبَتْ میں نہیں لہذا اشکال ختم ہو گیا۔ یا یہ کہو کہ تائے متحرک سے مراد وہ تاء نہیں ہے بلکہ تائے مدورہ (ة) گول تاء مراد ہے۔ جو حرف ہوتی ہے۔ اور آپ کی ذکر کردہ مثال میں جوتاء ہے اس سے مراد فاعل ہے اور فاعل اسم ہوتا ہے پس اس سے مراد اسم ہے حالانکہ ہماری مراد حرف ہے۔

وعلامت فعل آنت کہ قد در اولش باشد چون ”قَدْ ضَرَبَ“ یا سین باشد چون ”سَيَضْرِبُ“ یا سوف باشد چون ”سَوْفَ يَضْرِبُ“ یا حرف جزم باشد چون ”لَمْ يَضْرِبُ“ یا ضمیر مرفوع متصل بدو پیوند و چون ”ضَرَبَتْ“ یا تائے ساکن چون ”ضَرَبَتْ“ یا امر باشد چون ”اِضْرِبْ“ یا نہی باشد چون ”لَا تَضْرِبْ“ و علامت حرف آنت کہ ہج علامتی از علامات اسم و فعل درو نبود۔

ترجمہ | علامت فعل یہ ہے کہ قد اس کے شروع میں ہو جیسے ”قَدْ ضَرَبَ“ تحقیق کہ اس نے مارا، یا سین ہو جیسے ”سَيَضْرِبُ“ وہ عنقریب مارے گا، یا سوف ہو جیسے ”سَوْفَ يَضْرِبُ“ وہ مارے گا۔ یا حرف جزم ہو جیسے ”لَمْ يَضْرِبْ“ اس نے نہیں مارا۔ یا ضمیر مرفوع متصل اس کے ساتھ ملی ہوئی ہو جیسے ”ضَرَبَتْ“ تو ایک مرد نے مارا، یا تائے ساکن ہو جیسے ”ضَرَبَتْ“ اس عورت نے مارا۔ یا امر ہو جیسے ”اِضْرِبْ“ تو مار، یا نہی ہو جیسے ”لَا تَضْرِبْ“ تو مت مار، اور حرف کی علامت یہ ہے کہ کہ اسم و فعل کی علامات میں سے کوئی علامت اس میں نہ ہو۔

سوال (۱) فعل کی کتنی علامتیں ہیں سب کو مع مثال بیان کریں نیز یہ بھی بتائیں کہ

قد، سین، سوف اور لم فعل پر داخل ہو کر کیا معنی دیتے ہیں؟  
 جواب (۱) صحت نے فعل کی آٹھ علامتیں بیان کی ہیں اور وہ یہ ہیں۔ (۱) قد کا اس  
 کے شروع میں ہونا جیسے ”قد ضَرَبَ“ تحقیق کہ اس نے مارا۔ (۲) سین کا شروع  
 میں ہونا جیسے ”سَبَّحَ رَبُّ“ وہ عَظِیْب مارے گا، (۳) سوف کا ہونا جیسے ”سَوْفَ  
 یَضْرِبُ“ وہ مارے گا۔ (۴) حروفِ جازمہ میں سے کسی کا ہونا۔ جیسے ”لَمْ  
 یَضْرِبْ“ اس نے نہیں مارا۔ (۵) ضمیر مرفوع متصل کا اس کے ساتھ ملا ہوا ہونا۔  
 جیسے ”ضَرَبَتْ“ تو ایک مرد نے مارا۔ (۶) تائے ساکن کا آخر میں ہونا جیسے  
 ”ضَرَبْتُ“ اس عورت نے مارا۔ (۷) امر کا ہونا جیسے: ”اَضْرِبْ“ تو مار (۸) نہی کا  
 ہونا جیسے ”لَا تَضْرِبْ“ تو مت مار۔

لفظ قد فعل ماضی پر داخل ہو کر تحقیق کے معنی دیتا ہے جیسے ”قَدْ عَلِمْتُ“ تحقیق کہ  
 میں جان گیا، اور جب فعل مضارع پر داخل ہو تو تَقْلِیل کا معنی دیتا ہے۔ جیسے ”قَدْ  
 بَلَغْتُ“ وہ کبھی کبھی کھیلتا ہے، اور کبھی مضارع پر آ کر تحقیق کے معنی بھی دیتا ہے۔ جیسے  
 ”قَدْ يَهْرَقُونَ بِسَبَابِهِمْ“ تحقیق کہ وہ لوگ اپنی علامتوں سے پہچان لیے جائیں گے۔  
 سین اور سوف فعل مضارع پر داخل ہو کر اس کو زمانہ مستقبل کے لیے خاص  
 کر دیتے ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ سین مستقبل قریب کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے  
 ”سَيَكُونُ“ وہ عَظِیْب لکھے گا۔ اور سوف مستقبل بعید کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے  
 ”سَوْفَ يَكُونُ“ وہ ایک مرد جائیگا۔

لم فعل مضارع پر داخل ہو کر اس کو ماضی متنی کے معنی میں کر دیتا ہے۔ جیسے ”لَمْ  
 يَكُنْ“ وہ ایک مرد جھوٹ نہیں بولا۔

سوال (۲) حروفِ جازمہ کل کتنے حروف ہیں سب کو مع مثال و ترجمہ مثال بیان

کریں نیز خمیر مرفوع متصل کی تعریف بھی کرتے چلیں؟

جواب (۲) حروف جازمہ کل پانچ ہیں جو فعل کی علامت ہیں اور یہ حروف فعل مضارع پر داخل ہو کر اس کو جزم دیتے ہیں۔ اس لیے ان تمام کو حروف جازمہ کہتے ہیں۔ (۱) لَمْ جیسے ”لَمْ يَكْذِبْ“ وہ جھوٹ نہیں بولا (۲) لَمَّا جیسے ”لَمَّا يَكْذِبْ“ وہ اب تک جھوٹ نہیں بولا۔ (۳) لَام امر جیسے ”لَيَصْذُقْ“ چاہئے کہ وہ ایک مرد بچ بولے۔ (۴) لَائے نہی جیسے ”لَا تَكْذِبْ“ تو جھوٹ مت بول۔ (۵) اِنْ شرطیہ جیسے ”اِنْ تَذْهَبْ اَذْهَبْ“ اگر تو جائے گا تو میں جاؤں گا۔

خمیر مرفوع متصل فاعل کی وہ خمیر ہے جو فعل کے ساتھ ہمیشہ مل کر آتی ہے۔ جیسے تَعَلَّمْتُ تو ایک مرد نے علم سیکھا اور طَبَخَتْ تو ایک عورت نے کھانا پکایا کہ ت اور ب خمیر مرفوع متصل ہیں۔

سوال (۳) تائے ساکن تو اسم میں بھی پائی جاتی ہے مثلاً بَيْتٌ تو پھر فعل کی علامت کیسے ہوئی اچھی طرح سمجھائیں اور حرف کی علامت بھی بیان کریں؟

جواب (۳) تائے ساکن اسم میں نہیں ہوتی بلکہ ہمیشہ فعل ہی میں ہوتی ہے رہی آپ کی پیش کردہ مثال ”بَيْتٌ“ تو اس میں یہ تائے ساکن نہیں ہے بلکہ بَيْتٌ اصل میں بَيْتٌ یا اَلْبَيْتُ ہے یہاں صرف ترکیب میں نہ ہونے کی وجہ سے بَيْتٌ کی تاء ساکنہ ہے اس لیے کہ جب کلمہ ترکیب میں واقع نہ ہو بلکہ تنہا تلفظ کیا جائے تو وہ مبنی علی السکون ہوتا ہے۔ جیسے ”زَيْدٌ، عُمَرُ، عُثْمَانُ“۔ مصنفؒ نے حرف کی صرف ایک علامت بیان کی ہے اور وہ یہ ہے کہ جس کلمہ میں اسم اور فعل کی کوئی علامت نہ پائی جائے وہ حرف ہے۔

مصل بدانکہ جملہ کلمات عرب بر دو قسم است معرب و مبنی معرب آنست کہ



آخرش باختلاف عوامل مختلف شود چون "زنگ در حلقہ نئی زنگ، و زنگ زنگ، و مرزٹ پزنگ، حلقہ عامل ست و زنگ معربت و ضم اعراب است، و دال کل اعراب و معنی آنت کہ آخرش باختلاف عوامل مختلف نشود چون "هولاء" کہ در حالت رفع و نصب و جر یکساں ست۔

ترجمہ: جان تو کہ تمام کلمات عرب دو قسم پر ہیں معرب اور معنی معرب وہ ہے کہ جس کا آخر عوامل کے بدلنے سے بدل جائے جیسے "زنگ" "حلقہ نئی زنگ، زنگ زنگ، مرزٹ پزنگ" میں جاء عامل ہے اور زنگ معرب ہے اور ضم اعراب ہے اور دال کل اعراب معنی وہ ہے کہ جس کا آخر عوامل کے بدلنے سے نہ بدلے جیسے هولاء کہ حالت رفع و نصب اور جر میں یکساں ہے۔

سوال (۱) مصنف کے طرز پر معرب و معنی کی اصطلاحی تعریف بیان کریں نیز نفی، نصی اور جری تینوں حالتوں میں دونوں قسموں کی مثالیں بھی دیں۔

جواب (۱) عربی زبان میں جتنے بھی کلمات ہیں وہ سب دو طرح کے ہیں (۱) معرب (۲) معنی ان دو کے علاوہ کچھ نہیں پس معرب وہ کلمہ ہے کہ جس کا اعراب عامل کے بدلنے سے بدل جائے جیسے "زنگ، زنگ زنگ، مرزٹ پزنگ" ان مثالوں میں زید معرب ہے کہ جس کا آخر عوامل کے بدلنے سے ہر حالت میں بدلنا ہوا ہے۔

معنی وہ کلمہ ہے کہ جس کا آخر عوامل کے بدلنے سے نہ بدلے جیسے "حلقہ نئی هولاء" (میرے پاس وہ سب لوگ آئے) "زنگ هولاء" میں نے ان سب کو دیکھا "مرزٹ پزنگ" میں ان سب کے پاس سے گزرا اور مثالوں میں هولاء معنی ہے جو نفی، نصی اور جری تینوں حالتوں میں ایک ہی حالت پر ہے۔

معرب آن باشد کہ گردد بار بار • معنی آن باشد کہ ماند برقرار

مصنف کی بیان کردہ معرب و متنی کی تعریف صحیح نہیں ہے اس لیے کہ یہ تو معرب و متنی کا حکم ہے اصل تعریف تو ان کی وہ ہے جس کو صاحب ہدایۃ النحوی نے بیان کیا ہے۔ کہ معرب وہ کلمہ ہے جو ترکیب میں واقع ہو اور متنی الاصل کے ساتھ مشابہ نہ ہو یعنی کہ معرب کی تعریف میں دو پہلو ہیں ایک وجودی دوسرا عدلی۔ لہذا اگر اسم ترکیب میں واقع نہ ہو بلکہ تنہا ہو تو وہ متنی علی السکون ہوگا۔ جیسے ”زَیْدٌ، یَیْتُ“ وغیرہ اسی طرح اگر کوئی کلمہ متنی الاصل کے ساتھ مشابہ ہو تو وہ معرب نہ ہوگا بلکہ متنی ہوگا جیسے ”هَولاء“ کہ یہ متنی الاصل حرف کے مشابہ ہے اس لیے کہ جس طرح حرف محتاج ہوتا ہے اسی طرح اسم اشارہ بھی مشابہ کا محتاج ہوتا ہے۔

سوال (۲) اعراب کی لغوی و اصطلاحی تعریف کرنے کے بعد اس کی قسمیں اور اس کا محل بھی بتائیں، اور ساتھ میں عامل و معمول کی تعریف بھی بیان کرتے جائیں؟

جواب (۲) اعراب از باب افعال معنی پہچان کروانا اعراب کو بھی اعراب اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ وہ کلمہ کی حقیقت کی پہچان کراتا ہے۔ یعنی کلمہ کس حالت میں ہے حالت رفعی، نضمی یا جری میں اس کی پہچان کراتا ہے۔

اصطلاح میں اعراب وہ حرکت یا حرف ہے جس کے ساتھ معرب کا آخر بدلتا ہے۔ اس تعریف سے اعراب کی دو قسمیں نکلیں۔ (۱) اعراب بالحرکت اور وہ ضمہ، فتح، کسرہ ہیں۔ (۲) اعراب بالحروف اور وہ واو، الف، یاء ہیں۔ پھر اعراب کی پانچ قسمیں ہیں۔ (۱) اعراب لفظی (۲) اعراب حکمی (۳) اعراب تقدیری (۴) اعراب محلی (۵) اعراب حکائی۔

اعراب لفظی: اس اعراب کو کہتے ہیں کہ جو لفظوں میں دکھائی دے۔ جیسے: زَیْدٌ، یَیْتُ، ہَولاء، بَیْزٌ، میں رفع و نصب اور جرا اعراب لفظی ہے۔

اعراب حکمی: وہ اعراب ہے کہ جس کو دوسرے اعراب کا تابع بنا کر لفظوں میں ذکر نہ کیا گیا ہو۔ جیسے "مَرَزْتُ بَعْمَرَ" کہ اس میں جر کو نصب کے تابع بنا کر جر کو لفظوں میں ذکر نہیں کیا؛ بلکہ یہ دوسرا اعراب فتح ہی اس جر کے حکم میں ہے، اعراب تقدیری: وہ اعراب ہے جو لفظ میں مذکور نہ ہو مگر اس کا اعتبار کیا گیا ہو۔ جیسے "جَاءَ مُؤَسَّى" کہ موسیٰ تقدیراً مرفوع ہے۔

اعراب محلی: یہ ہے کہ اگر کوئی مبنی کلمہ حالت رفعی میں ہو تو اس کو محلاً مرفوع کہتے ہیں اور اگر حالت نصی میں ہو تو محلاً منصوب اور حالت جری میں ہو تو محلاً مجرور کہتے ہیں۔ جیسے "جَاءَ هُوَلَاءِ" محلاً مرفوع ہے کہ هُوَلَاءِ حالت رفعی میں ہونے کی وجہ سے رفع کے محل میں ہے۔

اعراب حکائی: وہ اعراب ہے جو ابتداء جس حالت میں متکلم سے صادر ہوا ہو اسی حالت میں رکھا جائے جیسے "الْكَلَامُ، نَحْنُ غُلَامٌ زَيْدٌ قَائِمٌ"۔ عامل کی تعریف: عامل وہ کلمہ ہے کہ جس کی وجہ سے معرب کے آخر پر رفع، نصب یا جر آئے اور معمول اس کلمہ کو کہتے ہیں جس پر عامل کا اثر ظاہر ہو جیسے "جَاءَ زَيْدٌ" میں جَاءَ عامل اور زید معمول ہے۔

سوال (۳) معرب و مبنی کی تینوں حالتوں میں پیش کردہ تمام مثالوں کی ترکیب مصنف کے طرز پر علیحدہ علیحدہ بیان کریں؟

جواب (۳) جَاءَ زَيْدٌ۔ میں جاء عامل ہے زید معرب ہے ضمہ اعراب ہے اور دال محل اعراب ہے نیز زید، جَاءَ کا معمول ہے اور حالت رفعی میں ہونے کی وجہ سے لفظاً مرفوع ہے۔ "رَأَيْتُ زَيْدًا" میں رَأَيْتُ عامل ہے زید معرب ہے فتح اعراب ہے اور دال محل اعراب ہے نیز زید، رَأَيْتُ کا معمول ہے اور حالت نصی

میں ہونے کی وجہ سے لفظ منصوب ہے۔ ”مَرَزْتُ بِزَيْدٍ“ میں مررت فعل ہے باء حرف جار عامل ہے زید معرب ہے کسرہ اعراب اور دال محل اعراب ہے نیز ”زید“ باء حرف جر کا معمول ہے اور حالت جری میں ہونے کی وجہ سے لفظ مجرور ہے۔

”جَاءَ نِيْ هُوَلَاءُ“ میں جاء عامل ہے ”هُوَلَاءُ“ مثنیٰ ہے کسرہ اعراب ہے اور ہمزہ محل اعراب ہے نیز هُوَلَاءُ جَاءَ کا معمول ہے اور حالت رُفْعی میں ہونے کی وجہ سے محلاً مرفوع ہے، پس رَأَيْتُ هُوَلَاءُ اور مَرَزْتُ بِهُوَلَاءُ کی ترکیب بھی اسی طرز پر کر لی جائے۔

**فصل** بدانکہ جملہ حروف مثنیٰ ست و از افعال فعل ماضی و امر حاضر معروف و فعل مضارع بانونہائے جمع مؤنث و بانونہائے تاکید نیز مثنیٰ ست بدانکہ اسم غیر متمکن مثنیٰ است و اما اسم متمکن معرب ست بشرط آنکہ در ترکیب واقع شود و فعل مضارع معرب ست بشرط آنکہ از نونہائے جمع مؤنث و نون تاکید خالی باشد پس در کلام عرب بیش ازیں دو قسم معرب نیست باقی ہمہ مثنیٰ ست و اسم غیر متمکن اسمیت کہ با مثنیٰ اصل مشابہت دارد و مثنیٰ اصل سے چیز است فعل ماضی، امر حاضر معروف و جملہ حروف، و اسم متمکن اسمیت کہ با مثنیٰ اصل مشابہ باشد۔

**ترجمہ:** جان لیجئے کہ تمام حروف مثنیٰ ہیں اور افعال میں سے فعل ماضی اور امر حاضر معروف اور فعل مضارع نون جمع مؤنث اور نون تاکید کے ساتھ بھی مثنیٰ ہے یا در ہے کہ اسم غیر متمکن مثنیٰ ہے اور بہر حال اسم متمکن (تو وہ) معرب ہے بشرطیکہ ترکیب میں واقع ہو اور فعل مضارع معرب ہے اس شرط کے ساتھ کہ نون جمع مؤنث اور نون تاکید سے خالی ہو، پس عربی زبان میں ان دو قسموں سے زیادہ معرب نہیں ہے باقی سب (کلمات) مثنیٰ ہیں اور اسم غیر متمکن وہ اسم ہے جو کہ مثنیٰ الاصل کے ساتھ

مشابہت رکھتا ہو اور معنی الاصل تین چیزیں ہیں فعل ماضی، امر حاضر معروف اور تمام حروف، اور اسم متمکن وہ اسم ہے کہ جو معنی اصل کے ساتھ مشابہ نہ ہو۔

سوال (۱) حروف افعال اور اسماء میں سے کون کون معنی ہیں اور کون کون معرب اور کن شرائط کے ساتھ تفصیل بیان کریں، نیز عربی زبان میں کل کتنے معرب ہیں؟  
جواب (۱) کل مبیات یہ ہیں اول حروف تمام کے تمام معنی ہیں دوم افعال میں سے فعل ماضی اور امر حاضر معروف کے چھ صیغے اور فعل مضارع کے دو صیغے جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث حاضر، نیز فعل مضارع جب کہ اس پر نون تاکید ثقیلہ یا خفیفہ داخل ہو وہ بھی معنی ہے۔ سوم اسماء میں سے صرف اسم غیر متمکن معنی ہے۔

کل معربات درج ذیل ہیں اول افعال میں سے صرف فعل مضارع معرب ہے بشرطیکہ جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث حاضر کے نون سے خالی ہو نیز نون تاکید ثقیلہ اور خفیفہ سے بھی خالی ہو دوم اسماء میں سے صرف اسم متمکن معرب ہے اس شرط کے ساتھ کہ وہ ترکیب میں واقع ہو تنہا نہ ہو پس عربی زبان میں ان دو چیزوں کے علاوہ کوئی تیسری چیز معرب نہیں باقی تمام کلمات معنی ہیں، لہذا غور کیجئے کہ عربی زبان کتنی آسان ہے کہ جس میں صرف دو چیزیں معرب ہیں کہ جن کے اعراب کو جاننے کی ضرورت ہے ورنہ باقی تمام کلمات معنی ہیں، اور معنی اعراب کی تینوں حالتوں میں ایک ہی حالت پر رہتا ہے۔

سوال (۲) اسم متمکن و اسم غیر متمکن کی لغوی و اصطلاحی تعریف بیان کریں؟ اور بتائیں کہ اسم غیر متمکن وہ اسم ہے اور معنی الاصل میں کیا فرق ہے نیز معنی اصل کی نشاندہی بھی کرتے چلیں؟

جواب (۲) متمکن از باب تفعیل معنی جگہ دینا اور اسم متمکن کو بھی متمکن اسی لیے کہتے

ہیں کہ وہ اپنے اوپر اعراب ڈالنے کے لیے اپنے عامل کو جگہ دیتا ہے۔ اور اسم غیر متمکن جو اپنے اوپر اعراب ڈالنے کے لیے اپنے عامل کو جگہ نہ دے۔ یا بالفاظ دیگر یوں کہو کہ اسم متمکن وہ اسم ہے جو اپنے اوپر ہر حرکت کو جگہ دیدے۔ اور اسم غیر متمکن وہ ہے جو اپنے اوپر ہر حرکت کو جگہ نہ دے۔ اور چونکہ یہ شان معنی اصل کی ہوتی ہے کہ وہ ہر حرکت کو اپنے اوپر جگہ نہیں دیتا مگر چونکہ اسم غیر متمکن کو بھی معنی اصل کے ساتھ مشابہت ہوتی ہے اس لیے یہ بھی ہر حرکت کو اپنے اوپر جگہ نہیں دیتا بلکہ معنی بن جاتا ہے۔

اصطلاح میں اسم متمکن وہ اسم ہے جو معنی اصل کے ساتھ مشابہت نہ رکھتا ہو اور اسم غیر متمکن وہ اسم ہے جو معنی اصل کے ساتھ مشابہت رکھتا ہو، اور معنی اصل تین چیزیں ہیں۔ (۱) تمام حروف (۲) فعل ماضی (۳) امر حاضر معروف۔

معنی اصل وہ کلمہ ہے جو اصل وضع کے اعتبار سے ہی معنی ہو یعنی جب واضح نے اس کو وضع کیا تو معنی ہی وضع کیا ہو اور اسم غیر متمکن وہ اسم ہے جو اپنی وضع کے اعتبار سے تو معنی نہ ہو مگر معنی اصل کے ساتھ مشابہ ہونے کی وجہ سے معنی ہو گیا ہو۔

سوال (۳) مصنفؒ نے امر میں حاضر معروف کی قید لگا کر کس کس کو خارج کیا ہے نیز اسم متمکن کے معرب و معنی ہونے میں کیا اختلاف ہے؟

جواب (۳) مصنفؒ نے امر میں ”حاضر معروف“ کی قید لگا کر امر حاضر مجہول نیز امر غائب معروف و مجہول اور امر متکلم معروف و مجہول کو معنی اصل سے خارج کر دیا۔

اسم متمکن کے معرب و معنی ہونے میں یہ اختلاف ہے کہ مصنفؒ اور علامہ ابن حاجبؒ ان دونوں کا مذہب یہ ہے کہ اگر اسم متمکن ترکیب میں واقع ہو تو معرب ہوگا اور اگر ترکیب میں نہ ہو تو معنی علی السکون ہوگا، اور علامہ زحشریؒ کا مذہب یہ ہے کہ دونوں حالتوں میں معرب ہی ہوگا۔ اور دلیل یہ دیتے ہیں کہ اگر یہ ترکیب میں





بھی بتائیں کہ ضمیر بارز اور ضمیر مستتر کسے کہتے ہیں؟

جواب (۱) ضمیر کے لغوی معنی پوشیدہ ہونا اور اصطلاح میں ضمیر وہ اسم ہے جو حکم یا مخاطب یا ایسے غائب پر دلالت کرنے کے لیے وضع کی گئی ہو جس کا ذکر لفظ یا معنی یا حکما گذر چکا ہو جیسے ”ضَرَبَ زَيْدٌ غُلَامَةً“ زید نے اپنے غلام کو مارا کہ اس میں ”ہو“ ضمیر کا مرجع زید لفظ مذکور ہے، مرجع معنوی کی مثال جیسے ”اغْبِلُوا هُوَ قَرَبٌ لِلتَّقْوَى“ تم انصاف کرو، وہ تقویٰ کے زیادہ قریب ہے۔ یہاں هُوَ کا مرجع اغْبِلُوا میں غَلَّ مصدر ہے جو اس میں پوشیدہ ہے اور مرجع حکمی کی مثال جیسے ”هُوَ زَيْدٌ قَائِمٌ“ وَهِيَ زَيْنَبٌ قَائِمَةٌ کہ یہاں هُوَ ضمیر کا مرجع حکما مذکور مان لیا گیا ہے جو زید کی طرف راجع ہے اور اسی طرح ہی ضمیر کا مرجع پس اس صورت میں مذکر کی ضمیر کو ضمیر شان اور ضمیر مؤنث کو ضمیر قصہ کہتے ہیں۔

ضمیر کی اولاتین قسمیں ہیں (۱) ضمیر مرفوع (۲) ضمیر منصوب (۳) ضمیر مجرور۔ پس ضمیر مرفوع اس ضمیر کو کہتے ہیں جو ترکیب میں فاعل واقع ہو خواہ حقیقتاً جیسے ”ضَرَبْتُ، ضَرَبْنَا“ وغیرہ یا حکما ہو جیسے ”أَنَا مُسْلِمٌ، أَنْتَ صَالِحٌ“ وغیرہ کہ انا اور انت گرچہ مبتدا ہیں مگر حکماً فاعل ہیں۔ ضمیر منصوب وہ ضمیر ہے جو ترکیب میں مفعول واقع ہو خواہ حقیقتاً ہو۔ جیسے ”ضَرَبْتَنِي، ضَرَبْنَا“ وغیرہ یا حکما ہو جیسے ”إِنِّي مُسْلِمٌ إِنَّكَ مُؤْمِنٌ إِنَّهُ صَالِحٌ“ وغیرہ ضمیر مجرور اس ضمیر کو کہتے ہیں جو ترکیب میں مجرور یا مضاف الیہ واقع ہو جیسے ”لِي لَنَا وَغُلَامِي وَغُلَامُنَا“ وغیرہ۔

پھر ان تینوں قسموں میں سے ہر ایک یا تو متصل ہوگی یعنی اپنے عامل کے ساتھ مل کر استعمال ہوگی یا منفصل ہوگی یعنی اپنے عامل کے ساتھ مل کر استعمال نہ ہوگی سوائے ضمیر مجرور کے کہ وہ صرف متصل ہی ہوتی ہے یعنی اپنے عامل کے ساتھ



لی کر ہی آتی ہے متصل نہیں ہوتی ہیں اس طرح خمیر کی پانچ قسمیں ہوتیں۔ (۱) خمیر مرفوع متصل (۲) خمیر مرفوع منفصل (۳) خمیر منصوب متصل (۴) خمیر منصوب منفصل (۵) خمیر مجرور متصل ذیل میں ہر ایک کی تعریف ملاحظہ فرمائیں۔

مرفوع متصل (۵) خمیر مجرور متصل ذیل میں ہر ایک کی تعریف ملاحظہ فرمائیں۔  
خمیر مرفوع متصل وہ خمیر ہے جو ترکیب میں فاعل واقع ہو یعنی حالت رفعی میں ہو اور اپنے عامل کے ساتھ مل کر استعمال ہو، جیسے ”ضَرَبْتُ“ وغیرہ اور خمیر مرفوع منفصل وہ خمیر ہے جو ترکیب میں فاعل واقع ہو اور اپنے عامل سے جدا ہو کر استعمال ہو، جیسے ”أَنَا“ وغیرہ اور خمیر منصوب متصل وہ خمیر ہے جو ترکیب میں مفعول استعمال ہو، جیسے ”وَإِنِّي“ وغیرہ اور خمیر منصوب منفصل وہ خمیر ہے جو ترکیب میں مفعول استعمال ہو اور اپنے عامل سے جدا ہو کر استعمال ہو جیسے ”إِنَّمَا“ وغیرہ اور خمیر مجرور متصل وہ خمیر ہے جو ترکیب میں مجرور یا مضاف الیہ واقع ہو یعنی حالت جری میں ہو اور اپنے عامل کے ساتھ مل کر استعمال ہو جیسے ”لِي وَغُلَامِي“ وغیرہ۔

خمیر مجرور متصل اس لیے نہیں آتی کہ یہ خمیر یا تو مجرور کی صورت میں ہوتی ہے یا مضاف الیہ کی صورت میں اور نحو یوں کا قاعدہ ہے کہ جار اپنے مجرور سے اور مضاف اپنے مضاف الیہ سے جدا نہیں ہوتا یعنی ان میں فصل نہیں ہوتا۔ اب اگر خمیر مجرور متصل لکی جائے تو جار کا اپنے مجرور سے اور مضاف کا اپنے مضاف الیہ سے الگ ہونا لازم آئے گا اور یہ جائز نہیں اس لیے خمیر مجرور متصل نہیں آتی۔

خمیر بارز وہ خمیر ہے جو لفظوں میں ظاہر ہو جیسے ”ضَرَبْنَا وَضَرَبُوا“ کہ ان میں الف اور واؤ خمیر بارز لفظوں میں مذکور ہیں اور خمیر مستتر وہ خمیر ہے جو لفظوں میں ظاہر نہ ہو بلکہ پوشیدہ ہو، جیسے ”ضَرَبَ وَضَرَبَتْ“ ان میں ہو اور ہی خمیر مستتر

مجھ ہی ہوئی ہیں۔

سوال (۲) ضمیر کی پانچوں قسموں کی گردانیں صیغوں و ضمیروں کی نشاندہی اور ترجمہ کے ساتھ بیان کریں نیز یہ بھی بتائیں کہ ضربی میں نون کیسا ہے اور ان تمام گردانوں میں ترتیب کیوں بدلی ہوئی ہے؟

جواب (۲) ضمیر کی پانچوں قسموں کی گردانیں نقشوں کے تحت لکھی جاتی ہیں ان کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیجئے۔

### ضمیر مرفوع متصل

گردان	ضمیر	ضمیر بارز/مستتر	صیغہ	ترجمہ
ضَرَبْتُ	تُ	بارز	واحد مذکر مؤنث مکمل	میں ایک مرد یا ایک عورت نے مارا
ضَرَبْنَا	نَا	"	ثنیہ جمع مذکر مؤنث مکمل	ہم سب مرد یا سب عورتوں نے مارا
ضَرَبْتَ	تَ	"	واحد مذکر حاضر	تو ایک مرد نے مارا
ضَرَبْتُمَا	تُمَا	"	ثنیہ مذکر حاضر	تم دو مردوں نے مارا
ضَرَبْتُمْ	تُمْ	"	جمع مذکر حاضر	تم سب دو مردوں نے مارا
ضَرَبْتِ	تِ	"	واحد مؤنث حاضر	تو ایک عورت نے مارا
ضَرَبْتُمَا	تُمَا	"	ثنیہ مؤنث حاضر	تم دو عورتوں نے مارا
ضَرَبْتُنَّ	تُنَّ	"	جمع مؤنث حاضر	تم سب عورتوں نے مارا
ضَرَبَ	هُوَ	مستتر	واحد مذکر غائب	اس ایک مرد نے مارا

ان دوسروں نے مارا	تثنیہ مذکر غائب	ہارز	الف	ضَرَبَا
ان سب مردوں نے مارا	جمع مذکر غائب	"	واو	ضَرَبُوا
اس ایک عورت نے مارا	واحد مؤنث غائب	مستتر	ہی	ضَرَبَتْ
ان دو عورتوں نے مارا	تثنیہ مؤنث غائب	ہارز	الف	ضَرَبَتَا
ان سب عورتوں نے مارا	جمع مؤنث غائب	"	ن	ضَرَبْنَ

## ضمیر مرفوع منفصل

ترجمہ	صیغہ	ضمیر مرفوع منفصل
میں ایک مرد یا ایک عورت	واحد مذکر و مؤنث متکلم	أَنَا
ہم دو مرد یا دو عورتیں یا ہم سب مرد یا سب عورتیں	تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث	نَحْنُ
تو ایک مرد	واحد مذکر حاضر	أَنْتَ
تم دو مرد	تثنیہ مذکر حاضر	أَنْتُمَا
تم سب مرد	جمع مذکر حاضر	أَنْتُمْ
تو ایک عورت	واحد مؤنث حاضر	أَنْتِ
تم دو عورتیں	تثنیہ مؤنث حاضر	أَنْتُمَا
تم سب عورتیں	جمع مؤنث حاضر	أَنْتُنَّ
وہ ایک مرد	واحد مذکر غائب	هُوَ
وہ دو مرد	تثنیہ مذکر غائب	هُمَا

وہ سب مرد	جمع مذکر غائب	ہم
وہ ایک عورت	واحد مؤنث غائب	ہی
وہ دو عورتیں	ثنیہ مؤنث غائب	ہما
وہ سب عورتیں	جمع مؤنث غائب	ھن

### ضمیر منصوب متصل

ترجمہ	صیغہ	ضمیر منصوب متصل
مارا اس نے مجھ ایک مرد یا ایک عورت کو	واحد مذکر مؤنث متکلم	ضَرَبْتَنِي
مارا اس نے ہم دو مرد یا دو عورتوں کو یا ہم سب مردوں یا سب عورتوں کو	ثنیہ جمع مذکر مؤنث متکلم	ضَرَبْتَنَا
مارا اس نے تجھ ایک مرد کو	واحد مذکر حاضر	ضَرَبَكَ
مارا اس نے تم دو مردوں کو	ثنیہ مذکر حاضر	ضَرَبَكُمَا
مارا اس نے تم سب مردوں کو	جمع مذکر حاضر	ضَرَبَكُمْ
مارا اس نے تو ایک عورت کو	واحد مؤنث حاضر	ضَرَبْتِ
مارا اس نے تم دو عورتوں کو	ثنیہ مؤنث حاضر	ضَرَبْتُمَا
مارا اس نے تم سب عورتوں کو	جمع مؤنث حاضر	ضَرَبْتُنَّ
مارا اس نے اس ایک مرد کو	واحد مذکر غائب	ضَرَبْتَهُ

مارا اس نے ان دو مردوں کو	ثنیہ مذکر غائب	ضَرَبْتُهُمَا
مارا اس نے ان سب مردوں کو	جمع مذکر غائب	ضَرَبْتَهُمْ
مارا اس نے اس ایک عورت کو	واحد مؤنث غائب	ضَرَبْتُهَا
مارا اس نے ان دو عورتوں کو	ثنیہ مؤنث غائب	ضَرَبْتُهُمَا
مارا اس نے ان سب عورتوں کو	جمع مؤنث غائب	ضَرَبْتُهُنَّ

## ضمیر منصوب منفصل

ترجمہ	صیغہ	ضمیر منصوب منفصل
خاص مجھ ایک مرد یا ایک عورت کو	واحد مذکر مؤنث متکلم	إِيَّايَ
خاص ہم دو مرد یا دو عورتوں کو یا سب مرد یا عورتوں کو	ثنیہ و جمع مذکر مؤنث متکلم	إِيَّانَا
خاص تجھ ایک مرد کو	واحد مذکر حاضر	إِيَّاكَ
خاص تم دو مردوں کو	ثنیہ مذکر حاضر	إِيَّاهُمَا
خاص تم سب مردوں کو	جمع مذکر حاضر	إِيَّاهُمْ
خاص تجھ ایک عورت کو	واحد مؤنث حاضر	إِيَّاكِ
خاص تم دو عورتوں کو	ثنیہ مؤنث حاضر	إِيَّاهُمَا
خاص تم سب عورتوں کو	جمع مؤنث حاضر	إِيَّاهُنَّ
خاص اس ایک مرد کو	واحد مذکر غائب	إِيَّاهُ

ایہما	تثنیہ مذکر غائب	خاص ان دو مردوں کو
ایہم	جمع مذکر غائب	خاص ان سب مردوں کو
ایہا	واحد مؤنث غائب	خاص اس ایک عورت کو
ایہما	تثنیہ مؤنث غائب	خاص ان دو عورتوں کو
ایہن	جمع مؤنث غائب	خاص ان سب عورتوں کو

## ضمیر مجرور متصل بحرف جر

ضمیر مجرور متصل	صیغہ	ضمیریں	ترجمہ
لِیْ	واحد مذکر مؤنث متکلم	نی	مجھ ایک مرد یا عورت کے لیے
لَنا	تثنیہ و جمع مذکر مؤنث متکلم	نا	ہم دو مرد یا دو عورتوں کے لیے یا ہم سب مرد، یا سب عورتوں کے لیے
لَکَ	واحد مذکر حاضر	کَ	تو ایک مرد کے لیے
لَکُمَا	تثنیہ مذکر حاضر	کُمَا	تم دو مردوں کے لیے
لَکُم	جمع مذکر حاضر	کُم	تم سب مردوں کے لیے
لِکَ	واحد مؤنث حاضر	کِ	تو ایک عورت کے لیے
لَکُمَا	تثنیہ مؤنث حاضر	کُمَا	تم دو عورتوں کے لیے
لَکُنَّ	جمع مؤنث حاضر	کُنَّ	تم سب عورتوں کے لیے
لَہُ	واحد مذکر غائب	ہُ	اس ایک مرد کے لیے
لَہُمَا	تثنیہ مذکر غائب	ہُمَا	ان دو مردوں کے لیے

ان سب مردوں کے لیے	هُنَّ	جمع مذکر غائب	لَهُنَّ
اس ایک عورت کے لیے	هَآ	واحد مؤنث غائب	لَهَا
ان دو عورتوں کے لیے	هُمَا	ثنیہ مؤنث غائب	لَهُمَا
ان سب عورتوں کے لیے	هُنَّ	جمع مؤنث غائب	لَهُنَّ

### ضمیر مجرور متصل باضافت

ترجمہ	ضمیریں	صیغہ	ضمیر مجرور متصل
میں ایک مرد یا ایک عورت کا غلام	نِی	واحد مذکر مؤنث متکلم	غُلَامِیْ
ہم دو مرد یا دو عورتوں یا سب مرد یا سب عورتوں کا غلام	نَا	ثنیہ و جمع مذکر مؤنث متکلم	غُلَامُنَا
تو ایک مرد کا غلام	کَ	واحد مذکر حاضر	غُلَامُکَ
تم دو مردوں کا غلام	کُمَا	ثنیہ مذکر حاضر	غُلَامُکُمَا
تم سب مردوں کا غلام	کُمْ	جمع مذکر حاضر	غُلَامُکُمْ
تو ایک عورت کا غلام	کِ	واحد مؤنث حاضر	غُلَامُکِ
تم دو عورتوں کا غلام	کُمَا	ثنیہ مؤنث حاضر	غُلَامُکُمَا
تم سب عورتوں کا غلام	کُنَّ	جمع مؤنث حاضر	غُلَامُکُنَّ
اس ایک مرد کا غلام	ہُ	واحد مذکر غائب	غُلَامُهُ
ان دو مردوں کا غلام	هُمَا	ثنیہ مذکر غائب	غُلَامُهُمَا
ان سب مردوں کا غلام	هُنَّ	جمع مذکر غائب	غُلَامُهُنَّ

غَلَامُهَا	واحد مؤنث غائب	هَا	اس ایک عورت کا غلام
غَلَامُهُمَا	ثنیہ مؤنث غائب	هُمَا	ان دو عورتوں کا غلام
غَلَامُهُنَّ	جمع مؤنث غائب	هُنَّ	ان سب عورتوں کا غلام

ضرب بینی میں نون وقایہ ہے جس کا معنی ہے بچانے والا اور یہ اس لیے لایا گیا کہ ”ی“ اپنے ماقبل کسرہ چاہتی ہے اور یہاں یا سے پہلے فعل ماضی ہے جو جہنی برفوتہ ہوتا ہے پس فعل ماضی کی حرکت کو باقی رکھتے ہوئے مندرجہ بالا تمام گردانوں میں یائے شکلم سے پہلے نون وقایہ لے آئے اور اس کو کسرہ دے دیا پس اس طرح یائے شکلم کی بھی رعایت ہو گئی اور فعل ماضی کی حرکت بھی اپنی جگہ برقرار رہی پھر آپ نے دیکھا کہ مذکورہ تمام گردانوں میں صیغوں کی ترتیب بدلی ہوئی ہے۔ پہلے شکلم کے صیغے ہیں پھر حاضر کے اور آخر میں غائب کے یہ ترتیب اس لیے بدلی ہوئی ہے کہ نحو یوں کا طریقہ ہے کہ وہ ضمیر شکلم کو مخاطب پر اور ضمیر مخاطب کو ضمیر غائب پر مقدم کرتے ہیں اور یہ اس وجہ سے کہ وہ لوگ تعریف و تکبیر کے اعتبار سے بحث کرتے ہیں اور ضمیر شکلم میں زیادہ معرفت ہے، ضمیر مخاطب کے مقابلہ میں، اس لیے ضمیر شکلم کو اس پر مقدم کیا پھر ضمیر مخاطب میں زیادہ معرفت ہے ضمیر غائب کے مقابلہ میں لہذا اس کو غائب پر مقدم کیا اور پھر سب سے آخر میں ضمیر غائب کو بیان کیا اس لیے کہ اس میں سب سے کم معرفت ہوتی ہے۔ اور صرفین چونکہ افعال کی گردانوں کے اعتبار سے بحث کرتے ہیں اور گردان میں آسانی ملحوظ ہوتی ہے اس لیے وہ لوگ پہلے ان صیغوں کو بیان کرتے ہیں جو ضمیر بارز سے خالی ہیں تاکہ تلفظ آسانی سے ہو سکے جیسے واحد مذکر و مؤنث غائب کو واحد مذکر و مؤنث حاضر پر مقدم کرتے ہیں پھر ان کی مناسبت سے ثنیہ و جمع مذکر و مؤنث غائب کو بھی مقدم کر دیتے ہیں ثنیہ و جمع مذکر و مؤنث حاضر پر اسی طرح مخاطب کے صیغوں کو



حکلم کے صیغوں پر مقدم کرتے ہیں اس لیے کہ مخاطب کے صیغے گردان کے اعتبار سے زیادہ ہیں اور حکلم کے صیغے کم ہیں اور جس میں صیغے زیادہ ہوں وہ تقدیم کا مستحق ہے۔ سوال (۳) ہم غیر ممکن کی پہلی قسم مضمرات کس معنی اصل سے مشابہ ہے نیز مجموعی اعتبار سے ضمیروں کی کل تعداد کتنی ہے؟

جواب (۳) ضمیریں معنی اصل حرف سے مشابہ ہیں اس لیے کہ جس طرح حرف اپنے معنی بتانے میں دوسرے کلمہ کا محتاج ہوتا ہے اسی طرح ضمیریں بھی اپنے مفہوم کو ادا کرنے میں مرجع کی محتاج ہوتی ہیں پس نفس احتیاج میں ضمیریں حروف سے مشابہ ہوئیں اس مشابہت کی وجہ سے ان کو بھی معنی کر دیا نیز مجموعی اعتبار سے ضمیروں کی کل تعداد ستر (۷۰) ہے۔

دوم اسمائے اشارات: ”ذَوِ ذَانٍ وَذَنْبٍ وَتَاوَتْنِ وَتَهْ وَذَهْ وَذِهْنِ وَتَبِي وَتَانِ وَتَيْنِ وَأُولَاہِ بِہِ وَأُولٰٓئِیْ“ بقصر سوم اسمائے موصولہ ”الَّذِیْ الْلَّذَانِ وَاللَّذِیْنَ وَاللَّذِیْنَ، اَلَّتِی الْتَانِ وَالَّتِیْنِ وَاللَّابِی وَاللَّوَابِی وَمَاوَمِنْ وَأُمِّیْ وَأُمَّیَّةٌ“ والفاء ولام بمعنی الَّذِی در اسم فاعل واسم مفعول چون الضَّارِبُ وَالْمَضْرُوبُ وَذُو بمعنی الَّذِی در لغت بنی طے نحو جَاءَ بَنِیْ ذُو ضَرَّتْکَ بِدَانِکَ ”أُمِّیْ وَأُمَّیَّةٌ“ معرب است۔

ترجمہ: دوسری قسم اسمائے اشارات جیسے ”ذَوِ ذَانٍ وَذَنْبٍ وَتَاوَتْنِ وَتَهْ وَذَهْ وَذِهْنِ وَتَبِي وَتَانِ وَتَيْنِ وَأُولَاہِ بِہِ وَأُولٰٓئِیْ“ اور لُولَاہِ بِہِ کے ساتھ اور اُولٰٓئِیْ“ قصر کے ساتھ تیسری قسم اسمائے موصولہ جیسے ”الَّذِیْ الْلَّذَانِ وَاللَّذِیْنَ وَاللَّذِیْنَ، اَلَّتِی الْتَانِ وَالَّتِیْنِ وَاللَّابِی وَاللَّوَابِی وَمَاوَمِنْ وَأُمِّیْ وَأُمَّیَّةٌ“ والفاء ولام الذی کے معنی میں جو اسم فاعل اور مفعول میں آتا ہے۔ جیسے الضَّارِبُ وَالْمَضْرُوبُ اور ذُو بمعنی الَّذِی بنی طے کی لغت میں جیسے ”جَاءَ بَنِیْ ذُو ضَرَّتْکَ“ اور یاد ہے کہ اُمِّیْ وَأُمَّیَّةٌ معرب ہیں۔

سوال (۱) اسم اشارہ کی لغوی واصطلاحی تعریف ذکر کرنے کے بعد اس کے جمیع الفاظ کو ترجمہ اور صیغوں کے ساتھ بیان کریں اور یہ بھی بتائیں کہ اشارہ قریب اور اشارہ بعید کے لیے ان میں کیا کیا زیادتی ہوتی ہے نیز جب ذان اور تان حالت نصی و جری میں ذنن تین ہو گئے تو پھر جہی کیسے رہے اس کا جواب دیں؟

جواب (۱) اسم اشارہ کے لغوی معنی اشارہ کرنے والا اور اصطلاح میں اسم اشارہ وہ اسم ہے جو کسی چیز کی طرف اشارہ کرنے کے لیے وضع کیا گیا ہو اور جس کی طرف اشارہ کیا جائے اس کو مشار الیہ کہتے ہیں جیسے ”ذَلِكَ الْوَلَدُ“ وہ لڑکا ذَلِکَ اسم اشارہ اور الْوَلَدُ مشار الیہ ہے اور اسمائے اشارات حسب ذیل ہیں۔

”ذَا“ (یہ ایک مرد وہ ایک مرد) واحد مذکر قریب و بعید کے لیے ہے ”ذَانِ وَ ذَنْنِ“ (یہ دو مرد وہ دو مرد)ثنیہ مذکر قریب و بعید کے لیے ہے۔ البتہ ذَانِ حالت رفعی کے لیے اور ذَنْنِ حالت نصی و جری کے لیے ہے ”تَا، تَنِ، تَه، تَهْ، ذِهْنِ، نِهْنِ وَ تَانِ وَ تَنِّنِ“ سب کا ترجمہ (یہ ایک عورت وہ ایک عورت) یہ سب واحد مؤنث قریب و بعید کے لیے ہیں البتہ تَانِ حالت رفعی کے لیے اور تَنِّنِ حالت نصی و جری کے لیے ہے ”اُولَا“ متصل کے ساتھ اور متصل کی تعریف یہ ہے کہ حرف مدہ کے بعد ہمزہ حقیقتاً اسی کلمہ میں ہو اور اس کو دو الف، ڈھائی الف یا چار الف تک علی اختلاف الاقوال کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

آپ کا اعتراض کہ جب اسمائے اشارات جہی ہیں۔ تو ذَانِ اور تَانِ حالت نصی و جری میں ذنن اور تین کس طرح ہو گئے پس یوں تو یہ دونوں معرب ہوئے ناکہ جہی؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ اب بھی یہ جہی ہی ہیں اس لیے کہ ان میں جو تغیر ہوا ہے وہ عامل کی وجہ سے نہیں ہوا بلکہ واضح نے ابتداء ہی ذَانِ اور تَانِ کو حالت رفعی

کے لیے اور ذَہْنِ وَتَہْنِ کو حالت نصی و جری کے لیے وضع کیا ہے۔  
سوال (۲) اسمائے موصولہ کی لغوی و اصطلاحی تعریف کرنے کے بعد اس کے تمام الفاظ کو ترجمہ و صیغوں کے ساتھ بیان کریں نیز مَا اور مَن کا فرق اور ذُو طَائِیہ و ذُو حَارِیہ کی تفصیل بھی بیان کریں؟

جواب (۲) اسم موصول کے لغوی معنی ملا ہوا اور اصطلاح میں وہ اسم ہے جو اپنے صلہ کے ملے بغیر جملہ کا جز تام نہ بن سکے۔ اور صلہ وہ جملہ خبریہ ہے (اسم ہو یا فعلیہ) جو اسم موصول کے بعد آتا ہے اور اس میں ایک ضمیر ہوتی ہے جو اسم موصول کی طرف لوٹتی ہے۔ جیسے ”حَاجَةُ الَّذِي ضَرَبَكَ“ (وہ شخص آیا جس نے کہ تجھ کو مارا) اس میں ”الَّذِي“ اسم موصول ہے اور ضَرَبَكَ فعل ہے ضمیر مُوْستَرِ قاعِل ہے ضَرَبَ میں جو راجع ہے ”الَّذِي“ کی جانب اور ك ضمیر منصوب متصل مفعول بہ ہے پس فعل اپنے قاعِل و مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ ہوا اور ”الَّذِي“ اسم موصول اپنے صلہ سے مل کر قاعِل حَاجَةُ فعل کا فعل اپنے قاعِل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا پس ضرب کے اندر چھپی ہوئی ضمیر ”هُوَ“ اسم موصول کی طرف لوٹ رہی ہے۔ اسمائے موصولات پندرہ ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

- (۱) ”الَّذِي“ (وہ ایک مرد جو کہ) واحد مذکر کے لیے ہے۔ (۲) ”الَّذَانِ“ (وہ دو مرد جو کہ) حالت رفعی میں تثنیہ مذکر کے لیے (۳) ”الَّذَيْنِ“ (وہ دو مرد جو کہ) حالت نصی و جری میں تثنیہ مذکر کے لیے ہے۔ (۴) ”الَّذِيْنَ“ (وہ سب مرد جو کہ) جمع مذکر کے لیے ہے (۵) ”الَّتِيْ“ (وہ ایک عورت جو کہ) واحد مؤنث کے لیے ہے (۶) ”الَّتَانِ“ (وہ دو عورتیں جو کہ) حالت رفعی میں تثنیہ مؤنث کے لیے ہے (۷) ”الَّتَيْنِ“ (وہ دو عورتیں جو کہ) حالت نصی و جری میں تثنیہ مؤنث کے لیے ہے

لے ہے (۸) ”الْأُنثَى“ (۹) ”وَاللَّوْثَى“ (وہ سب عورتیں جو کہ) دونوں جمع مؤنث کے لیے ہیں (۱۰) ”مَنْ“ (۱۱) ”مَنْ“ (وہ جو کہ) (۱۲) ”أُنْثَى“ (وہ ایک مرد جو کہ) واحد مذکر کے لیے ہے (۱۳) ”أُنْثَى“ (وہ ایک عورت جو کہ) واحد مؤنث کے لیے ہے (۱۴) ”الْفِ وَلَام“ بمعنی اسم موصول یہ الف لام امی ہے جو صرف اسم فاعل و اسم مفعول پر داخل ہوتا ہے جیسے ”الضَّارِبُ“ (وہ ایک مرد جو کہ مارنے والا ہے) الف لام بمعنی ”الَّذِي“ ہے ”الْمَضْرُوبَةُ“ (وہ ایک عورت جو کہ ماری گئی) یہاں الف لام بمعنی ”الَّتِي“ ہے اور اسی طرح ”الضَّارِبَانِ“ میں بمعنی ”الَّذَانِ“ اور ”الضَّارِبَتَانِ“ میں بمعنی ”الَّذَيْنِ“ ہے اسی طرح مؤنث میں سمجھنا چاہئے (۱۵) ذُو بمعنی ”الَّذِي“ بنی طے کی لغت میں جیسے ”حَاجَةُ ذُو ضَرْبِكَ أُنْثَى حَاجَةُ بَنِي الذِّئْنِ ضَرْبَكَ“ (میرے پاس وہ شخص آیا جس نے کہ تجھ کو مارا)۔

مَنْ اور مَنْ میں فرق یہ ہے کہ مَنْ غیر ذوی العقول کے لیے آتا ہے جیسے ”مَنْ عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ“ (جو کچھ اللہ کے پاس ہے باقی رہنے والا ہے) اور مَنْ ذَوِی الْعُقُولِ کے لیے آتا ہے جیسے ”مَنْ تَشَبَّهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ“ (وہ شخص جو کہ کسی قوم کے ساتھ تہہ اختیار کرے گا وہ انہیں میں سے ہوگا)۔

ذو و طرح کے ہیں ایک قبیلہ بنی طے کی لغت کا جو الذی کے معنی میں ہے اور دوسرا اہل حجاز کی لغت کا جس کے معنی ”صاحب“ اور ”والا“ کے ہیں پہلے کو ذوطائیہ دوسرے کو ذوحجازیہ کہتے ہیں۔ پس ذوطائیہ جنی ہے اس لیے کہ وہ اسم غیر متمکن کی تیسری قسم اسمائے موصولات میں سے ہے اور ذوحجازیہ عرب ہے اس لیے کہ وہ اسم متمکن کی چھٹی قسم اسمائے متکبرہ میں سے ہے جس کا بیان اسمائے ممکنہ میں آگے آ رہا ہے انشاء اللہ تعالیٰ۔

قرآن کریم میں جو ذرا استعمال ہوا ہے وہ حجازیہ ہے اس لیے کہ قرآن الہی حجاز کی لہجہ میں نازل ہوا ہے جیسے ”إِنَّ رَبَّكَ لَكَوْ مُخْفِرَةٌ“ یہ حالت رفعی میں ہے ”إِنَّ شَانَ ذَلَالٍ وَتَنِينَ“ یہاں حالت نصی میں ہے اور ”انطلقوا الی ظلّ ذینی ثَلَاثُ شُعْبٍ“ میں دو حالت جری میں ہے۔

سوال (۳) ائی و ائہ کی مکمل تفصیل بیان کرتے ہوئے بتائیں کہ جب بقول مصنف یہ معرب ہیں تو انہیں معنی کے بیان میں کیوں شامل کیا، نیز ان دونوں کی تین حالتیں معرب اور ایک حالت معنی کیوں ہے؟ اور پھر یہ بھی بتائیں کہ یہ دونوں قسمیں کس کس معنی الاصل کے ساتھ مشابہ ہیں؟

جواب (۳) ”ائی“ اور ”ائہ“ کی چار حالتیں ہیں یہ دونوں تین حالتوں میں معرب اور ایک حالت میں معنی ہیں (۱) پہلی صورت ”ائی و ائہ“ کسی دوسرے اسم کی طرف مضاف نہ ہوں اور ان کا صدر صلہ (صلہ کا جز اول) یعنی مبتداء مذکور ہو تو یہ صورت معرب ہے جیسے ”نَجَاتِیْ اَیُّهُوَ قَائِمٌ“ (میرے پاس وہ شخص آیا جو کہ کھڑا ہے) ”وَرَأَيْتُ اَیُّهُوَ قَائِمٌ“ (میں نے اس شخص کو دیکھا جو کہ کھڑا ہے) ”وَمَرَرْتُ بِاَیُّهِوَ قَائِمٌ“ (میں اس شخص کے پاس سے گذرا جو کہ کھڑا ہے) (۲) دوسری صورت ”ائی و ائہ“ کسی کی طرف مضاف نہ ہوں اور ان کے صلہ کا جز اول یعنی مبتداء مذکور نہ ہو یہ صورت بھی معرب ہے، جیسے ”نَجَاتِیْ اَیُّهُوَ قَائِمٌ“ (میرے پاس وہ شخص آیا جو کہ کھڑا ہے) ”وَرَأَيْتُ اَیُّهُوَ قَائِمٌ“ ”وَمَرَرْتُ بِاَیُّهِوَ قَائِمٌ“ کہ یہاں صلہ کا جز اول مبتداء ”هُوَ“ محذوف ہے (۳) تیسری صورت ”ائی و ائہ“ کسی کی طرف مضاف ہوں اور ان کے صلہ کا جز اول مذکور ہو اور یہ صورت بھی معرب ہے جیسے ”نَجَاتِیْ اَیُّهُمْ هُوَ قَائِمٌ“ (میرے پاس ان میں کا

وہ شخص آیا جو کہ کھڑا ہے) ”وَرَأَيْتُ الْيَهُودَ يُؤْتُونَ مَرَزَّتَ بِأَيْهِمْ هُوَ قَائِمٌ“  
 (۴) چوتھی صورت ایسی وَائِئَةُ کسی کی طرف مضاف ہوں اور ان کے صلہ کا جز و اول  
 مذکور نہ ہو اور صرف یہ صورت مبنی ہے جیسے ”جَاءَ نَبِيُّ الْيَهُودِ قَائِمٌ“ (میرے پاس  
 ان میں کا وہ شخص آیا جو کہ کھڑا ہے) ”رَأَيْتُ الْيَهُودَ قَائِمٌ“ ”وَمَرَزَّتَ بِأَيْهِمْ قَائِمٌ“  
 اسی طریقہ پر آئِئَةُ کی مثالیں بھی بتائی جائیں۔ مثلاً پہلی صورت میں ”جَاءَ نَبِيُّ آئِئَةُ  
 مَبْنِي قَائِمٌ“ (میرے پاس وہ عورت آئی جو کہ کھڑی ہے) دوسری صورت میں  
 ”جَاءَ نَبِيُّ آئِئَةُ قَائِمٌ“ (میرے پاس وہ عورت آئی جو کہ کھڑی ہے) اور تیسری صورت  
 میں ”وَجَاءَ نَبِيُّ الْيَهُودِ مَبْنِي قَائِمٌ“ (میرے پاس ان میں کی وہ عورت آئی جو کہ  
 کھڑی ہے) یہ تینوں صورتیں معرب کی ہوئی اور چوتھی صورت میں ”وَجَاءَ نَبِيُّ  
 الْيَهُودِ قَائِمٌ“ (میرے پاس ان میں کی وہ عورت آئی جو کہ کھڑی ہے) یہ صورت  
 مبنی ہے ہر ایک کی نفس و جری مثالیں از خود بتالیں۔

ایسی وَائِئَةُ کی اصل تو معرب ہی ہے اور جب ان کی اضافت نہ ہو تو حرید ثقت  
 کے پائے جانے کی وجہ سے معرب ہوتے ہیں چونکہ پہلی دونوں صورتوں میں  
 اضافت نہیں ہے اس لیے زیادتی ثقت کے باعث بدرجہ اولیٰ معرب ہیں اور  
 اضافت چونکہ باعث ثقل ہے پس تیسری صورت میں اگرچہ اضافت ہے کہ جس کی  
 وجہ سے ایک طرح کا ثقل پیدا ہو گیا مگر چونکہ اس کا صدر صلہ مذکور ہے جو اسم موصول  
 کی برابر وضاحت کر رہا ہے اس وجہ سے وہ ثقل اثر انداز نہیں ہوا اور اس صورت  
 میں بھی ثقل کے اثر انداز نہ ہونے کی وجہ سے وہ معرب ہی رہے۔

اور چوتھی صورت میں ایک تو اضافت ہے جو باعث ثقل ہے اور حرید ثقل یہ  
 پیدا ہو گیا کہ اس کا صدر صلہ مذکور نہیں جس کی وجہ سے اسم موصول کی مکمل وضاحت

نہیں ہو رہی ہے پس اس صورت میں اسم موصول اُنّی وَ اَیّہ صدرِ صلہ کے محتاج ہوئے اور اس طرح وہ احتیاج میں حرف کے مشابہ ہو گئے اس لیے ان کو جنی کر دیا احتیاج اور کمی کو دور کرنے کے لیے اور پھر ان کو جنی علی التضمینہ کیا کیونکہ ضمہ تمام حرکتوں میں قوی حرکت ہے لہذا اس نے اس نقصان کو ختم کر دیا۔

دوسری قسم اسمائے اشارات اور تیسری قسم اسمائے موصولہ یہ دونوں مبنی الاصل حرف کے مشابہ ہیں اس لیے کہ جس طرح حرف محتاج ہوتا ہے دوسرے کلمہ کا اسی طرح اسم اشارہ اشاریہ کا اور اسم موصول اپنے صلہ کا محتاج ہوتا ہے۔ پس نفس احتیاج میں جنی اصل حرف کے ساتھ مشابہ ہونے کی وجہ سے ان دونوں کو بھی جنی کر دیا۔

چہارم: اسمائے افعال و آں بر دو قسم است اول بمعنی امر حاضر چوں رُوَیْدَ، وَ بَلَّ، وَ خَبَّهْلَ وَ خَلَّهْلَ، دوم بمعنی فعل ماضی چوں خَبَّهْثَ وَ شَتَّانَ، پنجم: اسمائے اصوات چوں نَاحُ اُخْ وَ اُفْ وَ بَنَخْ نَخْ وَ غَاقَ۔

ترجمہ: چوتھے اسمائے افعال اور وہ دو قسم پر ہیں اول امر حاضر کے معنی میں جیسے رُوَیْدَ، بَلَّ، خَبَّهْلَ اور خَلَّهْلَ دوسرے فعل ماضی کے معنی میں، جسے: خَبَّهْثَ شَتَّانَ پانچویں اسمائے اصوات جیسے: نَاحُ اُخْ اور اُفْ اور بَنَخْ نَخْ اور غَاقَ۔

سوال (۱): اسمائے افعال اور اسمائے اصوات کی لغوی اور اصطلاحی تعریف بیان کریں نیز اس کے بعد اسمائے افعال کی دونوں قسموں کو ان کے تمام الفاظ کے ساتھ مثالوں کی روشنی میں بیان کریں؟

جواب (۱): اَسْمَاءُ اِسْمٌ کی جمع ہے لغوی معنی نام اور اَفْعَالٌ فِعْلٌ کی جمع ہے لغوی معنی کام اور اصطلاحی تعریف: اسمائے افعال وہ اسماء ہیں جو فعل کے معنی پر دلالت کرتے ہوں اور اس کی علامات کو قبول نہ کرتے ہوں اور بعض حضرات نے دوسری

تعریف کی ہے کہ اسمائے افعال وہ اسماء ہیں کہ جن کی صورت بظاہر اسم کی ہو اور معنی فعل کے دیتے ہوں، پھر اسمائے افعال کی دو قسمیں ہیں (۱) وہ اسمائے افعال جو امر حاضر کے معنی دیتے ہیں جیسے: زَيْدٌ زَيْدٌ تو زید کو مہلت دے، یعنی چھوڑ دے، بَلَّةٌ یہ فعل امر اس کو مہلت دے مثلاً زَيْدٌ زَيْدٌ تو زید کو مہلت دے، یعنی چھوڑ دے، بَلَّةٌ یہ فعل امر دُعَ کے معنی میں ہے یعنی تو اسکو چھوڑ دے جیسے بَلَّةٌ عَمُرُوا تو عمرو کو چھوڑ دے، حَبَّيْهُلُ فعل امر اب یعنی تو آ کے معنی میں ہے جیسے حَبَّيْهُلُ الصَّلَاةَ تو نماز کو آ، هَلُمَّ بھی فعل امر ائت کے معنی میں ہے جیسے هَلُمَّ اَيْنَا تو ہمارے پاس آ، یہ تمام اسمائے افعال فعل امر کے معنی دیتے ہیں، اور اپنے مابعد اسم کو مفعول بہ ہونے کی وجہ سے منصوب کرتے ہیں، اور ان کے فاعل خود ان کے اندر ضمائر ہیں۔

(۲) وہ اسمائے افعال جو فعل ماضی کے معنی دیتے ہیں، جیسے: هَبَّيْهَاتُ یہ فعل ماضی بَعْدَ (وہ دور ہوا) کے معنی میں ہے، مثلاً هَبَّيْهَاتُ زَيْدٌ زید دور ہوا، شَتَّانَ یہ فعل ماضی اِفْتَرَقَ کے معنی دیتا ہے، جیسے: شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمُرُو زید اور عمرو جدا ہوئے، یہ اسمائے افعال اپنے مابعد اسم کو فاعلیت کی بناء پر رفع دیتے ہیں۔

أَصْوَاتُ یہ صَوْت کی جمع ہے معنی آواز اور اصطلاح میں اسمائے اصوات وہ اسماء ہیں، کہ جن کے ذریعہ کسی چیز کی آواز کو نقل کیا جائے یا جن کے ذریعہ جانوروں اور چوپایوں کو آواز دی جائے۔

سوال (۲): اُخ، اُف، بَغْ نَخ اور غَاقِ یہ آوازیں کب اور کس کے لیے نکلتی ہیں نیز یہ بھی بتائیں کہ اسمائے ممکنہ کی یہ دونوں قسمیں کس کس مبنی اصل کے ساتھ مشابہ ہیں۔

جواب (۲): اُخ اس طبعی آواز کو کہتے ہیں جو کھانسی کے وقت انسان کے منہ سے نکلتی ہے، اور اُف وہ آواز جو درد اور تکلیف کے وقت منہ سے نکلتی ہے، بَغْ وہ آواز



جو خوشی کے وقت نکلتی ہے، جیسے دلوہ دلوہ اور شاہاں اردو میں کسی سے بہت زیادہ خوش ہونے پر بولتے ہیں، منہ اونٹ کو بٹھانے یا سلانے کے لیے بولتے ہیں، اور غاق کو سکی آواز کو قتل کرنے کے لیے کہتے ہیں۔

اسمائے افعال بمعنی امر حاضر معنی اصل امر حاضر کے ساتھ مشابہ ہیں اس لیے کہ ان میں امر حاضر کے معنی پائے جاتے ہیں، اور اسی طرح اسمائے افعال بمعنی فعل ماضی معنی اصل فعل ماضی کے ساتھ مشابہ ہیں کیونکہ ان میں بھی فعل ماضی کے معنی پائے جاتے ہیں، اور اسمائے اصوات معنی اصل حروف کے ساتھ مشابہ ہیں اس لیے کہ یہ محکم علی بن سکتے ہیں اور نہ محکم بہ یا بالفاظ دیگر نہ مسند الیہ بن سکتے ہیں نہ مسند اس لیے کہ مسند کے لیے ترکیب ضروری ہے حالانکہ اسمائے اصوات ترکیب میں واقع نہیں ہوتے بلکہ تھا تھا بولے جاتے ہیں، اور یہ شان حروف کی ہے کہ وہ نہ مسند الیہ بن سکتے ہیں نہ مسند میں ان کو بھی معنی اصل حروف سے مشابہت ہوئی۔

سوال (۲): کیا مصنف کے ذکر کردہ اسمائے افعال اور اسمائے اصوات کے علاوہ اور بھی اسمائے افعال و اسمائے اصوات ہیں؟

جواب (۲): جی ہاں! اور بھی ہیں ان میں سے چند یہ ہیں اسمائے افعال بمعنی فعل امر جیسے اَمِنْ بمعنی اِسْتَجِبْ فعل امر تو قبول کر فقط بمعنی امر اِنَّتِہِ تو رک جا، تَعَالِ بمعنی فعل امر اِنْتِہِ آمِنَہ بمعنی اِنْکَفِثْ تو رک جا، ضَہْ بمعنی اُسْکُتْ تو چپ ہو جا، اِنْدِہِ اور کبھی ہزہ کو ہاء سے بدل کر مَبْہِ بھی کہتے ہیں بمعنی اِمضِ فِیْ حَدِیْثِکَ اپنی گفتگو میں جاری رہ نہ کہ بمعنی خَلْکْ اس لیے کہ یہ متحدی ہے، قَدْ بمعنی فعل امر

استعانہ و انضائیہ (ص ۱۳۳)

یہ کہ اصل انکفہت جیسا کہ کز لوگ کہتے ہیں اس لیے کہ یہ متحدی ہے اور نہ غیر متحدی یعنی لازم ہے ۱۳۶

اِنَّہٗ تو رک جا، عَلَیْکَ بمعنی فعل امر الزم تو لازم پکڑ، کُونَاکَ بمعنی خُذْ تو پکڑ، ہا  
 بمعنی خُذْ تو پکڑ، اِلَیْکَ بمعنی فعل امر تَنَجَّ عَنْ الطَّرِیْقِ، تو راستہ سے ہٹ جا، اسی  
 طرح کچھ اسمائے افعال بمعنی فعل ماضی یہ ہیں، جیسے سَرَعَانَ بمعنی فعل ماضی سَرَعَ  
 اس نے جلدی کی، اُفْتُ اور تُفْتُ بمعنی فعل ماضی تَصَجَّرْتُ میں ٹھک دل ہو، هَبْتُ  
 بمعنی تَهَيَّأْتُ میں تیار ہوا۔

اور مزید اسمائے اصوات یہ ہیں ، جیسے مام ہرن کی آواز کے لیے اور شیبِ اونٹ کو پانی پلانے کے لیے بولتے ہیں ملحق ہتھر کی آواز کو نقل کرنے کے لیے اور قَب تلوار مارنے کے وقت کی آواز کو کہتے ہیں اور گُخ گُخ تھوکنے کی آواز کو نقل کرنے کے لیے بولتے ہیں۔

ششم اسمائے ظرُوف، ظرفِ زمان: چوں اِذْ وَاِذَا وَ مَتَى وَ كَيْفَ وَاَيَّانَ وَ  
اُمْسَ وَ مُدَّ وَ مُنْذُ وَ قَطُّ وَ عَوْضُ وَ قَبْلُ وَ بَعْدُ وفتیکہ مضاف باشند و مضاف  
الیہ محذوف منوی باشد، و ظرفِ مکان: چوں حَيْثُ وَ قُدَّامُ وَ تَحْتُ وَ فَوْقُ وفتیکہ  
مضاف باشند و مضاف الیہ محذوف منوی باشد۔

**ترجمہ:** چھٹی قسم اسمائے ظروف، ظرف زمان جیسے: إذ وإذا ومتی وكيف وأبان وامس ومذ ومنذ وقط وعوض وقبل وبعد جس وقت کہ مضاف ہوں اور مضاف الیہ محذوف منوی ہو، اور ظرف مکان جیسے: حیث وقدام وتحت وفوق جس وقت کہ مضاف ہوں اور مضاف الیہ محذوف منوی ہو۔

سوال (۱): اسمائے ظہروف کی لغوی واصطلاحی تعریف بیان کریں اور ساتھ میں اس کی دونوں قسموں کی بھی تعریف کریں؟

جواب (۱) ظرف کے لغوی معنی برتن کے ہیں، اور اصطلاح میں اسمائے ظروف دو اسماء ہیں جو فعل کے واقع ہونے کی جگہ یا وقت کو بتائیں۔

پھر اسمائے ظروف کی دو قسمیں ہیں، (۱) ظرف زمان جو فعل کے واقع ہونے کے وقت اور زمانہ کو بتائیں (۲) ظرف مکان جو فعل کے واقع ہونے کی جگہ اور مکان کو بتائیں۔

سوال (۲) ظروف زمان کے تمام الفاظ کا ترجمہ مثالوں کی روشنی میں بیان کریں، نیز قبل و بعد کی کتنی حالتیں ہیں اور یہ کس حالت میں مبنی ہیں ضرور بتائیں؟

جواب (۲) اسمائے ظروف زمان یہ ہیں، اِذَا اور اِذَا (جس وقت کہ) جیسے: جِئْنَا اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ میں تیرے پاس آیا جس وقت کہ سورج طلوع ہوا، اور اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ جس وقت کہ اللہ کی مدد آئے گی، اور مَتٰی (جس وقت اور کس وقت) جیسے: مَتٰی نَنْصُمُ اَصْمُ جس وقت تو روزہ رکھے گا میں بھی رکھوں گا، اور مَتٰی نُسَافِرُ؟ تو کس وقت سفر کرے گا؟ کَبِيفَ (کس طرح) جیسے: کَبِيفَ خَالَكَ تِیرِی حالت کس طرح ہے؟ اَيَّانَ (کس وقت) جیسے اَيَّانَ یَوْمَ الدِّیْنِ قیامت کا دن کس وقت ہوگا، اَنَسَ (گزشتہ کل) جَعَلَنِي زَيْدًا اَمْسَ زید گزشتہ کل میرے پاس آیا، مِذَا وَمِنْذُ (سے) دونوں فعل کے واقع ہونے کی اول مدت بتانے کے لیے آتے ہیں جیسے: مَا لَقِیْتُهُ مِنْذُ یَوْمِ الْعِیدِ میں نے اس سے عید کے دن سے ملاقات نہیں کی، مَا رَآیْتُهُ مِنْذُ یَوْمِ الْجُمُعَةِ میں نے اس کو جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا، قَطُ (کبھی) جیسے: مَا غَبِثُ عَنِ الدُّرُسِ قَطُ میں کبھی سبق سے غیر حاضر نہیں رہا، عَوُضُ (کبھی) جیسے: لَا اُسِیْئُ اِلٰی اَحَدٍ عَوُضُ میں کبھی کسی کو نہیں ستاؤں گا، فقط اور عوض میں فرق یہ ہے کہ فقط ماضی متنی پر اور عوض مضارع منفی پر داخل ہوتا

ہے، قَبْلُ (پہلے) اور بَعْدُ (بعد میں) جیسے: لِلّٰهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَ مِنْ بَعْدُ، حکم اللہ ہی کے لیے ہے ہر چیز سے پہلے اور ہر چیز کے بعد۔

ظروف زمان میں سے ہر ایک بہر حال مبنی ہے سوائے قَبْلُ اور بَعْدُ کے کہ ان کی تین حالتیں ہیں دو حالتوں میں معرب اور ایک حالت میں مبنی ہیں، اس لیے کہ یا تو وہ کسی اسم کی طرف مضاف ہو گئے یا نہیں اگر مضاف نہ ہوں تو یہ صورت معرب ہے جیسے: رَبُّ بَعْدُ كَانَ خَيْرًا مِنْ قَبْلُ، بسا اوقات بعد میں ہونا پہلے ہونے سے بہتر ہوتا ہے، اور اگر مضاف ہوں تو پھر دو حال سے خالی نہیں یا تو ان کا مضاف الیہ لفظوں میں مذکور ہوگا یا محذوف ہوگا، اگر مضاف الیہ لفظوں میں مذکور ہو تو یہ صورت بھی معرب ہے، جیسے: جِئْتُ مِنْ قَبْلِ زَيْدٍ وَ مِنْ بَعْدِ عَمْرٍو، میں زید سے پہلے آیا اور عمرو کے بعد، اور اگر مضاف الیہ محذوف ہو تو بھی دو حال سے خالی نہیں یا تو لفظاً محذوف ہونے کے ساتھ دل میں موجود ہوگا یا نہیں، اگر محذوف ہونے کے ساتھ دل میں موجود ہو تو صرف یہ صورت مبنی ہے اور مبنی علی الضم ہوگی، جیسے: لِلّٰهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَ مِنْ بَعْدُ کہ یہاں قَبْلُ اور بَعْدُ کے بعد ”كُلُّ شَيْءٍ“ مضاف الیہ محذوف ہے، مگر وہ ہمارے دل میں موجود ہے، اور اس کی شکلیں ہیں: لِلّٰهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ كُلِّ شَيْءٍ وَ مِنْ بَعْدِ كُلِّ شَيْءٍ، اور اسی طرح اَمَّا بَعْدُ ہے کہ اصل میں اَمَّا بَعْدُ الْحَمْدُ وَالصَّلٰوةُ ہے، الْحَمْدُ وَالصَّلٰوةُ مضاف الیہ لفظاً محذوف ہے مگر دل میں موجود و مقصود ہیں اور اگر مضاف الیہ نہ لفظاً مذکور ہو نہ دل میں موجود ہو بلکہ نسیاً منسیاً ہو یعنی مکمل بھلا دیا گیا ہو، تو یہ صورت پہلی صورت میں داخل ہے اور معرب ہے۔

سوال (۳): ظروف مکان یعنی حَيْثُ، قُدَّامُ، تَحْتَ اور فَوْقُ کو مثال اور ترجمہ

مثال کے ساتھ بیان کریں اور بتائیں کہ قُلَامٌ، تَحْتَ قُوًی کی کتنی حالتیں ہیں اور پس حالت میں مبنی ہیں؟

جواب (۳): اس کے طرف مکان یہ ہیں خَبْتُ (جس جگہ) جیسے: اِجْلِسْ خَبْتُ خَلَسَ زَيْدٌ، تو بیٹھ جس جگہ نہ بیٹھا ہے، اور قُمْ خَبْتُ زَيْدٌ قَامَ تو کھڑا ہو جس جگہ نہ کھڑا ہے، خَبْتُ ہر حال میں مبنی ہے اور اس کی اضافت ہونا لازم ہے اگر اس کی اضافت جملہ کی طرف ہوتی ہے خواہ اس کا مضاف الیہ جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ ہو جیسا کہ مذکورہ مثال میں خَبْتُ مضاف اور خَلَسَ زَيْدٌ جملہ فعلیہ بتاویل مصدر ہو کر اس کا مضاف الیہ ہے اور اصل یوں ہے: اِجْلِسْ خَبْتُ جُلُوسِ زَيْدٍ ای مکانِ جلوسِ زید، اور کبھی مفرد کی طرف بھی مضاف ہوتا ہے جیسے: اَمَّا نَرَى خَبْتُ زَيْدٍ جَالِسًا کیا تو زید کی جگہ کو نہیں دیکھتا ہے اس حال میں کہ وہ بیٹھا ہوا ہے قُلَامٌ (آگے کی جگہ) جیسے زَيْدٌ قُلَامٌ زید آگے ہے یا جیسے: مَنْ يَمْشِي قُلَامٌ یا آگے کے کون جا رہا ہے، تَحْتُ (نیچے کی جگہ) جیسے: زَيْدٌ تَحْتُ زید نیچے ہے، اور قُوًی اوپر کی جگہ جیسے: زَيْدٌ قُوًی زید اوپر ہے۔

قُلَامٌ، تَحْتُ اور قُوًی کی بھی تین حالتیں ہیں ایک حالت میں مبنی اور دو حالتوں میں معرب ہیں، اس لیے کہ یہ تینوں یا تو کسی اسم کی طرف مضاف ہوں گے یا نہیں اگر کسی کی طرف مضاف نہ ہوں تو یہ صورت معرب ہے جیسے قَامَ زَيْدٌ قُلَامٌ زید آگے کھڑا ہوا خَلَسَ زَيْدٌ تَحْتُ زید نیچے بیٹھا، صَبَحَ زَيْدٌ قُوًی زید اوپر چڑھا، اور اگر تینوں کسی کی طرف مضاف ہوں تو پھر دو حال سے خالی نہیں، یا تو ان کا مضاف الیہ لفظوں میں مذکور ہوگا یا محذوف ہوگا اگر مضاف الیہ لفظاً مذکور ہو تو یہ صورت بھی معرب ہے جیسے زَيْدٌ قُلَامٌ الْقَرْمِ زید گھوڑے کے آگے ہے، السَّمَاءُ

فَوْقَنَا آسمان ہمارے اوپر ہے، الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمَمَاتِ جنتِ ماکوں کے قدموں کے نیچے ہے، مذکورہ صورتوں میں اسمائے ظروف مفعول فیہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہیں، اور اگر ان کا مضاف الیہ محذوف ہو تو بھی دو حال سے خالی نہیں یا تو دل میں موجود ہو گا یا نہیں پس اگر محذوف ہونے کے ساتھ دل میں موجود و مقصود ہو تو یہ صورت مبنی ہے، اور مبنی علی الضم ہے جیسے قَامَ النَّاسُ قُلَامٌ لَوَّكْ آگے کھڑے ہوئے، قُلَامٌ کے بعد یہاں الشجرۃ محذوف ہے، جو دل میں موجود ہے اور جَلَسَ زَيْدٌ تَحْتَ زَيْدٍ نِجْمًا، یہاں بھی الشجرۃ محذوف ہے جو دل میں موجود ہے، اور صَعِدَ زَيْدٌ فَوْقُ زَيْدٍ اَوْ پَرَّحَ، یہاں الْمِنْبَرُ محذوف منوی ہے جو فَوْقُ کا مضاف الیہ ہے پس اس صورت میں ان کو مبنی علی الضم اس لیے کیا گیا کہ مضاف الیہ محذوف ہونے کی صورت میں ان کے اندر نقصان اور کمزوری آگئی، لہذا ضمہ کو لائے اس لیے کہ وہ ثقیل حرکت ہے اس نے اس کمزوری کو دور کر دیا، ورنہ تو مبنی کا اصل اعراب سکون ہے لہذا مبنی علی السکون ہونا چاہئے تھا مگر چونکہ وہ ضمہ کے مقابلہ میں اخف ہے اور اگر مضاف الیہ لفظاً محذوف ہو اور دل میں بھی موجود و مقصود نہ ہو تو یہ صورت پہلی صورت میں داخل ہے اور معرب ہے۔

قَبْلُ وَ بَعْدُ، قُلَامٌ وَ فَوْقُ یہ تمام مضاف الیہ کے محذوف منوی ہونے کی صورت میں مضاف الیہ کے محتاج ہوتے ہیں لہذا احتیاج میں حرف کے مشابہ ہوئے پس مبنی اصل حرف کے ساتھ مشابہ ہونے کی وجہ سے مبنی ہو گئے، اور حَيْثُ چونکہ اکثر جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے اور جملہ کی طرف مضاف ہونا حقیقت میں اس کا مصدر کی طرف مضاف ہونا ہے جس کو وہ جملہ اپنے اندر لیے ہوئے ہے، پس اِجْلِسْ حَيْثُ جَلَسَ زَيْدٌ کے معنی اِجْلِسْ حَيْثُ جُلُوسِ زَيْدٍ ہیں، اگرچہ

خُبْتُ بظاہر جملہ کی طرف مضاف ہے مگر جملہ کی طرف اس کی اضافت نہ ہونے کے وجہ میں ہے، اس لیے کہ حقیقتاً مضاف الیہ مصدر ہے اور وہ محذوف ہے پس اس لیے یہ بھی قَبْلُ وَبَعْدُ وغیرہ کے مشابہ ہو گیا کہ جن کا مضاف الیہ محذوف ہوتا ہے اور جس طرح وہ مضاف الیہ کے محتاج ہوتے ہیں یہ بھی مضاف الیہ کا محتاج ہوا اور اس طرح احتیاج میں جنی اصل کے ساتھ مشابہ ہو گیا، اور اِذَا اِذَا دونوں اپنی وضع کے اعتبار سے حرف کے مشابہ ہیں اس لیے کہ مِنْ والی کے وزن پر ہیں اس طرح جنی اصل کے مشابہ ہوئے، نیز متی حرف شرط اور حرف استفہام کے معنی کو مضمّن ہونے اور اِنَّانَ حرف استفہام کے معنی کو شامل ہونے کی وجہ سے جنی اصل حروف کے ساتھ مشابہ ہیں، اور اُنسِ بھی حرف کے مشابہ ہے اس طرح کہ اصل میں اَلْاُنسِ تھا حرف تعریف لام کو مقدر کر دیا پس اُنسِ حرف لام کو مضمّن ہونے کی وجہ سے جنی ہوا اور مُنْذُو مُنْذُ اسمائے ظروف مشابہ ہیں اس مُذُ وَ مُنْذُ سے جو حروف جارہ میں سے ہیں، پس یہ بھی حروف کے مشابہ ہو گئے، رَاقَطُ تو یہ اپنی وضع کے اعتبار سے حرف کے مشابہ ہے اس لیے کہ اس میں دو لغتیں ہیں قَطُ بِالْتَّخْفِیفِ اور قَطُ بِالْعَدَدِ یہ پس قَطُ مخفف دو حرفی ہونے میں اپنی وضع کے اعتبار سے حرف کے مشابہ ہے، اور قَطُ مُشَدِّدٌ لَفْظاً وَمَعْنَاهُ قَطُ مخفف کے مشابہ ہے اور مخفف حرف کے مشابہ ہے تو مُشَدِّدٌ بھی مخفف کے ساتھ مشابہت کے واسطے سے حرف کے مشابہ ہو گیا، اور حرف ہے جنی اصل تو اس کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے قَطُ بھی جنی ہو گیا، بِجَا عَوْضٍ تو یہ بھی ان اسماء میں سے ہے جو مقطوع الاضافہ ہوتے ہیں یعنی ان کا مضاف الیہ محذوف ہوتا ہے جیسے قَبْلُ وَبَعْدُ پس یہ مضاف الیہ کا محتاج ہوا اور اس طرح احتیاج میں جنی اصل حرف کے مشابہ ہو گیا خلاصہ کلام یہ کہ تمام اسمائے

ظروف خواہ زمانیہ ہوں یا مکانیہ جنی اصل حروف کے مشابہ ہیں۔

ہفتم اسمائے کنایات چوں کَم، کَذَا، کنایت از عدد وَ کَيْت، وَ ذَيْت از حدیث ہفتم مرکب بنا کی چوں: أَخَذَ عَشْرًا.

ترجمہ: ساتویں قسم اسمائے کنایات ہیں جیسے: کَم، اور کَذَا عدد سے کنایہ ہمارے کَيْت وَ ذَيْت بات سے کنایہ ہے یا ٹھویریں قسم مرکب بنا کی ہے جیسے: أَخَذَ عَشْرًا (گیارہ)

سوال (۱) اسمائے کنایہ کی اصطلاحی تعریف بیان کریں نیز اس کی کتنی قسمیں ہیں یہ بھی بتائیں پھر ہر ایک قسم کو مع مثال و ترجمہ مثال بیان کریں؟ اور آخر میں اس کی بھی وضاحت کریں کہ اسمائے کنایہ کس جنی اصل سے مشابہ ہیں؟

جواب (۱): اسمائے کنایہ وہ اسماء ہیں جو عدد مبہم یعنی گول مول عدد یا حدیث مبہم یعنی گول مول بات پر دلالت کریں جیسے: کَم وَ کَذَا معنی اتنا اتنا، پھر اسمائے کنایہ کی دو قسمیں ہیں، اول کنایہ عدد سے ہو اور اس کے لیے کم و کذا آتے ہیں، کم کی دو قسمیں ہیں اول کم خبریہ جیسے: کَم مَالٍ أَتَفَقَّهْتَ، میں نے کتنا ہی مال خرچ کر دیا، دوسری کم استفہامیہ جیسے: کَم رُؤْيَا عِنْدَكَ تیرے پاس کتنے روپے ہیں؟ کذا صرف خبریہ ہوتا ہے جیسے: عِنْدِي كَذَا دِرْهَمًا میرے پاس اتنے درہم ہیں، دوسری قسم کنایہ بات چیت اور گفتگو سے اور اس کے لیے کَيْت وَ ذَيْت آتے ہیں، اور یہ دونوں لفظ اکثر مکرر آتے ہیں اور کبھی مفرد بھی، نیز حرف عطف کے ساتھ اور بغیر حرف عطف کے دونوں طرح استعمال ہوتے ہیں جیسے: اخْبَرَنِي كَيْت كَيْت اس نے مجھے ایسی خبر دی مَفْهِمٌ ذَيْت وَ ذَيْت میں نے ایسا اور ایسا سمجھا۔

اسمائے کنایہ میں سے کم استفہامیہ حرف استفہام کے معنی کو متضمن ہونے کی



وجہ سے جنی اصل حرف کے مشابہ ہے، اور کم خبریہ چونکہ لفظ کم استفہامیہ کے مشابہ ہے اس لیے اس کو بھی اسی پر محمول کیا گیا، اور کذا چونکہ کاف تشبیہ اور ذال اسم اشارہ سے مرکب ہے اور یہ دونوں الگ الگ جنی ہیں لہذا ان کا مجموعہ کذا بھی جنی ہوگا، اور کیت و ذیت اس لیے جنی ہیں کہ ان کا استعمال اس جملہ کی جگہ میں ہوتا ہے کہ جس جملہ سے ان کے ذریعہ کنایہ کیا جاتا ہے مثلاً استاذ صاحب نے آپ کو یہ جملہ بتایا "الضَرْفُ أُمُّ الْعُلُومِ وَالنَّحْوُ أُمُّوْهَا" اب آپ کیت کے ذریعہ اس جملہ سے کنایہ کر کے یوں کہیں کہ "قَالَ الْأُسْتَاذُ: كُنْتُ وَ كُنْتُ، تو دیکھو اس جملہ کی جگہ آپ کنایہ کے لیے کیت لے آئے تو کیت جملہ کی جگہ میں واقع ہوا اور جملہ مطلق جملہ ہونے کی حیثیت سے علامہ زحشری کے نزدیک جنی ہے اور جو جنی کی جگہ میں واقع ہو یعنی اس کا قائم مقام ہو وہ بھی جنی ہوگا پس کُنْتُ وَ ذُنْتُ بھی جنی ہونگے۔

سوال (۲) کم خبریہ اور کم استفہامیہ کی تمیز کا اعراب بیان کریں اور بتائیں کہ ان کی تمیز مفرد ہوگی یا جمع، نیز ان کی تمیز پر من جارہ داخل کرنا کیسا ہے؟

جواب (۲): کم خبریہ کی تمیز مفرد یعنی واحد ہوتی ہے اور مجرور ہوتی ہے جیسا کہ مثال گزری اور کبھی اس کے برخلاف واحد کے بجائے جمع بھی ہوتی ہے جیسے: كُنْتُ كُتُبٌ قَرَأْتُهَا میں نے کتنی ہی کتابیں پڑھ لیں، کم استفہامیہ کی تمیز مفرد اور منصوب ہوتی ہے جیسا کہ مثال گزری اور کم خبریہ کی تمیز مفرد و جمع دونوں پر من بیانیہ کا داخل کرنا جائز ہے اور اگر کم اور اس کی تمیز کے درمیان فعل متعدی کے ذریعہ فصل ہو تو اس وقت تمیز پر من داخل کرنا واجب اور ضروری ہے جیسے: وَ كُنْتُ أَهْلُكُنَا مِنْ قُرْبَةٍ تاکہ تمیز کا مفعول بہ کے ساتھ اشتباہ نہ ہو اور کبھی بوقت قرینہ تمیز کو حذف کر

دیا جاتا ہے جیسے: بِمَكْمٍ تَبِيعَ الْكِتَابِ کتاب کتنے میں پیچو گے؟ کہ اصل میں بِمَكْمٍ رُؤْيَا تَبِيعَ ہے اور جب کم استفہامیہ پر مبنی جارہ داخل ہو جائے تو تمیز کو منصوب اور مجرور دونوں طرح پڑھنا جائز ہے جیسے: فَبِى كَمْ يَوْمٍ وَ فَبِى كَمْ يَوْمًا وَ صَلَّتْ اَوْ بِمَكْمٍ رُؤْيَا وَ بِمَكْمٍ رُؤْيَا تَبِيعَ؟

سوال (۳) مرکب بنائی کی اصطلاحی تعریف مع مثال بیان کریں؟

جواب (۳): مرکب بنائی وہ مرکب ہے جس میں دو اسموں کو ملا کر ایک کر دیا گیا ہو اور دوسرا اسم کسی حرف کو حضمین ہو جیسے: أَخَذَ عَشْرًا کہ اصل میں أَخَذَ وَ عَشْرًا تھا یہ حرف واؤ کو حضمین ہونے کی وجہ سے مبنی اصل کے مشابہ ہے، پس اسمائے ممکنہ کی سات قسمیں (اسمائے افعال کو چھوڑ کر) مبنی اصل حرف کے مشابہ ہیں اس لیے کہ جس طرح حرف محتاج ہے اسی طرح یہ بھی سب اپنے معنی سمجھانے میں کسی نہ کسی درجہ میں دوسرے کی محتاج ہیں اور اسمائے افعال بمعنی فعل امر مبنی اصل فعل امر کے مشابہ اور بمعنی فعل ماضی مبنی اصل فعل ماضی کے مشابہ ہے۔

**فصل** بدانکہ اسم برد و ضرب است، معرفہ و نکرہ معرفہ آنست کہ موضوع باشد برائے چیزے معین و آں بر ہفت نوع است اول: مضمرات دوم: اعلام چوں زید و عمرو سوم: اسمائے اشارات چہارم: اسمائے موصولہ و ایں دو قسم را مبہمات گویند پنجم: معرفہ بند چوں يَا رَجُلُ ششم: معرفہ بالف لام چوں الرَّجُلُ ہفتم: مضاف یکے از نہا چوں غلامۃ و غلام زید و غلام ہذا و غلام الَّذِي عِنْدِي وَ غلام الرَّجُلِ و نکرہ آنست کہ موضوع باشد برائے چیزے غیر معین۔

**ترجمہ:** واضح ہو کہ اسم کی دو قسمیں ہیں معرفہ اور نکرہ، معرفہ: وہ اسم ہے جو کسی

حصین جز کے واسطے موضوع ہوا اس کی سات قسمیں ہیں پہلی قسم: ضمیریں، دوسری قسم: اعلام (نام) جیسے: زید اور عمرو تیسری قسم: اسمائے اشارات، چوتھی قسم: اسمائے موصولہ ان دو قسموں کو مسمیات کہتے ہیں، پانچویں قسم: معرفہ بنما جیسے: زجل چھٹی قسم: معرفہ باللام جیسے: الزجل آٹھویں قسم: ان سات قسموں میں سے کسی کی طرف مضاف ہو جیسے: غلامۃ (اس کا غلام) کو غلام زید (زید کا غلام) کو غلام فلان (اس کا غلام) کو غلام الذی جندی (اس شخص کا غلام جو میرے پاس ہے) کو غلام الزجل (مرد کا غلام)۔

سوال (۱): معرفہ مکررہ کی تعریف اور اقسام معرفہ کی تعداد بیان کرنے کے بعد بتائیں کہ مضمرات کو سب پر مقدم کیوں کیا اور مضمر کو مضمر کیوں کہتے ہیں، نیز غلم کی اصطلاحی تعریف بیان کریں اور بتائیں کہ علم کتنی طرح کے ہیں اور علم کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب (۱): تعریف و تکمیل کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں معرفہ و مکررہ معرفہ وہ اسم ہے جو کسی معین و مخصوص چیز پر دلالت کرے جیسے: زید و عمرو مخصوص آدمیوں کے نام اور مکررہ وہ اسم ہے جو کسی غیر معین چیز پر دلالت کرے جیسے: زجل (کوئی مرد) فَرَس (کوئی گھوڑا) مکررہ کا ترجمہ کوئی، کوئی ایک، چند کچھ وغیرہ الفاظ سے کیا جاتا ہے اور معرفہ کا ترجمہ مطلق ہوتا ہے اس میں لفظ خاص یا مخصوص لگانے کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ یہ چیز محض سمجھی جاتی ہے۔

اسم معرفہ کی سات قسمیں ہیں پہلی قسم مضمرات جیسے: انا و انت و لہو وغیرہ مصنف نے مضمرات کو پہلے نمبر پر اس لیے بیان کیا کہ اس میں اعلیٰ درجہ کی معرفت ہوتی ہے بمقابلہ باقی چھ قسموں کے، اور اس کو مضمر کہنے کی وجہ یہ ہے کہ انھیں از باب الفاعل معنی چھپانا ہے اور چونکہ مضمرات قلیل الحروف ہیں اور وہ حروف بھی

زیادہ تر مہوسہ ہیں جیسے: کاف، تاء، ہاء، اور صفت خمس خفی اور پوشیدہ آواز کا نام ہے اس لیے اس کو مخفی کہتے ہیں۔

دوسری قسم اعلام: علم وہ اسم معروف ہے جو ابتداء ہی متعین ہونے کے لیے وضع کیا گیا ہو بعد میں الف لام داخل کر کے یا اضافت وغیرہ کے ذریعہ متعین نہ ہوا ہو جیسے: زَنْدَ عَمْرُو تَاكَ الرَّجُلُ وَغُلَامُ الرَّجُلِ۔

علم چار طرح کے ہوتے ہیں (۱) مفرد جیسے: مُحَمَّدٌ وَآخِمْدٌ وَزَافِعٌ (۲) مرکب جیسے: عَبْدُ اللَّهِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ وَمُجَاهِدُ الْإِسْلَامِ (۳) مرکب منع صرف جیسے: بَغْلَبُكَ وَرَشِيدُ آخِمْدٌ وَمُحَمَّدٌ قَاسِمٌ (۴) مرکب اسنادی جیسے: آخِمْدٌ لِلَّهِ وَمَا شَاءَ اللَّهُ وَشَابَ قَرْنًا هَا (اس عورت کی دونوں چوٹیاں سفیدی سے بھڑک اٹھیں) جب کہ کسی کے نام رکھ دیئے جائیں۔

پھر علم کی پانچ قسمیں ہیں پہلی قسم لقب اور وہ ایسا اسم معروف ہے جو عظمت کو ظاہر کرے جیسے: حکیم الاسلام قاری محمد طیب صاحب کے لیے اور شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی کے لیے یا ذلت کو ظاہر کرے جیسے: اخفش (چندھا) قَفْه (تھکنا) دوسری قسم کنیت اور وہ ایسا اسم ہے کہ جس کے شروع میں اب، ام یا ابن آئے، جیسے: أَبُو بَكْرٍ أُمُّ آيْمَنَ، ابْنُ عَمْرٍ، هَمْرَةُ ابْنِ كَعْبٍ کے حذف و اثبات کے متعلق چار قاعدے ہیں، قاعدہ (۱): اگر ابن دو علموں کے درمیان واقع ہو اور علم ثانی علم اول کا باپ ہو تو ابن کا ہمزہ حذف ہو جائے گا جیسے: مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بشرطیکہ ابن سطر کے بالکل شروع میں نہ ہو، قاعدہ (۲): اگر دو علموں کے درمیان

واقع نہ ہو تو ابن کا ہمزہ ثابت رہے گا جیسے: تَحَامِدُ ابْنِ الْفَلَاحِ (حامد کسان کا بیٹا ہے) قاعدہ (۳): یا دو علموں کے درمیان تو ہو مگر دوسرا پہلے کا باپ نہ ہو جیسے: عِنْسَى ابْنِ مَرْثَمَ، عِنْدَ فُلَيْدٍ ابْنِ ابْنِ سُلُوْلٍ اس مثال میں ابْنِ تو عبد اللہ کا باپ ہے اس لیے ان کے درمیان ہمزہ ابن حذف ہو گیا لیکن سُلُوْلٍ ابْنِ کا باپ نہیں بلکہ اس کی داوی ہے اس لیے ان کے درمیان ابن کا ہمزہ ثابت ہے، قاعدہ (۴): اگر ابن سطر کے شروع میں آجائے تو پہلے ہی دو علموں کے درمیان ہو اور دوسرا پہلے کا باپ ہو مگر ہمزہ ثابت رہے گا جیسے: خَالِدُ ابْنِ وَثِيْدٍ، یہ فرض کر لو کہ ابن یہاں سطر کے شروع میں ہے۔

علم کی تیسری قسم محقق ہے اور وہ ایسا اسم معرفہ ہے جو شعراء اپنے لیے متعین کر لیتے ہیں جیسے: عاقب قاری صدیق احمد باندوٹی کے لیے اور مجذوب خواجہ عزیز الحسن صاحب کے لیے۔

چوتھی قسم عرف: وہ اسم معرفہ ہے کہ جس کے ذریعہ عوام الناس میں شہرت حاصل ہو جائے جیسے: حضرت جی، مولانا الیاس صاحب کاندھلوی کے لیے، اور حاجی جی سید الطائفہ حاجی امداد اللہ صاحب کے لیے۔

پانچویں قسم نسبت ہے کبھی نسبت ہی کے ساتھ آدمی مشہور ہو جاتا ہے جیسے: حضرت گنگوئی حضرت تھانوی حضرت مدنی رحمہم اللہ تعالیٰ۔

سوال (۲): معرفہ کی باقی پانچوں قسم کو مع امثلہ بیان کریں ہر ایک سے متعلق ضروری تفصیل بھی ذکر کریں نیز بتائیں کہ مصنفؒ نے ”مضاف بکی از۔ نبھا“ سے کس کو خارج کیا ہے اور کیوں؟

جواب (۲): معرفہ کی تیسری قسم اسم اشارہ ہے اسم اشارہ اور مشا الیہ کی تعریف پیچھے گزر چکی ہے، اسم اشارہ و مشا الیہ دونوں اعراب، تذکیر و تانیث، واحد و ثنیہ و جمع میں یکساں ہوتے ہیں جیسے: هَذَا الرَّجُلُ وَهَذَانِ الرَّجُلَانِ وَهَذِهِ الْمَرْءَةُ وَهَاتَانِ الْمَرْءَتَانِ وَهَؤُلَاءِ الرَّجَالُ وَهَؤُلَاءِ النِّسَاءُ، کبھی اسم اشارہ کے شروع میں ہائے تنبیہ بھی لاتے ہیں تاکہ مخاطب کو غفلت سے نکال کر اپنی طرف متوجہ کریں، جیسے: هَذَا كَمَا صُلِّحَ ذَاہُ ہے بعض لوگ فطمی سے ہذا پورے کو اسم اشارہ کہتے ہیں، حالانکہ ہا الگ حرف ہے اور ذَا، لِكَ اسم ہے کیونکہ اگر ہا اسم اشارہ ہوتا تو حذف نہ ہوتا اس لیے کہ حرف اصلی حذف نہیں ہوتا کہ زید سے ”ز“ کو حذف نہیں کر سکتے حالانکہ ذالک سے ہا حذف ہو گیا۔

بعض اسمائے اشارات کے شروع میں ہائے تنبیہ تو نہیں آتا البتہ آخر میں حرف خطاب آتا ہے اور اسمائے اشارات کی طرح حروف خطاب بھی چھ ہیں وہ یہ ہیں ك، كَمَا، كَمْ، كَ، كَمَا، كُنْ، یاد رہے کہ یہ ضما نہیں ہیں بلکہ حروف خطاب یہ ہیں یہی وجہ ہے کہ اسم اشارہ واحد پر یہ ثنیہ و جمع بھی داخل ہو جاتے ہیں، اور یہ بھی ہائے تنبیہ کی طرح مخاطب کو متنبہ کرنے کے لیے آتے ہیں اور تذکیر و تانیث، واحد، ثنیہ و جمع میں مخاطب کے مطابق ہوتے ہیں مثلاً آپ کے مخاطب دو مذکر یا دو مؤنث ہیں تو آپ کہیں گے ذَالِكُمَا كِتَابٌ (اے میرے دونوں مخاطبوں سنو کہ وہ کتاب ہے) اور جمع کے لیے جیسے اللہ کا قول: ذَالِكُمُ اللّٰهُ (اے میرے مخاطب متنبہ ہو جاؤ کہ وہ اللہ ہے)

معرفہ کی چوتھی قسم اسم موصول: تعریف گزر چکی ہے، اسم موصول اپنے صلہ اور ایک ضمیر عائد کا محتاج ہوتا ہے اس لیے کہ اسم موصول از قبیل مفرد ہے اور مفرد

اپنے معنی بتانے میں دوسرے کا محتاج ہوتا ہے اس لیے اسم موصول بھی اپنے معنی بتانے میں دوسرے کا محتاج ہوگا اس لیے موصول کے لیے صلہ ضروری ہے اور وہ صلہ جملہ ہوتا ہے اور ہر جملہ مرکب ہوتا ہے تو صلہ ہوا مرکب اور موصول ہے مفرد جیسا کہ معلوم ہوا، اب ان دونوں میں ربط اور تعلق پیدا کرنے کے لیے صلہ میں ایک ضمیر کا لانا ضروری ہوتا ہے جو موصول کی طرف لوٹے اور دونوں میں جوڑ پیدا کرے یہی وجہ ہے کہ بعض نحوویں نے اسم موصول ہی کی تعریف یہ کی ہے کہ وہ ایسا اسم ہے جو دو چیزوں کا محتاج ہو صلہ اور ضمیر عائد کا۔

اگر ضمیر عائد مقام مفعول میں واقع ہو تو اس کا حذف کرنا جائز ہے کیونکہ مفعول ہوتا ہے فضلہ اور جو اس کی جگہ واقع ہو یعنی اس کا قائم مقام ہو وہ بھی فضلہ ہو گا پس اس حالت میں ضمیر عائد فضلہ ہوگی اور فضلہ کا حذف جائز ہے لہذا ضمیر عائد کا حذف بھی جائز ہوگا پس جاء الذی ضربتہ (وہ شخص آیا جس کو میں نے مارا) کو جاء الذی ضربتہ کہنا صحیح ہے۔

معرفہ کی پانچویں قسم معرفہ بند یعنی وہ اسم ہے جس کو حرف ندا داخل کر کے معرفہ بنالیا گیا ہو جیسے: یا رجل، ہاؤلذا اس لیے کہ رجل اگرچہ مکرمہ تھا مگر جب اس کو یا حرف ندا کے ذریعہ آواز لگائی تو وہ متعین ہو گیا کیونکہ آواز اسی کو دی جاتی ہے جو سامنے نظر آ رہا ہو یا ذہن میں متعین ہو۔

معرفہ کی چھٹی قسم معرفہ بالف لام یعنی وہ اسم جس کو الف لام داخل کر کے معرفہ بنالیا گیا ہو جیسے: الكتاب سے الكتاب اور قلتم سے القلم اور بعض لغت میں ہم بھی معرفہ کا قاعدہ دیتا ہے اور الف لام تعریف کے حکم میں ہے۔ جیسے: ليس من

لکا کال امن بخام فی تندور الذہب (مس ۱۵۹)



النَّبَرُ الصَّنَامُ فِي الشَّفَرِ (سفر میں روزہ رکھنا نیکی سے نہیں ہے) کہ اصل میں لَبَرُ  
بَيْنَ الْبَرِّ الصَّنَامُ فِي الشَّفَرِ ہے یہ لغت قبیلہ حمیر کی ہے۔

ساتویں قسم: ”مضاف یکجا از انواع ستہ سوائے معرفہ بندا“ ہے یعنی ایسا اسم  
جو معرفہ بندا کے علاوہ معرفہ کی چھ قسموں میں سے کسی کی طرف مضاف ہو تو وہ بھی  
معرفہ ہوگا جیسے: غُلَامَةٌ (اس کا غلام) غُلَامٌ هَذَا (اس کا غلام) غُلَامٌ زَيْدٌ (زید  
کا غلام) غُلَامٌ الَّذِي جَاءَ (اس کا غلام جو کہ آیا) غُلَامٌ الرَّجُلِ (مرد کا غلام)  
اسی طرح غُلَامٌ ابْنِ الرَّجُلِ (مرد کے لڑکے کا غلام)، مصنف نے عبارت  
”مضاف یکجا از ہما“ سے معرفہ بندا کو خارج کر دیا اس لیے کہ اس کی طرف  
اضافت نہیں ہو سکتی بلکہ اس کی طرف اضافت کرنا ممتنع ہے خواہ منادی حرف ندا کے  
ساتھ ہو یا حرف ندا کے حذف کے ساتھ ہو۔

سوال (۳): اسمائے اشارات اور اسمائے موصولات کو سمجھات کیوں کہتے ہیں؟  
جواب (۳): اسم اشارہ اور اسم موصول کو سمجھات اس لیے کہتے ہیں کہ اگرچہ یہ  
استعمال کے وقت متعین چیز پر دلالت کرتے ہیں مگر دراصل وضع کے اعتبار سے ان  
میں ابہام اور عموم ہے اس لیے کہ ”ذال“ اسم اشارہ سے لاعلیٰ التعین ہر ہر واحد مذکر کی  
طرف اشارہ کر سکتے ہیں، اور اسی طرح الذی اسم موصول ہے کہ لاعلیٰ التعین ہر ہر  
واحد مذکر کے ساتھ اس کا وصل کرنا صحیح ہے پس معلوم ہوا کہ ان دونوں کے معنی میں  
ابہام ہے پھر اسم اشارہ کی مشارالہ کے ذریعہ اور اسم موصول کی صلہ کے ذریعہ تعین  
و توضیح ہو جاتی ہے پس چونکہ یہ دونوں مشارالہ اور صلہ کے بغیر مبہم رہتے ہیں اس  
لیے ان کو سمجھات کہتے ہیں۔



ہذا لکھ اسم برد و صنف است مذکر و مؤنث، مذکر آنست کہ درو علامت تانیث نہ باشد چوں: رَجُلٌ و مؤنث آنست کہ درو علامت تانیث باشد چوں: امْرَأَةٌ علامت تانیث چہار است: تا چوں: طَلْحَةُ و الف مقصورہ چوں: حُبْلَى و الف ممدودہ چوں: خَمْرَاءٌ و تائے مقدرہ چوں: اَرْضٌ کہ در اصل اَرْضَةٌ بودہ است بدلیل اَرْضَةٌ زیرا کہ تصغیر اسماء را باصل خود برد و این را مؤنث سماعی گویند۔

و ہذا لکھ مؤنث برد و قسم است حقیقی و لفظی، حقیقی آنست کہ بازائے او حیوانے مذکر باشد چوں امْرَأَةٌ کہ بازائے او رَجُلٌ است و ناقة کہ بازائے او جَمَلٌ است و لفظی آنست کہ بازائے او حیوانے مذکر نہ باشد چوں: ظَلْمَةٌ و قُوَّةٌ۔

ترجمہ: واضح ہو کہ اسم کی دو قسم ہیں مذکر اور مؤنث مذکر وہ اسم ہے کہ جس میں مؤنث کی علامت نہ ہو جیسے: رَجُلٌ (ایک مرد) اور مؤنث وہ اسم ہے جس میں مؤنث کی کوئی علامت ہو جیسے: امْرَأَةٌ (ایک عورت) علامت تانیث چار ہیں: "ا" جیسے: طَلْحَةُ الف مقصورہ جیسے: حُبْلَى الف ممدودہ جیسے: خَمْرَاءٌ اور تائے مقدرہ جیسے: اَرْضٌ اصل میں اَرْضَةٌ ہے اَرْضَةٌ کی دلیل سے، اس لیے کہ تصغیر اسماء کو ان کی اصل پر لے آتی ہے اور اسے مؤنث سماعی کہتے ہیں۔

معلوم ہو کہ مؤنث دو قسم پر ہے حقیقی اور لفظی مؤنث حقیقی وہ مؤنث ہے جس کے مقابل کوئی مذکر حیوان ہو جیسے: امْرَأَةٌ کہ اس کے مقابل رَجُلٌ ہے ناقة اس کے مقابل جَمَلٌ ہے مؤنث لفظی وہ مؤنث ہے کہ اس کے مقابل کوئی حیوان مذکر نہ ہو جیسے: ظَلْمَةٌ (تاریکی) و قُوَّةٌ (طاقت)۔

سوال (۱): مذکر و مؤنث کی تعریف بیان کرتے ہوئے بتائیں کہ مذکر مؤنث پر کیوں مقدم ہے؟

جواب (۱): یہاں سے مصنف اسم کی تذکیر و تانیث کے اعتبار سے دو قسمیں بیان فرما رہے ہیں، مذکر و مؤنث مذکر وہ اسم ہے جس میں علامات تانیث نہ ہوں جیسے: رَجُلٌ اور مؤنث وہ اسم ہے جس میں علامات تانیث ہوں جیسے: اِمْرَأَةٌ، مذکر کی تعریف کو اس لیے مقدم کیا کہ وہ اشرف ہے بمقابلہ مؤنث کے، چنانچہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے اَلرَّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ (القرآن) نیز یہ بھی وجہ ہو سکتی ہیں کہ مذکر کی تعریف میں عدم کا پہلو ہے یعنی جس میں علامت تانیث نہ ہو اور مؤنث کی تعریف میں وجود کا پہلو ہے یعنی جس میں علامت تانیث ہو اور عدم کو وجود پر تقدم حاصل ہے، اس لیے کہ ہر چیز مسبوق بالعدم ہوتی ہے یعنی عدم کے بعد وجود میں آتی ہے اس وجہ سے مذکر کی تعریف کو مقدم کیا۔

سوال (۲): تانیث کی چاروں علامات مع امثلہ بیان کریں نیز الف مقصورہ والف ممدودہ میں کیا فرق ہے اور ساتھ میں مؤنث حقیقی و لفظی کی تعریف بھی کرتے چلیں؟

جواب (۲): تانیث کی چار علامتیں ہیں جہاں بھی اسم کے آخر میں ان میں سے کوئی علامت پائی جائے گی تو سمجھو کہ وہ اسم مؤنث ہے، (۱) گول تاء (ة) جیسے طَلْحَةُ (مرد کا نام) جاننا چاہیے کہ جب کوئی اسم مؤنث مذکر کا نام رکھ دیا جائے تو اس پر مذکر کے احکام جاری ہوتے ہیں جیسے: جَاءَ طَلْحَةُ کہ فعل مذکر لایا گیا ہے اور جب اسم مذکر کو کسی مؤنث کا نام رکھ دیا جائے تو اس پر مؤنث کے احکام جاری ہوتے ہیں جیسے: جَاءَتْ نَسِیمٌ (۲) الف مقصورہ (کھڑا زبر) اسم کے آخر میں ہو جیسے: حُبْلَى (حاملہ عورت) (۳) الف ممدودہ (مد متصل) آخر میں ہو جیسے: حَمْرَاءُ (سرخ عورت) (۴) تائے مقدرہ یعنی چھپی ہوئی تاء آخر میں ہو جیسے: اَرْضٌ (زمین)۔ کہ اصل میں اَرْضَةٌ ہے۔

الف مقصورہ اور الف ممدودہ میں تین فرق ہیں (۱) الف مقصورہ کھینچ کر نہیں پڑھا جاتا جب کہ الف ممدودہ کھینچ کر پڑھا جاتا ہے (۲) الف مقصورہ کے آخر میں ہمزہ نہیں ہوتا جب کہ الف ممدودہ کے آخر میں ہمزہ ہوتا ہے (۳) الف مقصورہ حرکت کو قبول نہیں کرتا حالانکہ الف ممدودہ حرکت کو قبول کرتا ہے۔

الف مقصورہ ہمارے تانیث کی پہچان یہ ہے کہ وہ تین حرف کے بعد آتا ہے اور التثانی کے لیے نہیں آتا نہ ہی زیادہ ہوتا ہے، جیسے: فَتَنِي أَرْطَى قَبْعَتْنِي تَوْبِ ہمارے تانیث نہیں ہوگا نیز الف مقصورہ علامت تانیث اس وقت شمار ہوگا جب کہ کلمہ کا جز نہ ہو لہذا لفظ موسیٰ کے اندر الف مقصورہ چونکہ کلمہ کا جز ہے اس لیے یہ ہمارے تانیث نہیں بلکہ یہ مذکر ہے۔

مؤنث کی دو قسمیں ہیں مؤنث حقیقی، مؤنث لفظی، مؤنث حقیقی ایسا اسم ہے کہ جس کے مقابلہ میں کوئی حیوان مذکر ہو جیسے: امْرَأَةٌ کہ اس کے مقابلہ میں رجل حیوان مذکر ہے اور ناقة (اونٹنی) کہ اس کے مقابلہ میں جَمَل (اونٹ) حیوان مذکر موجود ہے، اور مؤنث لفظی وہ اسم ہے کہ جس کے مقابلہ میں کوئی حیوان مذکر نہ ہو اور بعض حضرات نے مؤنث حقیقی کی دوسری تعریف بھی کی ہے وہ یہ ہے کہ مؤنث حقیقی اس کو کہتے ہیں جو صاحب فرج ہو اور مؤنث لفظی اس کو کہتے ہیں جو صاحب فرج نہ ہو مطلب اس کا بھی وہی ہے اس لیے کہ جو چیز صاحب فرج ہوگی اس کے مقابلہ میں صاحب ذکر حیوان ضرور ہوگا اور جو صاحب فرج نہ ہو اس کے مقابلہ میں صاحب ذکر حیوان بھی نہیں ہوگا۔

سوال (۳): ظُلْمَةٌ وَ قُوَّةٌ کی ضد کیا ہے اور اَرْضٌ کے مؤنث ہونے کی دلیل بھی

ہمان کریں اور کیا اس قسم کے اور کلمات بھی ہیں اگر ہوں تو ذکر کریں؟  
جواب (۳): ظَلَمْتَ مَوْنٌ لفظی ہے اور اس کے مقابلہ میں نوز نہ کر ہے مگر حیوان  
نہیں ہے پس مَوْنٌ لفظی حقیقتاً مَوْنٌ نہیں ہے لیکن چونکہ اس کے آخر میں علامت  
تانیہ تاء ہے اس لیے اس کی رعایت میں اس کو مَوْنٌ کہ دیا جاتا ہے۔

ازمّ کے مَوْنٌ ہونے کی دلیل یہ ہے کہ جب کسی اسم کی اصلیت معلوم  
کرنی ہو تو اس کے دو طریقے ہیں پہلا یہ کہ اس کی جمع نکیر لائی جائے کیونکہ جمع نکیر  
اسم کو اس کی اصل پر لوٹا دیتی ہے جیسے: اَخٌ کی جمع نکیر اخوة آتی ہے پس معلوم ہوا  
کہ اَخٌ اصل میں اخو ہے تبھی تو جمع میں واؤ آیا ہے، دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اسم کی  
تصغیر لائی جائے وہ بھی اسم کو اس کی اصل کی طرف لوٹا دیتی ہے پس جب ہم نے  
عرب حضرات کے کلام میں اَرْضٌ کی تصغیر معلوم کی تو ہمیں اس کی تصغیر اَرِضَةٌ ملی جو  
کہ مَوْنٌ ہے پس معلوم ہوا کہ اَرْضٌ اصل میں اَرِضَةٌ ہے تبھی تو اس کی تصغیر  
اَرِضَةٌ تائے مدورہ کے ساتھ آئی ہے اور چونکہ اس کا کوئی قاعدہ نہیں ہے بلکہ صرف  
عرب والوں سے ایسا سنا گیا کہ وہ اَرْضٌ کی تصغیر اَرِضَةٌ لاتے ہیں اس کی وجہ سے  
اس مَوْنٌ کا نام مَوْنٌ سماعی رکھ دیا گیا ہے، اَرْضٌ کی طرح مَوْنٌ سماعی کے اور  
بھی بہت سے الفاظ آتے ہیں مثلاً سَقَرٌ اس کی تصغیر سُقَيْرَةٌ آتی ہے معنی جہنم مزید  
مَوْنٌ سماعی کے الفاظ جاننے کے لیے ملاحظہ ہو معلم الانشاء جز اول (ص: ۱۲) اور مکمل  
تفصیل کے لیے رجوع کریں مشکل ترکیبوں کا حل (ص: ۱۹۰ بحوالہ مل الشواہد ص: ۱۱)

بدانکہ اسم برہ صنف است واحد، وثنی وجمع، واحد آنست کہ دلالت کند بر  
یکے چوں رَجُلٌ وثنی آنست کہ دلالت کند بر دو سب آنکہ الف یا یائے ماقبل مفتوح  
دلون مکسورہ باخرش پیوند چوں رَجُلَانِ و رَجُلَيْنِ وجمع آنست کہ دلالت کند بر

میں از دو سب آنکہ تغیرے در آغوش کردہ باشند لفظاً چوں رِجَالٌ یا تَقْدِیرًا چوں  
فُلْکٌ کہ واحدش نیز فُلْکٌ است بروزن مَقْلٌ و جمعش ہم فُلْکٌ بروزن اُسْدٌ۔

**ترجمہ** واضح ہو کہ اسم کی تین قسمیں ہیں واحد، ثننیہ اور جمع، واحد وہ ہے جو ایک پر  
دلالت کرے جیسے رَجُلٌ، ثننیہ وہ اسم ہے جو دو پر دلالت کرے اس طور پر کہ الف یا  
یائے ماقبل مفتوح اور نون مکسورہ اس کے آخر میں ملائے گئے ہوں اور جمع وہ اسم ہے جو  
دو سے زیادہ پر دلالت کرے اس طور پر کہ اس کے آخر میں کوئی تبدیلی کی گئی ہو لفظی اعتبار  
سے جیسے رِجَالٌ (کچھ مرد) یا تقدیری اعتبار سے جیسے فُلْکٌ (کشتی) کہ اس کا واحد  
بھی فُلْکٌ ہے مَقْلٌ کے وزن پر اور اس کی جمع بھی فُلْکٌ ہی ہے اُسْدٌ کے وزن پر۔

سوال (۱): واحد، ثننیہ و جمع کی تعریف بیان کریں نیز یہ بھی بتائیں کہ مصنفؒ نے  
ثننیہ کی تعریف میں کن دو باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے اور وہ کیا کیا ہیں؟

جواب (۱): اسم کی باعتبار تعدد و تکثر تین قسمیں ہیں (۱) واحد (۲) ثننیہ (۳) جمع،  
واحد اس کو کہتے ہیں جو ایک چیز پر دلالت کرے جیسے رَجُلٌ (کوئی ایک مرد)  
ثننیہ اس کو کہتے ہیں جو دو چیزوں پر دلالت کرے اس حال میں کہ اس کے واحد کے  
آخر میں الف اور نون مکسورہ ملی ہوئی ہو جب کہ حالت رفعی میں ہو جیسے رَجُلَانِ  
(کوئی دو مرد) اور یائے ماقبل مفتوح اور نون مکسورہ اس کے واحد کے آخر میں ملی  
ہوئی ہو جب کہ حالت نھی و جری میں ہو جیسے رَجُلَیْنِ، مصنفؒ نے ثننیہ کی  
تعریف میں دو باتوں کی طرف اشارہ فرمایا ہے ایک تو یہ کہ تعریف کے ساتھ ثننیہ کا  
اعراب بھی بیان کر دیا کہ اس کی حالت رفعی میں الف اور نون مکسورہ آخر میں ملی ہوئی  
ہوتی ہے اور حالت نھی و جری میں یائے ماقبل مفتوح اور نون مکسورہ ملی ہوئی ہوتی  
ہے اور دوسری بات یہ کہ اثنان و اثنتان اور اثنتین و اثنتین کو ثننیہ کی تعریف سے

خارج کر دیا اس لیے کہ اگرچہ یہ بھی تشنیہ کی طرح دو چیزوں پر دلالت کرتے ہیں اور ان کی حالت رفعی میں الف اور نون مکسورہ اور حالت نصبی و جری میں یائے ماقبل مفتوح اور نون مکسورہ ان کے آخر میں پائے جاتے ہیں لیکن وہ ان کے مفرد کے آخر میں نہیں ملائے گئے، اس لیے کہ ان کا کوئی مفرد ہی نہیں ہے کہ جس کے آخر میں یہ حروف بڑھا کر ان کا تشنیہ بنایا گیا ہو بلکہ یہ تو ابتداء ہی اسی طرح تشنیہ کے لیے وضع کیے گئے ہیں، پس تشنیہ کی تعریف ان پر صادق نہیں آتی لہذا یہ اس سے خارج ہو گئے، پس تشنیہ نہیں ہوئے البتہ ملحقات تشنیہ ہیں۔ یعنی ان کو تشنیہ مان لیا گیا ہے۔

سوال (۲): مصنفؒ نے جمع کی تعریف کرتے ہوئے کن دو باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے اور وہ کیا کیا ہیں نیز اِنْتَانِ و اِنْتَانِ تشنیہ کی تعریف سے اور اسم جمع جمع کی تعریف سے کس عبارت سے خارج ہو رہے ہیں؟

جواب (۲): جمع وہ اسم ہے جو دو سے زائد چیزوں پر دلالت کرے اس حال میں کہ اس کے واحد میں کچھ تغیر کیا گیا ہو جیسے: رَجُلٌ سے رِجَالٌ، مصنفؒ نے جمع کی تعریف میں دو باتوں کی جانب اشارہ کیا ہے ایک تو یہ کہ کسی بھی واحد کی جمع بناتے ہوئے اس کے واحد کے وزن میں کچھ تغیر کرنا ہوگا، دوسری بات یہ کہ جمع کی تعریف سے اسم جمع مثلاً قَوْمٌ و رَهْطٌ و طَائِفَةٌ (جماعت) جیسے الفاظ کو خارج کر دیا اس لیے کہ اگرچہ یہ تینوں دو سے زیادہ افراد پر دلالت کرتے ہیں اس لیے جمع کی تعریف میں داخل ہونے چاہئیں، مگر چونکہ ان کے واحد میں کچھ تغیر نہیں ہوا اس لیے کہ ان کا واحد ہی نہیں ہے کہ جس میں تغیر ہونے کے بعد یہ جمع بنتے ہوں بلکہ یہ تو ابتداء ہی اسی طرح جمع کے لیے وضع کیے گئے ہیں، پس جمع کی تعریف ان پر صادق نہیں آتی لہذا یہ اس سے خارج ہو گئے، پس جمع نہیں ہوئے۔ بلکہ ان کو اسم جمع کہتے ہیں۔

اِقتان و اِقتان مصنف کی عبارت "ورأى خروشاً بجمدة" سے خارج ہو گئے آخرش میں ضمیر شین مفرد کی طرف راجع ہے اور اسم جمع مصنف کی عبارت "تغیرے" واحدش کدہ باشد" سے خارج ہو گئے واحدش کی ضمیر شین جمع کی طرف عائد ہے۔  
سوال (۳): واحد سے جمع تکمیر بناتے ہوئے واحد کے وزن میں کتنی طرح کے تغیرات ہوتے ہیں مع امثلة بیان کریں؟

جواب (۳): جب واحد کی جمع بناتے ہیں تو واحد کے وزن میں سات قسم کے تغیرات ہوتے ہیں، اول مفرد کے الفاظ میں زیادتی ہو مگر مفرد کی شکل نہ بدلے جیسے: صِنَوَانٌ (حقیقی بھائی) دوم مفرد کے الفاظ میں کمی ہو لیکن مفرد کی شکل نہ بدلے جیسے: ثُنْعَمَةٌ سے ثُنْعَمٌ (جج) سوم مفرد کے الفاظ میں نہ کمی نہ زیادتی بلکہ حرکت کی تبدیلی سے شکل بدل جائے خواہ شکل کی تبدیلی تھوڑی ہو یعنی نظر آرہی ہو جیسے: اُسْدٌ سے اُسْدٌ یا تبدیلی تقدیر ہو یعنی شکل تبدیل ہو مگر نظر نہ آئے، جیسے: فُلْکٌ سے فُلْکٌ تو دیکھو واحد اور جمع دونوں کی شکل بظاہر ایک ہے مگر ان میں تبدیلی ہوئی ہے جو نظر نہیں آرہی ہے، اور وہ اس طرح کہ فُلْکٌ جو واحد ہے بروزن فُکْلٌ ہے اور فُکْلٌ واحد ہے اس کی جمع اِفْکَالٌ آتی ہے اب فُلْکٌ کو جب جمع بنایا تو فُکْلٌ کے وزن سے نکال کر اُسْدٌ جمع کے وزن پر لے آئے جو اُسْدٌ کی جمع ہے پس معلوم ہوا کہ واحد کے وزن میں تغیر ہوا ہے مگر نظر نہیں آرہا ہے، چہارم: مفرد کے الفاظ میں زیادتی ہو اور شکل بھی بدل جائے جیسے: زَجَلٌ سے رِجَالٌ شیخ سے شُبُوح، جُمٌ: مفرد کے الفاظ میں کمی ہو اور شکل بھی بدل جائے جیسے: رَسُوْلٌ سے رُسُلٌ، شَمٌ: کمی اور زیادتی دونوں ہو اور مفرد کی شکل بھی بدل جائے جیسے: غُلَامٌ سے غُلَمَانٌ پہلے غلام کے آخر سے الف حذف کیا جلتُم ہوا پھر الف اور نون کی زیادتی کی تو

غلطان ہوا اور شکل بھی تبدیل ہو گئی۔

ہفتم: اور کبھی تغیر اس طرح ہوتا ہے کہ مفرد کے الفاظ الگ ہوتے ہیں اور جمع کے الفاظ الگ جیسے: اِمْرَآۃ کی جمع نِسَاء اور ذُو کی جمع اُولُو ہے اور اس طرح کی جمع کو ”جمع من غیر لفظ“ کہتے ہیں۔

بدانکہ جمع باعتبار لفظ بردو قسم است جمع تکسیر و جمع فصیح، جمع تکسیر آنست کہ بنائے واحد در سلامت نہ باشد چوں: رِجَالٌ و مَسَاجِدُ و بئیر جمع تکسیر در ثلاثی بسماع تعلق دارد و قیاس را در دو محالے نیست اما در رباعی و خماسی بر وزن فَعَالِلُ آید چوں: جَعْفَرٌ و جَعْفَرٌ و جَحْمَرٌ و جَحْمَرٌ بحذف حرف غاس و جمع فصیح آنست کہ بنائے واحد در سلامت ماند و آں بردو قسم است جمع مذکر و جمع مؤنث، جمع مذکر آنست کہ واوے ماقبل مضموم یا یائے ماقبل مکسور و نو نے مفتوح در آخرش پیوند چوں: مُسْلِمُونَ و مُسْلِمِينَ، و جمع مؤنث آنست کہ لے باتائے با آخرش پیوند چوں: مُسْلِمَاتٌ۔

ترجمہ واضح رہے کہ جمع لفظ کے اعتبار سے دو قسم پر ہے جمع تکسیر و جمع فصیح، جمع تکسیر وہ جمع ہے جس میں واحد کا وزن سلامت نہ رہے جیسے: رِجَالٌ (رَجُلٌ کی جمع) و مَسَاجِدُ (مَسْجِدٌ کی جمع) اور جمع تکسیر کے اوزان ثلاثی میں سماع سے تعلق رکھتے ہیں قیاس کی اس میں کوئی گنجائش نہیں ہے، بہر حال (جمع تکسیر) رباعی اور خماسی میں تو وہ فَعَالِلُ کے وزن پر آتی ہے جیسے: جَعْفَرٌ سے جَعْفَرٌ و جَحْمَرٌ سے جَحْمَرٌ، پانچویں حرف کے حذف کے ساتھ اور جمع فصیح وہ جمع ہے کہ واحد کا وزن اس میں محفوظ رہے اس کی بھی دو قسمیں ہیں جمع مذکر اور جمع مؤنث، جمع مذکر وہ جمع ہے کہ واو ماقبل مضموم یا یائے ماقبل مکسور اور نو نے مفتوح اس کے آخر میں ملائی گئی ہو جیسے: مُسْلِمُونَ و مُسْلِمِينَ، اور جمع



مؤنث وہ جمع ہے کہ الف اور تائے طویل اس کے آخر میں ملائی گئی ہو جیسے: مُسَلِّمَاتٌ۔  
سوال (۱): جمع تکسیر و جمع صحیح کی لغوی و اصطلاحی تعریف بیان کریں، نیز اسم مفرد  
ملائی و رہائی میں جمع تکسیر بنانے کا طریقہ کیا ہے؟

جواب (۱): كَسْرٌ يُكْسَرُ نَكْسِيرًا از باب تفعیل معنی توڑنا اور اصطلاح میں جمع  
تکسیر اس جمع کو کہتے ہیں جس کے واحد کا وزن جمع میں آکر ٹوٹ جائے خواہ ٹوٹنا  
مختصاً ہو یعنی نظر آئے جیسے: رَجُلٌ سے رَجَالٌ اس میں جیم اور لام کے درمیان الف  
آنے کی وجہ سے واحد کا وزن ٹوٹ گیا اور یہ نظر آرہا ہے اسی طرح مَسْجِدٌ سے  
مَسَاجِدٌ، یا وزن کا ٹوٹنا تقدیراً ہو یعنی جو نظر نہ آتا ہو جیسے: فُلُكٌ سے فُلُكٌ مگر  
یہاں وزن ٹوٹنا نظر نہیں آرہا ہے مگر ٹوٹنا ضرور ہے اس لیے کہ واحد میں فُلُكٌ بروزن  
فُكْلٌ تھا پس اس کو فُكْلٌ کے وزن سے نکال کر بروزن اُسْدٌ لائے جو کہ اَسْدٌ کی جمع  
ہے، معلوم ہوا کہ واحد میں فائے فُلُكٌ کا ضمہ جس حیثیت سے ہے جمع میں اس  
حیثیت سے نہیں ہے، بلکہ مفرد میں تو فائے فُلُكٌ کا ضمہ قاف فُكْلٌ کے مشابہ ہونے  
کی وجہ سے ہے اور جمع میں الف اُسْدٌ کے مشابہ ہونے کی وجہ سے ہے، چنانچہ  
دونوں میں حیثیت بدل گئی اور حیثیت بدلنے سے بڑے تغیرات ہوتے ہیں جیسے:  
زید ذات واحد ہے مگر اس حیثیت سے کہ اس کا کوئی باپ ہے وہ بیٹا ہے اور اس  
حیثیت سے کہ اس کا کوئی بیٹا ہے وہ باپ ہے تو دیکھو ایک ہی ذات باپ بھی ہے  
اور بیٹا بھی اسی طرح فُلُكٌ واحد بھی ہے اور جمع بھی مگر الگ الگ حیثیت سے پس  
اس حیثیت سے کہ اس کی فاء کا ضمہ قاف فُكْلٌ کے مشابہ ہے وہ واحد ہے، اور اس  
حیثیت سے کہ فائے فُلُكٌ کا ضمہ الف اُسْدٌ کے مشابہ ہے وہ جمع ہے، فافہم۔

صَحَّحْ بِصَحْحٍ نَصَحِبْحَا معنی درست کرنا، صحیح کرنا اور اصطلاح میں جمع

صحیح اس جمع کو کہتے ہیں کہ واحد کا وزن جمع میں آکر بھی صحیح سلامت رہے جیسے: مُسْلِمٌ سے مُسْلِمُونَ اور مُسْلِمَةٌ سے مُسْلِمَاتٌ، ہر ایک جمع میں غور کرو کہ مُسْلِمٌ جو واحد ہے ہو بہو جمع میں بھی باقی اور سلامت ہے البتہ مسلم کی آخری میم کے بعد واؤ نون مذکر میں اور الف تاء مؤنث میں زائد کیے گئے ہیں جن سے واحد کے وزن پر کوئی فرق نہیں پڑا رہی مُسْلِمَةٌ کی تاء تو وہ واحد کے وزن میں شامل ہی نہیں، بلکہ وہ تو علامت تانیث ہے جو زائد ہوتی ہے اور جمع بناتے وقت حذف ہو گئی اصل واحد کا وزن مذکر مؤنث دونوں میں مسلم ہے جو باقی اور سلامت ہے۔

جمع صحیح کا دوسرا نام جمع سالم اور جمع تکسیر کا دوسرا نام جمع مکسر بھی ہے جب کوئی اسم مفرد مٹلائی ہو تو اس وقت اس کی جمع مکسر بنانے کا کوئی خاص قاعدہ مقرر نہیں ہے بلکہ اس کی جمع امل زبان عرب حضرات سے سننے پر موقوف ہے وہ جس اسم مفرد مٹلائی کی جمع جس وزن پر لائیں اس کی جمع اسی وزن پر آئے گی، ہم اپنی طرف سے کسی بھی وزن پر اس کی جمع نہیں بنا سکتے ہماری عقل کو اس میں کوئی دخل نہیں ہے، اسم مفرد مٹلائی میں جمع مکسر بہت سے اوزان پر آتی ہے مگر ان میں دس مشہور ہیں، اکثر اوقات جمع تکسیر انہیں دس میں سے کسی وزن پر آتی ہے، اور وہ یہ ہیں (۱) اَفْعَالٌ جیسے: قُفْلٌ سے اَقْفَالٌ (۲) فِعَالٌ جیسے: رَجُلٌ سے رِجَالٌ (۳) فُعُولٌ جیسے: بَيْتٌ سے بُيُوتٌ (۴) فُعْلَانٌ جیسے: وَاحِدٌ سے وَحْدَانٌ (اکیلا) (۵) فِعْلَانٌ جیسے: غُلَامٌ سے غِلْمَانٌ (۶) اَفْعُلٌ جیسے: فُلْسٌ سے اَفْلُسٌ (پیسہ) (۷) فِعْلَةٌ جیسے: قِرْدٌ سے قِرْدَةٌ (بندر) (۸) فِعْلَةٌ جیسے: اَخٌ سے اِخْوَةٌ (۹) فُعْلٌ جیسے: صَفْرَاءٌ سے صُفْرٌ (۱۰) فَعَالِي جیسے فتویٰ سے فتاویٰ۔

اگر کوئی اسم مفرد رباعی یا خماسی ہو تو اسکی جمع مکسر بنانے کا قاعدہ متعین ہے یعنی اس کو فَعَالِل کے وزن پر جمع بناتے ہیں، رباعی میں جیسے: جَعْفَرٌ سے جَعْفَرٌ اور خماسی میں پانچویں حرف کو حذف کر کے فَعَالِل کے وزن پر لاتے ہیں جیسے: جَنْخَنَرٌ سے جَنْخَنَرٌ مگر اس میں اختلاف ہے مشہور تو یہی ہے کہ خماسی کے آخری حرف کو حذف کر کے جمع بنائی جائے مگر بعض حضرات یہ کہتے ہیں کہ حرف زائد یا مشابہ بحرف زائد کو حذف کریں گے چاہے وہ کہیں بھی ہو آخر میں ہو یا اول کے وسط میں جیسے: جَنْخَنَرٌ سے جَنْخَنَرٌ کہیں گے حذف میم کے ساتھ کہ وہ حروف زائدہ میں سے ہے اور فَرَزْدَقٌ سے فَرَزَقٌ کہیں گے بحذف دال، اس لیے کہ وہ مشابہ تاء ہے اور تاء حروف زائدہ میں سے ہے پس دال مشابہ بحرف زائدہ ہو اور جو مشابہ بحرف زائدہ ہو وہ حذف ہوتا ہے اس لیے دال حذف ہو گیا، علامہ رضی نے اسی قول کو عقل و روایت کے اعتبار سے زیادہ قریب بتایا ہے اگرچہ پہلا قول جو مصنف نے بیان کیا نقل و روایت کے اعتبار سے زیادہ درست ہے۔

اور حروف زائدہ یہ ہیں، الف، لام، میم، نون، واو، یاء، تاء، سین، جن کا مجموعہ ”الْيَوْمَ تَنْسَاءُ“ ہے کجہاں بھی کوئی حرف زائد کہا جاتا ہے تو وہ انہیں میں سے مراد ہوتا ہے جیسا کہ مضارع میں تثنیہ و جمع میں اور ابواب ملحق میں وغیرہ ذالک۔

اب سمجھئے کہ دال تاء سے کس طرح مشابہ ہے آپ نے تجوید کی کتابوں میں پڑھا ہوگا کہ طاء دال تاء کا مخرج نوک زبان اور ثلثا علیا کی جڑ ہے تیس چونکہ دال کا بھی وہی مخرج ہے جو تاء کا ہے اس لیے متحد الحرف ہونے کے اعتبار سے دال تاء کے مشابہ ہوئی۔

۱۳۔ احادیث نو میر ص ۱۳۔

۱۴۔ الکوسب السیر شرح نو میر

شیخ الرحمن فی حل غلامہ البیان فی تجوید القرآن لاساتذی المکرم حضرت مولانا قاری و مفسر صدیق احمد صاحب السردی مدظلہ۔

سوال (۲): جمع مذکر سالم و جمع مؤنث سالم کی تعریف کریں اور ان کا اعراب مع امثلہ بیان کریں؟

جواب (۲): پھر جمع صحیح کی دو قسمیں ہیں، (۱) جمع مذکر سالم (۲) جمع مؤنث سالم، جمع مذکر سالم وہ ہے جس کے واحد کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم اور نون مفتوح ملایا گیا ہو جب کہ حالت رفعی میں ہو جیسے: مُسْلِمٌ سے مُسْلِمُونَ اور یائے ماقبل مکسور اور نون مفتوح ملائی گئی ہو جب کہ حالت نھی و جری میں ہو جیسے: مُسْلِمٌ سے مُسْلِمِينَ، اور جمع مؤنث سالم وہ جمع ہے کہ جس کے واحد کے آخر میں الف و تاء یوحاکی گئی ہو پس حالت رفعی میں تاء مرفوع ہوگی اور نھی و جری میں مکسور جیسے: مُسْلِمَةٌ سے مُسْلِمَاتٌ۔ چنانچہ مصنفؒ کی تعریف سے اَمَوَاتٌ و قُضَاةٌ جیسی مثالیں جمع مؤنث سالم کی تعریف سے خارج ہو گئیں اس لیے کہ ان کے آخر میں الف و تاء تو ہے مگر واحد کا وزن جمع میں سلامت نہیں رہا، اس لیے وہ جمع مکسر ہیں نہ کہ جمع سالم اور چونکہ ان کے واحد موث و قاض یا بالف و لام القاضی دونوں مذکر ہیں اس لیے وہ جمع مذکر ہوئے نہ کہ جمع مؤنث۔

یاد رہے کہ جمع مؤنث سالم مؤنث عاقل اور غیر عاقل دونوں کے لیے آتی ہے جیسے: فَاطِمَةٌ سے فَاطِمَاتٌ، صَالِحَةٌ سے صَالِحَاتٌ بَقَرَةٌ سے بَقَرَاتٌ، شَجَرَةٌ سے شَجَرَاتٌ، کَلِمَةٌ سے کَلِمَاتٌ برخلاف جمع مذکر سالم کے کہ وہ صرف مذکر عاقل کے اعلام اور ان کی صفات ہی کے لیے آتی ہے جیسے: زَبَدٌ سے زَبَدُونَ خَافِظٌ سے خَافِظُونَ البتہ کبھی مذکر غیر عاقل کی صفت کی جمع، جمع مؤنث سالم آجاتی ہے جیسے: صَافِنٌ کی جمع صَافِنَاتٌ، خَالٌ یا الْخَالِی کی جمع الْخَالِيَاتُ اور مَنَجَّرُوزٌ سے مَنَجَّرُوزَاتٌ وغیرہ۔

سوال (۳): جمع تکسیر و جمع قصح کس اعتبار سے جمع کی قسمیں ہیں نیز جَعْفَرُ  
جَحْخَرِش کے تمام لغوی معنی بیان کریں؟

جواب (۳): جمع تکسیر و جمع قصح لفظ کے اعتبار سے جمع کی قسمیں ہیں اس لیے کہ ٹوٹا  
اور سلامت رہنا الفاظ کی صفت ہے نہ کہ معنی کی پس معلوم ہوا کہ تکسیر و جمع قصح کا تعلق لفظ  
سے ہے معنی سے نہیں ہے،

جَعْفَرُ مرد کا نام، نالہ، ندی بہت دودھ دینے والی اونٹنی ان تمام معانی کے  
لیے آتا ہے اور جَحْخَرِش کے معنی بہت بوڑھی عورت، بد صورت عورت، موہا  
خرگوش وغیرہ آتے ہیں۔

وبدا نكہ جمع باعتبار معنی بر دو قسم است جمع قلت و جمع كثرت جمع قلت آلت  
کہ بر کم از دہ اطلاق کنند و آنرا چہار بنا است أَفْعَلْ مَثَلِ أَكَلْتُ و أَفْعَالٌ چوں  
اَقْوَالٌ و اَفْعَلَةٌ مَثَلِ اَعْوَنَةٌ و فِعْلَةٌ چوں غِلْمَةٌ و دو جمع قصح بی الف و لام یعنی  
مُسْلِمُونَ و مُسْلِمَاتٌ و جمع كثرت آں ست کہ بر دہ و بیشتر از دہ اطلاق کنند و ابیہ  
آں ہر چہ غیر از یں شش بنا است۔

ترجمہ: | جان لو کہ جمع معنی کے اعتبار سے دو قسم پر ہے جمع قلت و جمع كثرت، جمع قلت  
وہ جمع ہے جو دس سے کم پر بولی جائے، اس کے چار اوزان ہیں أَفْعَلْ جیسے: أَكَلْتُ و  
اَفْعَالٌ جیسے: اَقْوَالٌ، اَفْعَلَةٌ جیسے: اَعْوَنَةٌ اور فِعْلَةٌ جیسے: غِلْمَةٌ اور دو (وزن) جمع قصح  
بغیر الف و لام کے یعنی مُسْلِمُونَ و مُسْلِمَاتٌ اور جمع كثرت وہ ہے کہ جو دس پر اور اس  
سے زائد پر بولی جائے اور اس کے اوزان ان چھ وزنوں کے علاوہ ہیں۔

سوال (۱): معنی کے اعتبار سے جمع کی دونوں قسموں کی لغوی و اصطلاحی تعریف بیان

کریں اور یہ بھی بتائیں کہ ان کی تعریف میں کیا اختلاف ہے؟

جواب (۱): معنی پر دلالت کرنے کے اعتبار سے جمع کی دو قسمیں ہیں (۱) جمع قلت (۲) جمع کثرت، فُلٌ (ض) فِلَّةٌ معنی کم ہونا اور اصطلاح میں جمع قلت وہ جمع ہے جو تین سے لے کر نو تک بولی جائے جیسے: کَلْبٌ سے اَكْلَبٌ (تین سے نو تک کہتے) اور كَثْرٌ كَثْرَةٌ (ک) معنی زیادہ ہونا اور اصطلاح میں جمع کثرت وہ جمع ہے جو دس پر اور اس سے زیادہ پر بولی جائے اور زیادہ کی کوئی حد نہیں جیسے: رَجُلٌ سے رِجَالٌ (نو سے زیادہ مرد) الْمُسْلِمُ سے الْمُسْلِمُونَ (نو سے زیادہ مسلمان) اور بعض حضرات نے اس سے مختلف تعریف کی ہے کہ جمع قلت وہ ہے جو تین سے دس تک بولی جائے اور جمع کثرت جو دس کے بعد گیارہ اور اس سے زیادہ پر بولی جائے، صاحب فوائد ضیائیہ اور علامہ رضیؒ نے یہی تعریف کی ہے مگر ہمارے مصنفؒ کی تعریف ہی زیادہ صحیح ہے۔

سوال (۲): جمع قلت کے بنانے کا طریقہ کیا ہے اس کے کتنے اوزان ہیں اور کیا کیا نیز جمع کثرت بنانے کا طریقہ کیا ہے اور اس کے کتنے اوزان ہیں اور کیا کیا سب کو مع امثلہ بیان کریں؟

جواب (۲): جمع قلت کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ اس کو مندرجہ ذیل چھ اوزان میں سے کسی پر لے آتے ہیں (۱) أَفْعَلٌ جیسے: كَلْبٌ سے اَكْلَبٌ تین سے نو تک کہتے (۲) أَفْعَالٌ جیسے: قَوْلٌ سے أَقْوَالٌ تین سے نو تک باتیں، (۳) أَفْعَلَةٌ جیسے: عَوَانٌ سے أَعْوَانَةٌ تین سے لے کر نو تک ادویٰ عمرؒ، (۴) فِعْلَةٌ جیسے: غُلَامٌ سے غِلْمَةٌ تین سے نو تک غلام، (۵) جمع مذکر سالم بے الف و لام جیسے: مُسْلِمٌ سے

مُسْبِلَتُونِ قَمِنْ سے نو تک مسلمان (۶) جمع مؤنث سالم بے الف و لام جیسے:  
مُسْبِلَتَةٌ سے مُسْبِلَتَاتُ قَمِنْ سے نو تک مسلمانیاں۔

اور جمع کثرت بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ جمع قلت کے لیے جمع تکسیر میں جو  
لمکودہ چار اوزان آتے ہیں ان کے علاوہ جتنے بھی اوزان جمع تکسیر کے لیے آتے ہیں  
ان میں سے کسی بھی وزن پر جمع لے آتے ہیں اور جمع قلت کے لیے جمع سالم کچھ دو  
وزن ہیں ان پر الف لام داخل کر کے جمع لاتے ہیں بشرطیکہ الف لام سے مراد الف  
لام استغراقی ہو تبھی وہ جمع کثرت کے واسطے ہوگا ورنہ تو نہیں پس اگر الف و لام جنسی  
مراد لیا جائے تو یہ صحیح نہ ہوگا اس لیے کہ وہ افراد پر دلالت نہیں کرتا بلکہ اپنے مدخول کی  
فلس ماہیت پر دلالت کرتا ہے اور جو افراد پر دلالت نہ کرے وہ جمع کثرت کے لیے  
نہیں ہو سکتا پس الف لام جنسی جمع کثرت کے لیے نہیں ہو سکتا، البتہ یہ بات ہے کہ  
ماہیت کے ضمن میں افراد پر دلالت ہو جاتی ہے مگر یہ ضمنی ہے حقیقتاً نہیں ہے۔

جمع کثرت کے لیے جمع تکسیر میں بے شمار اوزان آتے ہیں البتہ مشہور اوزان  
دس ہیں لیکن پراکثر اوقات جمع کثرت آتی ہے وہ یہ ہیں (۱) اِفْعَالٌ جیسے: عِبَادٌ سے  
عِبَادٌ (نو سے زیادہ بندے) (۲) اَفْعَلَاءٌ جیسے: عَالِمٌ سے عُلَمَاءُ (نو سے زیادہ  
عالم) (۳) اَفْعِلَاءٌ جیسے: نَبِیٌّ سے اَنْبِیَاءُ (۴) فَعُلٌ جیسے: رَسُوْلٌ سے رُسُلٌ (نو  
سے زیادہ رسول) (۵) فَعُولٌ جیسے: نَجْمٌ سے نُجُوْمٌ (نو سے زیادہ تارے)  
(۶) فَعَالٌ جیسے: خَادِمٌ سے خُدَامٌ (نو سے زیادہ نوکر) (۷) فَعْلٰی جیسے: مَرِيضٌ  
سے مَرَضٰی (نو سے زیادہ بیمار) (۸) فَعْلَةٌ جیسے: طَالِبٌ سے طَلَبَةٌ (نو سے زیادہ  
طالب علم) (۹) فَعْلٌ جیسے: خَيْمَةٌ سے خِيَمٌ (نو سے زیادہ ڈیرے) (۱۰) فِعْلَانٌ

جیسے: صِنُوْۃٌ سے صِنُوَانٌ (نو سے زیادہ سگی بہنیں)۔

اور جمع کثرت کے لیے جمع صحیح میں دو وزن آتے ہیں (۱) جمع مذکر سالم بالف ولام جیسے: الْمُسْلِمُوْنَ (نو سے زیادہ مسلمان) (۲) جمع مؤنث سالم بالف ولام جیسے: الْمُسْلِمَاتُ (نو سے زیادہ مسلمانیاں)

سوال (۳) آیت کریمہ ”وَالْمُطَلَّقاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ“ سے کیا اعتراض ہوتا ہے اور اس کا کیا جواب ہے؟

جواب (۳): آیت کریمہ ”وَالْمُطَلَّقاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ“ (ترجمہ: اور طلاق شدہ عورتیں اپنے آپ کو روکے رکھیں تین حیض تک) سے اعتراض ہوتا ہے کہ ثَلَاثَةُ قُرُوءٍ سے احتاف کے نزدیک تین حیض اور شوافع کے نزدیک تین طہر مراد لیے گئے ہیں حالانکہ قُرُوءٌ بروزن فُعُولٌ ہے اور فُعُولٌ جمع قلت کے اوزان میں سے نہیں ہے بلکہ جمع کثرت کے اوزان میں سے ہے لہذا اس سے مراد نو سے زیادہ حیض یا طہر لینے چاہئیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ کبھی کبھار جمع کثرت جمع قلت کی جگہ اور جمع قلت جمع کثرت کی جگہ مجاز استعمال ہو جاتے ہیں، پس آیت کریمہ میں جمع کثرت جمع قلت کی جگہ استعمال ہوئی ہے۔

**فصل:** بدانکہ اعراب اسم سہ است رفع ونصب وجر، اسم متمکن باعتبار وجہ اعراب بر شانزدہ قسم است، اول: مفرد منصرف صحیح چوں زید، دوم مفرد منصرف جاری مجری صحیح چوں: ذَلُّوْا سَوْمِ جَمْعِ مَكْسَرٍ مَنْصَرَفٍ چوں: رِجَالٌ رَفَعَ شَانَ بَضْمٍ باشد ونصب بفتح وجر بکسرہ چوں: جَاءَ نِي زَيْدٌ وَذَلُّوْا رِجَالًا، وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَذَلُّوْا رِجَالًا، وَمَرَزْتُ يَزِيدًا وَذَلُّوْا رِجَالًا چہارم جمع مؤنث سالم رفعش بضم باشد ونصب و



جر بکسرہ چوں: هُنْ مُسْلِمَاتٌ وَ رَايَتْ مُسْلِمَاتٍ وَ مَرَزَتْ بِمُسْلِمَاتٍ۔

**ترجمہ** جاننا چاہیے کہ اسم معرب کے اعراب تین ہیں رفع نصب اور جراسم متمکن کی وجہ اعراب کے اعتبار سے سولہ قسمیں ہیں، پہلی قسم: مفرد منصرف صحیح جیسے: زید دوسری قسم: مفرد منصرف جاری مجری صحیح جیسے: ذَلَّوْا، تیسری قسم: جمع مکسر منصرف جیسے: رَجَالٌ ان کا اعراب حالت رفع میں ضمہ کے ساتھ حالت نصب میں فتوح کے ساتھ اور حالت جر میں کسرہ کے ساتھ ہوگا، جیسے: جَاءَ نِي زَيْدٌ وَ ذَلَّوْا رِجَالًا (میرے پاس زید، ڈول اور چند مرد آئے) وَ رَايَتْ زَيْدًا وَ ذَلَّوْا رِجَالًا (میں نے زید، ڈول اور چند مردوں کو دیکھا) وَ مَرَزَتْ بَزَيْدٍ وَ ذَلَّوْا رِجَالًا (میں زید، ڈول اور چند مردوں کے پاس سے گزرا) چوتھی قسم جمع مؤنث سالم اس کی حالت رفعی ضمہ کے ساتھ اور حالت نصبی اور جری کسرہ کے ساتھ ہوگی، جیسے: هُنَّ مُسْلِمَاتٌ (وہ کچھ مسلمان عورتیں ہیں) وَ رَايَتْ مُسْلِمَاتٍ (میں نے کچھ مسلمان عورتوں کو دیکھا) وَ مَرَزَتْ بِمُسْلِمَاتٍ (میں کچھ مسلمان عورتوں کے پاس سے گزرا)

سوال (۱): اس فصل میں مصنف کس چیز کو بیان فرما رہے ہیں نیز اسم متمکن کی تعریف اور اس کا حکم اور اس کا دوسرا نام بیان کرنے کے بعد بتائیں کہ اعراب کی کل کتنی قسمیں ہیں اور ساتھ میں ”باعبار وجوہ اعراب“ کی تشریح بھی کرتے چلیں؟

جواب (۱): پہلے اسم غیر متمکن کی آٹھ قسمیں بیان ہو چکی ہیں، اب یہاں سے مصنف اسم متمکن کی قسمیں بیان فرما رہے ہیں، اور وہ کل سولہ قسمیں ہیں، اسم متمکن کی تعریف جیسا کہ گزر چکی ہے وہ اسم ہے جو مبنی اصل کے ساتھ مشابہت نہ رکھتا ہو اور ترکیب میں واقع ہو اس لیے کہ اگر ترکیب میں واقع نہ ہو تو مبنی علی السکون ہوتا ہے جیسے کہ زید تھا اور اسم متمکن کا حکم یہ ہے کہ اس کا آخر عوامل کے بدلنے سے بدلتا

رہتا ہے، یاد رہے کہ اسم متمکن کا دوسرا نام اسم معرب بھی ہے اسی طرح جیسا کہ اسم غیر متمکن کا دوسرا نام مبنی ہے۔ اسم معرب کے اعراب تین ہیں رفع، نصب، جر، رفع فاعلیت کی علامت ہے اور نصب مفعولیت کی اور جر مضاف الیہ کی علامت ہے، یعنی اسم معرب جب فاعل ہوگا تو اس پر رفع آئے گا اور جب مفعول ہوگا تو نصب آئے گا اور جب مضاف الیہ ہوگا تو جر آئے گا، البتہ مبتدا و خبر وغیرہ دوسرے مرفوعات کہ جن پر رفع آتا ہے مگر وہ فاعل نہیں ہیں اس لیے مرفوع نہ ہونے چاہئیں، لیکن ان کو فاعل کے ساتھ ملحق کر دیا گیا ہے اس وجہ سے فاعل کے حکم میں ہو گئے اور فاعل پر رفع آتا ہے اس لیے جو اس کے حکم میں ہے اس پر بھی رفع آئے گا، البتہ فاعل مرفوع حقیقی ہے اور دوسرے مرفوعات حکمی ہیں، اسی طرح حال و تمیز وغیرہ جو کہ منصوب ہوتے ہیں اگرچہ مفعول نہیں ہیں مگر مفاعیل کے ساتھ ملحق کر دئے گئے ہیں اس لیے مفاعیل کے حکم میں ہو کر منصوب ہوتے ہیں، یہی حال مجرور بحرف جر کا ہے کہ وہ مضاف الیہ نہیں ہے اس لیے اس پر جر نہ آنا چاہیے مگر چونکہ اس کو بھی مضاف الیہ کے ساتھ ملحق کر دیا گیا ہے اس لیے حکماً مجرور ہوتا ہے۔

پھر فاعل کو رفع مفعول کو نصب دینے کی وجہ یہ ہوئی کہ رفع ثقل ہے اور فاعل قلیل اس لیے کہ وہ ایک ہی فرد ہے اور نصب خفیف اور مفاعیل کثیر ہیں اس لیے کہ وہ پانچ ہیں (جیسا کہ آگے آئے گا) پس ثقل حرکت قلیل کو دی تا کہ قلت کی وجہ سے اس کے اندر پائے جانے والے نقصان کی تلافی ہو جائے، اور خفیف حرکت کثیر کو دی تا کہ وہ معتدل ہو جائے آگے چونکہ ایک ہی حرکت تہی اور اس کے علاوہ کوئی حرکت نہیں اس لیے ناچار مضاف الیہ کو جردینا پڑا۔

سمجھا چاہیے کہ اعراب کی اولاد دو قسمیں ہیں (۱) اعراب بالحرکت اور وہ ضرب  
فعل، کسرہ ہیں (۲) اعراب بالحرکات اور وہ الف، واؤ اور یاہ ہیں، پھر اعراب کی  
حرکات چار قسمیں ہیں (۱) اعراب لفظی جو لفظوں میں ظاہر ہو جیسے: خجاء زید میں ضرب  
اعراب لفظی ہے اس لیے کہ لفظ ظاہر ہے (۲) اعراب تقدیری وہ اعراب ہے جو  
لفظوں میں ظاہر نہ ہو بلکہ چھپا ہوا ہو جیسے: خجاء مؤنسی میں ضمہ اعراب تقدیری ہے  
(۳) اعراب محلی وہ اعراب ہے جو نہ لفظ ظاہر ہو نہ تقدیر بلکہ کلمہ کے مرفوع،  
منصوب یا مجرور کے محل میں واقع ہونے کی وجہ سے ہو اور یہ اعراب مبنی اور جملہ  
کے ساتھ خاص ہے پس اگر مبنی یا جملہ حالت رفعی میں آجائے تو اس کو محلا مرفوع  
کہتے ہیں اور حالت نھی میں آجائے تو محلا منصوب اور جری میں آجائے تو محلا  
مجرور کہتے ہیں جیسے: خجاء نی ہولاً کہ اس میں ہولاً محلا مرفوع ہے اس لیے کہ  
مرفوع یعنی عامل کے محل میں واقع ہے (۴) اعراب حکائی وہ اعراب ہے جو کہ اولاً  
جس حالت پر تھا اب بھی اس کو اسی حالت پر رکھا جائے اور موجودہ عامل کے ذریعہ  
اس کا اعراب نہ بدلے، مثلاً مضاف الیہ کی مثال دیتے ہوئے کہیں ”نحو غلام  
زید“ اس میں غلام پر اعراب حکائی ہے اور نحو مضاف نے اس میں عمل نہیں کیا  
حالانکہ مضاف اپنے مضاف الیہ کو مجرور کرتا ہے۔

مصنف کی عبارت ”باعتبار وجوہ اعراب“ سے اسم متمکن بالفاظ دیگر اسم  
معرب کی اس تقسیم کی علت بیان کرتا ہے کہ یہ تقسیم اسم معرب کے اعراب کو قبول کر  
نے کے اعتبار سے ہے یعنی اسم معرب پر کس حال میں کونسا اعراب آئے گا اور  
کیوں، لہذا اس فصل میں اسم معرب کی جو سولہ قسمیں ہیں تینوں حالتوں میں ان کا  
اعراب بیان کیا جائے گا۔

سوال (۲): اسم متمکن کی سولہ قسموں میں پہلی چار قسموں کی تعریف اور تینوں حالتوں میں ان کا اعراب مع امثلہ بیان کریں؟

جواب (۲): اسم متمکن کی سولہ قسموں میں سے پہلی قسم مفرد منصرف صحیح ہے اور وہ ایسا اسم معرب ہے جو مفرد ہو ثنیہ و جمع نہ ہو اور منصرف ہو یعنی ہر حرکت کو مع تنوین قبول کر لیتا ہو اور صحیح ہو یعنی اس کے لام کلمہ میں حرف علت نہ ہو یہ نحو یوں کے نزدیک صحیح کی تعریف ہے اور صرفیوں کے نزدیک صحیح کی تعریف یہ ہے کہ اس کے حروف اصلیہ میں سے کوئی حرف حروف علت میں سے نہ ہو، اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ نحویین کلمہ کے آخری حرف سے بحث کرتے ہیں اس لیے کہ معرب و منی ہونا اسی سے متعلق ہے کہ وہی اعراب کا محل ہے۔ اور صرفیین کی بحث کلمہ کے تمام حروف اصلیہ سے ہے پس زیدہ نحو یوں کے نزدیک صحیح ہے اور صرفیوں کے نزدیک معتل یعنی غیر صحیح ہے، حروف علت تین ہیں، الف، واو یا و جن کا مجموعہ ”وائے“ ہے علت کے معنی بیماری چونکہ عرب حضرات بیماری کی حالت میں کراہتے ہوئے ”وائے“ کہا کرتے تھے اس لیے ان حروف کو ہی حروف علت (بیماری کے حروف) کہا جانے لگا۔

اسم متمکن کی دوسری قسم مفرد منصرف جاری مجری صحیح ہے اور وہ ایسا اسم معرب ہے جو مفرد ہو ثنیہ و جمع نہ ہو اور منصرف ہو یعنی تینوں حرکتیں مع تنوین قبول کر لیتا ہو اور جاری از باب ضَرَبَ، اسم فاعل کا صیغہ ہے پس بمعنی قائم اور مجری اسم ظرف بمعنی مقام یعنی جاری مجری صحیح بمعنی قائم مقام صحیح جس کا مطلب ہے کہ اس کے لام کلمہ میں حرف علت واو، یا یا و ہو اور ماقبل کا حرف ساکن برقی ہو جیسے خَلَوْ و ظَلَّی۔

تیسری قسم جمع مکسر منصرف وہ ایسا اسم معرب ہے جو جمع ہو واحد ثنیہ نہ ہو اور

کسر ہو سالم نہ ہو یعنی اس کے واحد کا وزن جمع میں لوٹ گیا ہو اور مصرف ہو یعنی  
تینوں حرکتوں کو قبول کر لیتا ہو مع تونین کے جیسے بحر جال، پس مذکورہ تینوں قسم کے  
اسما کا اعراب حالت رفعی میں ضم کے ساتھ اور حالت نصبی میں فتح کے ساتھ اور حالت  
جری میں کسرہ کے ساتھ ہوگا جیسے: پہلی قسم کی مثالیں: خافضی زید و زاید زید و  
مَرَزُوت زید دوسری قسم کی مثالیں: تَفَرَّغَ تَلَوَ (ذول خالی ہوا) زَائِدٌ تَلَوَا و مَرَزُوتٌ  
تَلَوْا تیسری قسم کی مثالیں: خَلَّ نَبِيٌّ رَحَالَ و زَائِدٌ رَحَلَا و مَرَزُوتٌ رَحَلَا۔

اسم متکسر کی چوتھی قسم جمع مؤنث سالم اور وہ ایسا اسم ہے جو جمع ہو واحد مثبوت  
ہو اور مؤنث ہو نہ کر نہ ہو سالم ہو یعنی واحد کا وزن جمع میں سلامت ہو اور یہ اسم  
مؤنث واحد کے آخر میں الف اور لمبی تاء لگانے سے بنتا ہے جیسے: مَسْلَعَاتُ اس کا  
اعراب حالت رفعی میں ضم کے ساتھ اور حالت نصبی و جری میں کسرہ کے ساتھ ہوتا  
ہے جیسے: نَحْنُ مَسْلَعَاتُ، زَائِدٌ مَسْلَعَاتُ، مَرَزُوتٌ مَسْلَعَاتُ۔

مصنفؒ نے جمع مؤنث سالم میں حالت رفعی کی مثال ”نَحْنُ مَسْلَعَاتُ“  
دی ہے حالانکہ دفع فاعلیہ کی علامت ہے اور مثال مذکور میں مَسْلَعَاتُ فاعل نہیں  
ہے بلکہ خبر ہے اور خبر ملحق فاعل ہونے کی وجہ سے حکما مرفوع ہوتی ہے، پس فاعل  
کی مثال ہونی چاہیے تھی یعنی جائت مَسْلَعَاتُ کہتا چاہیے تھا اس لیے کہ مرفوع  
حقیقی الفاعل ہے مرفوع حکمی ہے۔

جواب یہ ہے کہ مصنفؒ اس مثال سے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ہم نے مانا کہ جنگ  
خبر مرفوع حقیقی نہیں بلکہ اس کے ساتھ ملحق ہونے کی وجہ سے حکما مرفوع ہے مگر جب  
وہ مرفوع حقیقی یعنی فاعل کے ساتھ ملحق کر دی گئی تو اب اس کے مانند ہو گئی اب دونوں  
میں کوئی فرق نہیں رہا لہذا فاعل ہو یا ملحق فاعل دونوں مرفوع ہونے میں برابر ہیں۔

یہی اعتراض حالت جبری کی مثال مَرَزَتْ بِمُسْلِمَاتٍ پر ہوتا ہے کہ جر  
حکماً مضاف الیہ کا اعراب ہے نا کہ مجرور بحرف جر کا بلکہ وہ تو مضاف الیہ کے  
ساتھ ملحق ہونے کی وجہ سے حکماً مجرور ہوتا ہے، لہذا مصنف کو چاہیے تھا کہ مجرور  
حقیقی کی مثال پیش کرتے جیسے: الْحَجَّابُ شِعَارُ مُسْلِمَاتٍ (پردہ مسلمان  
عورتوں کا شعار ہے) نا کہ مجرور حکمی کی مثال اس لیے کہ وہ ادنیٰ ہے۔

جواب وی ہے کہ مصنف بتانا چاہتے ہیں کہ مضاف الیہ اور ملحق مضاف الیہ  
دونوں مجرور ہونے میں مرتبہ کے اعتبار سے برابر ہیں ان میں کوئی فرق نہیں، پھر  
دوسرا جواب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ مثال مجرور حقیقی کی ہی ہے اور مضاف یہاں  
مقدور ہے اصل عبارت یوں ہے ”مَرَزَتْ بِمُكَنَّاتٍ مُسْلِمَاتٍ۔ وَاللّٰهُ اَعْلَم۔“

جاننا چاہیے کہ ایک اسم ”اُولَات“ ہے جو جمع مؤنث سالم نہیں ہے بلکہ اسم جمع  
ہے اس لیے کہ اس کا کوئی واحد ان الفاظ سے نہیں آتا اور جب اس کا کوئی واحد ہی نہیں  
ہے تو یہ جمع مؤنث سالم بھی نہیں ہے اس لیے کہ جمع مؤنث کی تعریف ہی یہ ہے کہ اس  
کا واحد ہو اور پھر اس کے آخر میں الف تاء بڑھا کر جمع بتائی گئی ہو، معلوم ہوا کہ اُولَات  
کے آخر میں جو الف تاء ہے وہ بڑھائی نہیں گئی بلکہ وہ ابتدائے وضع ہی سے ”اُولَات“  
ہے مگر اس کے باوجود اس کو جمع مؤنث سالم کا اعراب دیا جاتا ہے لہجیسے: جَلَتْ  
اُولَاتُ حَمَلٍ (حمل والیاں آئیں) رَأَيْتُ اُولَاتِ حَمَلٍ، مَرَزَتْ بِاُولَاتِ  
حَمَلٍ، اس کو جمع مؤنث سالم کے ساتھ ملحق کر دیا گیا ہے، اسی طرح مَرْفُوعَاتُ،  
مَنْصُوبَاتُ مَجْرُورَاتُ اور مَسْفَرَّجَاتُ یہ تمام اسماء جمع مؤنث سالم تو نہیں ہیں اس  
لیے کہ ان کے واحد مرفوع، منصوب، مجرور اور مَسْفَرَّجَل میں مگر اس کے باوجود

ان جمع مؤنث سالم کا اعراب دیا جاتا ہے اس لیے کہ ان کو جمع مؤنث سالم کے ساتھ لفظ و صورت اور معنی و تہذیب دونوں طرح مشابہت ہے جس کی وجہ سے ان کو اسی کے ساتھ ملحق کر دیا گیا اور پھر اس کا اعراب دے دیا گیا۔

سوال (۳): مفرد منصرف صحیح اور جاری بھری صحیح کی تعریفات میں تو تضاد ہے پھر ہملا مفرد منصرف جاری بھری صحیح مفرد منصرف صحیح کے قائم مقام کس طرح ہو گیا؟ نیز یہ بھی واضح کریں کہ جمع مؤنث سالم کی حالت نصی میں جبر کیوں آتا ہے؟

جواب (۳): مفرد منصرف صحیح (جس کے لام کلمہ میں حرف علت نہ ہو) اور قائم مقام صحیح یعنی جاری بھری صحیح (جس کے لام کلمہ میں حرف علت ہو) اگرچہ ان دونوں کی تعریف میں تضاد ہے اس لیے ایک کا دوسرے کے لیے قائم مقام بننا درست نہ ہونا چاہیے لیکن چونکہ جاری بھری صحیح میں حرف علت (جو کمزوری کا باعث ہے) کی وجہ سے جو ضعف اور کمزوری آئی تھی وہ اس کے ماقبل ساکن نے دور کر دی جس کی وجہ سے وہ ہر حرکت کو مع تنوین کے قبول کرنے لگا، اس لیے کہ ماقبل ساکن نے اس کو سہارا دے کر طاقتور بنا دیا اب یہ صحیح کے مانند ہو گیا اور جب صحیح کے مانند ہو گیا تو دونوں کے درمیان جو تضاد تھا وہ بھی ختم ہو گیا اور جب تضاد ختم ہو گیا تو اس کو صحیح کا قائم مقام بنانا درست ہو گیا۔

جمع مؤنث سالم کی حالت نصی حالت جبری کے تابع اس وجہ سے ہے کہ جمع مؤنث سالم جمع مذکر سالم کی فرع ہے اور جمع مذکر سالم کی حالت نصی جبری کے ساتھ ہوتی ہے تو جمع مؤنث سالم میں بھی جو کس کی فرع ہے نصی حالت جبری کے تابع کر دی۔

پہجم: غیر منصرف و آل اسمیست کہ دو سبب از اسباب منع صرف درو باشد و اسباب منع صرف نہ است، عدل و وصف و تانیث و معرفہ و مجہ و جمع و ترکیب و وزن

فعل والف لون زائدتان، چوں عُمَرُو وَاَحْمَرُو وَطَلَحَةُ وَزَيْنَبُ وَاِبْرَاهِيْمُ و  
مَسَاجِدُ وَمَعْدِيكَرَبُ وَاَحْمَلُو عِمْرَانُ رَفْعُش بضمہ باشد و نصب و جر ہفتہ  
چوں جَاہُ عُمَرُو وَرَايْتُ عُمَرُو وَمَرَزْتُ بِعُمَرُو۔

**ترجمہ:** پانچویں قسم: غیر منصرف وہ اسم ہے کہ دو سبب اسباب منع صرف کے اس  
میں موجود ہوں، اسباب منع صرف نو ہیں (۱) عدل (۲) وصف (۳) تانیہ  
(۴) معرفہ (۵) عجمہ (۶) جمع (۷) ترکیب (۸) وزن فعل (۹) الف لون زائد  
تان جیسے: عُمَرُو اَحْمَرُو وَطَلَحَةُ وَزَيْنَبُ وَاِبْرَاهِيْمُ وَمَسَاجِدُ وَمَعْدِيكَرَبُ  
وَاَحْمَلُو وِعِمْرَانُ اس پانچویں قسم کی حالت رفعی ضمہ کے ساتھ اور حالت نصبی و  
جری فتح کے ساتھ ہوگی جیسے: جَاہُ عُمَرُو، وَرَايْتُ عُمَرُو، وَمَرَزْتُ بِعُمَرُو۔

سوال (۱): اسم متمکن کی پانچویں قسم غیر منصرف کی لغوی واصطلاحی تعریف اور اس کا  
حکم اور تنوین حالتوں میں اس کا اعراب بیان کریں نیز یہ بھی بتائیں کہ غیر منصرف  
پر جر اور تنوین کیوں نہیں آتی؟

جواب (۱): غیر منصرف کے لغوی معنی نہ پھرنے والا اور اصطلاح میں وہ اسم معرب  
ہے کہ جس کے اندر اسباب منع صرف میں سے بیک وقت دو سبب یا ایسا ایک سبب  
موجود ہو جو دو سببوں کے قائم مقام ہو، اور غیر منصرف کا حکم یہ ہے کہ اس پر جر اور  
تنوین داخل نہیں ہوتی ”تُعْرَفُ الْأَشْيَاءُ بِأَصْدَادِهَا“ کے طریقہ پر غیر منصرف کی  
تعریف سے منصرف کی تعریف بھی سمجھ میں آگئی کہ وہ ایسا اسم معرب ہے جس میں  
منع صرف کے دو سبب یا دو سبب کے قائم مقام ایک سبب نہ پایا جائے اور منصرف کا  
حکم یہ ہے کہ اس پر ہر حرکت مع جر اور تنوین کے داخل ہوتی ہے پس معلوم ہوا کہ اسم  
متمکن یا بالفاظ دیگر اسم معرب کی دو قسمیں ہیں (۱) منصرف (۲) غیر منصرف، اب



تک جو چار قسمیں بیان ہوئیں وہ منصرف کی قسمیں اب پانچویں نمبر پر غیر منصرف کا بیان ہے، جیسا کہ آپ نے دیکھا ہے کہ مصنف نے پہلی تینوں قسموں میں منصرف کی قید لگائی ہے اس سے غیر منصرف کو نکالنا مقصود تھا لہذا جب پہلی اور دوسری قسم میں مطلقہ کے ساتھ منصرف کی قید لگائی تو اس سے مفرد غیر منصرف جیسے: غَمَزُ وَاُخْمَزُ وَاُطْلَحَ وَاُزْنِبَ وغیرہ نکل گئے اور جب جمع کسر میں منصرف کی قید لگائی تو اس سے جمع کسر غیر منصرف جیسے: مَصَابِيحُ، غُلْمَاءُ، اَصْدِيقًا وغیرہ نکل گئے اور غیر منصرف کو منصرف سے نکالنے کی ضرورت اس لیے پڑی کہ اس کا اعراب منصرف کے اعراب سے الگ ہے، پس اب پانچویں قسم میں غیر منصرف کا ہی اعراب بیان فرما رہے ہیں لہذا مظلوم ہونا چاہیے کہ اسم معرب غیر منصرف کا اعراب حالت فعلی میں ضمہ کے ساتھ اور حالت نصی اور جری میں فتح کے ساتھ ہوتا ہے۔

غیر منصرف پر جر اور تنوین اس لیے نہیں آتی کہ وہ فعل مضارع کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے، یعنی جس طرح فعل فاعل اور اپنے مشتق منہ (مصدر) کا محتاج ہے اسی طرح غیر منصرف بھی دو سبب کا محتاج ہے پس اس کو فعل کے ساتھ مشابہت ہوئی اور فعل کا خاصہ ہے کہ اس پر جر اور تنوین نہیں آتی لہذا غیر منصرف پر بھی جر اور تنوین نہیں آئے گی تاکہ مشابہت باقی رہے۔

سوال (۲): اسباب منع صرف میں سے پہلے پانچ سبب عدل، وصف، تانیث، معرفہ، مجہ میں سے ہر ایک کی لغوی و اصطلاحی تعریف ان کی مثالوں اور شرطوں کے ساتھ بیان کریں اور ان کی مثالوں میں اسباب منع صرف میں سے کون سے دو سبب پائے جاتے ہیں ضرور بتائیں؟

جواب (۲): اسباب منع صرف نو ہیں پہلا سبب عدل از باب ضَرْبَ معنی پھر جانا اور

اصطلاح میں عدل یہ ہے کہ کلمہ بغیر کسی قاعدہ صر فی کے اپنے اصل صیغہ سے نکل کر دوسری صورت اختیار کر لے پس اس کلمہ کو معدول اور جس سے نکل کر آئے اس کو معدول عنہ کہتے ہیں، پھر عدل کی دو قسمیں ہیں (۱) عدل تحقیقی (۲) عدل تقدیری، اگر اسم کو غیر منصرف پڑھنے کے لیے اس کے معدول عنہ کے خارج میں پائے جانے پر کوئی دلیل موجود ہو (یعنی اس کا معدول عنہ خارج میں پایا جاتا ہو) تو یہ عدل تحقیقی ہے جیسے: اُحَاذُ وَ مَوْحِدُ (ایک ایک) ثَلَاثُ وَ مَثَلُ (تین تین) رُبَاعُ وَ مَرْبِعُ (چار چار) ان کے معدول عنہ کے خارج میں پائے جانے پر دلیل یہ ہے کہ ان کے معنی ہیں ”ایک ایک“ ”دو دو“ ”تین تین“ ”چار چار“ اور معنی کا تکرار لفظ کے مکرر ہونے پر دلالت کرتا ہے حالانکہ ثَلَاثُ وَ مَثْنِی (دو دو) ثَلَاثُ وَ مَثَلُ وغیرہ مکرر نہیں ہیں، پس معلوم ہوا کہ یہ ”وَاحِدٌ وَاحِدٌ“ ”اِثْنَانِ اِثْنَانِ“ ”ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ“ ”اربعَةٌ اربعَةٌ“ سے معدول ہو کر آئے ہیں پس ان کا معدول عنہ خارج میں موجود ہے، اور اگر اسم کو غیر منصرف پڑھنے کے علاوہ اس کے معدول عنہ کے خارج میں پائے جانے پر کوئی دلیل موجود نہ ہو (یعنی ان کا معدول عنہ خارج میں موجود نہ ہو) تو یہ عدل تقدیری ہے جیسے: عَمَرُ زُفْرٌ نیز اسی طرح زُحْلُ، جُمُعُ، ذُلْفُ کہ اہل عرب ان کو غیر منصرف پڑھتے ہیں حالانکہ ان میں اسباب منع صرف میں سے صرف ایک سبب علم (معرفہ) پایا جا رہا ہے جب کہ غیر منصرف پڑھنے کے لیے دو سبب کی ضرورت ہے، اب ہم نے مجبوز ابلا کسی دلیل کے ان میں عدل فرض کر لیا تا کہ دو سبب پیدا ہو جائیں اور ان کو غیر منصرف پڑھنا صحیح ہو جائے، پس ہم نے کہا کہ یہ علی الترتیب عامرٌ، زَافَرٌ، زَاجِلٌ، جَامِعٌ ذَالِفٌ سے معدول ہو کر آئے ہیں حالانکہ حقیقتاً ان کا معدول عنہ خارج میں موجود نہیں صرف تقدیراً ان سے فرض کر لیے گئے ہیں۔

عدل تحقیقی کی مثالیں جیسے: هَذَا ثَلَاثٌ، يَه تَمَن تَمَن هِيں، أَخَذْتُ ثَلَاثَ مِل  
 نے تَمَن تَمَن کو پکڑا اشْتَرَيْتُ الْقَلَمَ ثَلَاثَ، میں نے قلم تَمَن تَمَن کے عوض خریدا، اسی  
 طرح سب کی مثالیں بتائیں۔

عدل تقدیری کی مثال جیسے: جَاءَ عُمَرُ، رَأَيْتُ عُمَرَ، مَرَرْتُ بِعُمَرَ، اسی  
 طرح دوسری مثالیں بتائیں۔

عدل تحقیقی کی مثالوں ثَلَاثٌ وَ مَثَلٌ وغیرہ میں عدل تحقیقی اور وصف منع  
 صرف کے دو سبب پائے جاتے ہیں، اور عدل تقدیری کی مثالوں عمر، زفر وغیرہ میں  
 عدل تقدیری اور علم دو سبب پائے جاتے ہیں۔

یاد رہے کہ عدل کے ساتھ علم (معرفہ) اور وصف جمع ہو سکتے ہیں جیسا کہ اوپر  
 کی مثالوں سے ظاہر ہے البتہ وزن فعل جمع نہیں ہو سکتا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ عدل  
 کے اوزان متعین ہیں جو چھ ہیں اور ان میں سے کوئی بھی فعل کے وزن پر نہیں ہے  
 اور وہ یہ ہیں (۱) فَعَالٌ جیسے: ثَلَاثٌ (۲) مَفْعَلٌ جیسے: مَثَلٌ (۳) فُعْلٌ جیسے: عُمَرُ  
 (۴) فَعْلٌ جیسے: اُمْسٌ (۵) فَعْلٌ جیسے: سَخَرُ (۶) فَعَالٌ جیسے: قَطَامٌ۔<sup>۱</sup>

دوسرا سبب وصف: از باب ضرب معنی صفت بیان کرنا اور اصطلاح میں وہ  
 اسم ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس میں صفت کا لحاظ کیا گیا ہو، پھر وصف کی  
 دو قسمیں ہیں (۱) وصف اصلی (۲) وصف عارضی اور یہاں وصف سے مراد پہلی قسم  
 یعنی وصف اصلی ہے یعنی ایسا اسم کہ اس کو وضع کرتے وقت ہی سے اس کے اندر  
 وصف کے معنی پائے جاتے ہوں جیسے: أَخْمَرُ کہ اس کے اندر خُمْرَةٌ (وصف سرخی)  
 ابتدائے وضع سے ہی پائی جاتی ہے۔

مثالیں: جیسے: هَذَا أَحْمَرٌ، رَأَيْتُ أَحْمَرَ، مَرَزْتُ بِأَحْمَرَ اس میں اسباب منع صرف میں سے وصف اور وزن فعل دو سبب پائے جاتے ہیں اس لیے کہ یہ أَفْعَلُ فعل مضارع حکم کے وزن پر ہے، یاد رہے کہ وصف علم (معرفہ) کے ساتھ جمع نہیں ہوتا اس لیے کہ علم ذات معین پر دلالت کرتا ہے اور وصف ذات غیر معین پر کیونکہ أَحْمَرٌ ہر اس چیز کو کہہ سکتے ہیں جو سرخ ہو معلوم ہوا کہ ان دونوں میں تضاد ہے اور دو متضاد چیزوں کا کل واحد میں جمع ہونا محال ہے۔

تیسرا سبب تانیث از باب تفعیل معنی نرم ہونا اور مؤنث کو مؤنث اس لیے کہتے ہیں کہ وہ مرد کے مقابلے میں نرم اور کمزور ہے، تانیث مصدر ہے لیکن اسم مفعول مؤنث کے معنی میں ہے اور مؤنث اصطلاح میں وہ اسم ہے جو ذات مؤنث پر دلالت کرے، اور مؤنث کی دو قسمیں ہیں (۱) مؤنث لفظی (۲) مؤنث معنوی، مؤنث لفظی وہ اسم ہے جس میں علامت تانیث لفظوں میں ظاہر ہو اور ایسی علامتیں جو لفظوں میں ظاہر ہوتی ہیں تین ہیں اول بتائے مدورہ یعنی گول تاء جیسے: طَلْحَةُ و فَاطِمَةُ اور مؤنث بتائے مدورہ کے لیے علم ہونا ضروری ہے، مثالیں: جَاءَ طَلْحَةُ، رَأَيْتُ طَلْحَةَ، مَرَزْتُ بِطَلْحَةَ اس میں تانیث لفظی اور علم دو سبب پائے جا رہے ہیں، دوم الف مقصورہ جیسے: حُبْلَى مثالیں: جَاءَتْ حُبْلَى، رَأَيْتُ حُبْلَى، مَرَزْتُ بِحُبْلَى، اس میں تانیث بالف مقصورہ ایک سبب دو سبب کے قائم مقام ہے، سوم الف مدورہ جیسے: حَسَنَةٌ مثالیں: جَاءَتْ حَسَنَةٌ، رَأَيْتُ حَسَنَةً، مَرَزْتُ بِحَسَنَةٍ، اس میں تانیث بالف مدورہ ایک سبب دو سبب کے قائم مقام ہے، اور یہ ایک سبب دو کے قائم مقام اس طرح ہے کہ الف مقصورہ اور الف مدورہ اپنے اسم سے الگ نہیں ہوتے، ہمیشہ اس کے ساتھ لگے رہتے ہیں، پس تانیث

بالف مقصورہ اور تانیث بالف محدودہ خود ایک سبب ہے اور ان کا ہمیشہ اپنے اسم کے ساتھ لگا رہنا کبھی جدا نہ ہوتا دوسرے سبب کے درجہ میں ہے۔ اور تانیث بالف مقصورہ و تانیث بالف محدودہ کے لیے کوئی شرط نہیں۔

اور مؤنث کی دوسری قسم مؤنث معنوی وہ اسم ہے جس میں علامت تانیث لفظوں میں ظاہر نہ ہو مگر وہ اسم ذات مؤنث پر دلالت کرتا ہو اور تانیث معنوی کے لیے بھی طبیعت شرط ہے، لیکن اس کو غیر منصرف پڑھنا صرف جائز ہے ضروری نہیں، البتہ اگر طبیعت کے ساتھ ساتھ تین چیزوں میں سے کوئی ایک چیز پائی گئی تو پھر اس کا غیر منصرف پڑھنا واجب ہو جاتا ہے (۱) مؤنث معنوی میں تین سے زائد حرف ہوں جیسے: مریم، زینب، شعاد (۲) یا اگر اسم مؤنث تین حرفی ہو تو اس کا درمیانی حرف متحرک ہو جیسے: سَفَر (جنہم کے ایک طبقہ کا نام) (۳) یا درمیانی حرف ساکن ہو تو وہ عجمی ہو جیسے: جَمْعُ و بَلْع (دو شہروں کے نام) پس ہند کو منصرف اور غیر منصرف دونوں طرح پڑھنا جائز ہے اس لیے کہ اوپر کی تین شرطوں میں کوئی شرط بھی اس کے اندر نہیں پائی جاتی اس لیے کہ یہ عربی ہے، چنانچہ اس کو غیر منصرف پڑھنا تو اس لیے جائز ہے کہ منع صرف کے دو سبب علم اور تانیث معنوی اس میں پائے جا رہے ہیں اور منصرف پڑھنا اس لیے جائز ہے کہ وہ ثلاثی ساکن الاوسط غیر عجمی ہونے کی وجہ سے خفیف ہے اور سخت منصرف ہونے کا تقاضا کرتی ہے، لیکن جمہور نحویین اور امام سیبویہ کا قول ہے کہ غیر منصرف پڑھنا زیادہ اچھا ہے۔ مثالیں: جَاثُ مَرِيْمَ، رَايْتُ مَرِيْمَ، مَرَرْتُ بِمَرِيْمَ، اس میں تانیث معنوی اور علم اسباب منع صرف میں سے دو سبب پائے جاتے ہیں۔

چوتھا سبب معرفہ از باب ضرب معنی پہچانتا اور یہاں اسباب منع صرف میں معرفہ سے مراد اس کی سات قسموں سے صرف علم ہے اس لیے کہ معرفہ کی دوسری قسمیں مضاف، مضمرات، اسمائے اشارات، اسمائے موصولات اور منادی مفرد مہیات کی قسموں میں سے ہیں اور منع صرف معربات کی قسموں میں سے ہے اور جنی جنی ہی رہتا ہے معرب نہیں ہوتا، اس لیے یہ منع صرف کے اسباب میں سے نہیں ہو سکتے ہیں نیز معرف ہاللام اور مضاف بھی منع صرف کے اسباب نہیں ہو سکتے اس لیے کہ الف لام اور اضافت تو غیر منصرف کو بھی منصرف بنا دیتے ہیں چہ جائیکہ خود غیر منصرف کا سبب ہوں پس اک ہی قسم پنجم یعنی اعلام اور یہاں وہی مراد ہے، مثالیں: خاء ث زَنْبٌ، رَأَيْتُ زَنْبًا، مَرَزْتُ بِزَنْبِ اس میں علم اور تانیض معنوی دو سبب ہیں۔

پانچواں سبب عجی از باب کرم معنی زبان میں لکنت ہونا اور اصطلاح میں وہ اسم ہے جو عربی زبان کے علاوہ دوسری زبان میں وضع کیا گیا ہو مگر عربی زبان میں استعمال ہونے لگا ہو جیسے: اِبْرَاهِيْمُ، مثالیں: خاء اِبْرَاهِيْمُ، رَأَيْتُ اِبْرَاهِيْمَ، مَرَزْتُ بِاِبْرَاهِيْمَ، اس میں عجی اور علم دو سبب پائے جا رہے ہیں۔

عجی کے غیر منصرف کا سبب بننے کے لیے دو شرطیں ہیں (۱) عجی علم ہو اور تین حرفی سے زائد ہو جیسے: اِسْمَاعِيْلُ (۲) اگر تین حرفی ہو تو درمیانی کلمہ متحرک ہو جیسے: شَنْزَرُ (قلعہ کا نام)۔

فائدہ: اگر پیغمبروں کے ناموں کے منصرف اور غیر منصرف ہونے کو جاننا ہو تو مندرجہ ذیل شعر ملاحظہ ہو۔

گر ہی خواہی کہ دانی نام ہر پیغمبرے ۛ تا کلام است اے برادر ز ندخوی منصرف

صالح و ہود و محمد با شعیب و نوح لوط ؑ منصرف داں و دیگر باقی ہمہ لَا یُنْصَرَفُ  
ترجمہ: اسے برابر اگر تو ہر غیر کا نام جانتا چاہتا ہے تاکہ (معلوم ہو) کہ نحوی کے  
نزدیک کون سے منصرف ہیں، پس صالح و ہود و محمد، شعیب و نوح اور لوط کو منصرف  
جان، اور دیگر باقی تمام کو غیر منصرف۔

لیکن غَزَزَ اور شَبَّتَ بھی منصرف ہیں غَزَزَ بَرَوْزَن شَعْبَتَ اور شَبَّتَ بَر  
وزن نُوْخ ہونے کی وجہ سے۔

”علی نبینا و علیہم الصلاۃ و السلام دائماً ابداً“

سوال (۳): منع صرف کے آخری چار سبب جمع، ترکیب، وزن فعل اور الف نون  
راہدگان میں سے ہر ایک کی لغوی و اصطلاحی تعریف ان کی مثالوں اور شرائط کے  
ساتھ بیان کریں اور مثالوں میں کون سے دو سبب پائے جاتے ہیں ضرور بتائیں نیز  
یہ بھی صراحت کریں کہ کیا کبھی غیر منصرف پر جر اور تنوین آ سکتی ہے؟

جواب (۳) چھ سبب جمع، اور مراد جمع سے اسم کا جمع ختمی المجموع کے وزن پر ہونا  
ہے اور ختمی المجموع کے لغوی معنی ”ساری تھکوں کی جائے انتہا“ اور اصطلاح میں  
جمع ختمی المجموع وہ اسم ہے جو جمع کے ایسے وزن پر واقع ہو جائے کہ پھر دوبارہ اس  
اسم کی جمع نکیر نہ آ سکے البتہ جمع سالم آ سکتی ہو اور جمع ختمی المجموع کے لیے عربی  
زبان میں دو وزن متعین ہیں (۱) مَفَاعِلُ جیسے: مَسْجِدٌ سے مَسَاجِدُ  
(۲) مَفَاعِلُ جیسے: مَضْبَاخٌ سے مَضَابِیحُ پس مَسْجِدٌ کی ایک بار جمع نکیر آگئی  
تو اب یہاں اس کی جمع کی انتہا ہو گئی اب دوبارہ اس کی جمع نکیر نہیں آ سکتی اس لیے  
یہ غیر منصرف ہے البتہ جمع سالم آ سکتی ہے جیسے: مَسَاجِدُوزن، اس کے برخلاف

تکلیف ہے کہ اس کی جمع اشکلب آتی ہے اور پھر دوبارہ اس کی جمع تکسیر اشکلب آتی ہے اور جس کی دوبارہ جمع تکسیر آئے وہ غیر منصرف نہیں ہو سکتا، پس اشکلب غیر منصرف نہ ہوگا البتہ اشکلب غیر منصرف ہے، اس لیے کہ اب اس کی دوبارہ جمع تکسیر نہیں آ سکتی اس وزن پر آ کر اس کی جمع کی انتہا ہو گئی۔

مثالیں: ہذہ مَسَاجِدُ وَمَصَابِيحُ، رَأَيْتُ مَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ، مَرَزْتُ بِمَسَاجِدَ وَبِمَصَابِيحَ، ان دونوں جمعوں میں جمع منتہی الجموع ایک سبب دوسببوں کے قائم مقام ہے اس طرح کہ جمع ہونا ایک سبب ہے اور منتہی الجموع کے وزن پر ہو تا دوسرے سبب کے درجہ میں ہے۔

جمع منتہی الجموع کے لیے دوسببوں کے قائم مقام بننے کی شرط یہ ہے کہ اس کے آخر میں وہ تائے تانیض نہ ہو جو حالت وقف میں ہاء سے بدل جاتی ہے ورنہ تو جمع منتہی الجموع منصرف ہو جائے گا جیسے: مَلَائِكَةُ اس لیے کہ یہ تاء لفظ کو مفرد کے وزن سے قریب کر دیتی ہے جس کی وجہ سے جمعیت کمزور ہو جاتی ہے چنانچہ اس کے اندر اتنی طاقت نہیں رہتی کہ وہ دوسبب کی قائم مقامی کر سکے۔

ساتواں سبب ترکیب از باب تفعیل معنی ملانا یہ مصدر ہے اور مصدر کبھی اسم فاعل اور کبھی اسم مفعول کے معنی میں ہوتا ہے یہاں مصدر اسم مفعول مرکب کے معنی میں ہے اور مرکب کی اولاد و قسمیں ہیں مرکب مفید، مرکب غیر مفید، یہاں مرکب سے مرکب غیر مفید مراد ہے پھر مرکب غیر مفید کی تین قسمیں ہیں، مرکب اضافی، مرکب بنائی، مرکب منع صرف، یاد رہے کہ یہاں صرف مرکب غیر مفید کی تیسری قسم مرکب منع صرف مراد ہے اور مرکب منع صرف کی اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ دو کلموں کو ملا کر ایک کر دیا



گیا ہو اور دوسرا کلمہ کسی حرف کو شامل و محضمن نہ ہو اب چاہے دونوں کلمے اسم ہوں  
جیسے: مَعْدِنِ کَرَبُ کہ مَعْدِی ایک شخص کا نام تھا اور کَرَبُ دوسرے شخص کا دونوں کو  
ملا کر ایک شخص کا نام رکھ دیا، اور اسی طرح بَعْلَبُک، یا دونوں میں سے ایک اسم ہو  
دوسرا فعل ہو جیسے: خَضَرَ مُوْثُ، بُنِثَ نَضْرُ البتہ دونوں میں سے کوئی بھی کلمہ  
حرف نہ ہو اور مرکب منع صرف کے لیے علم ہونا ضروری ہے۔

مثالیں: جَاءَ مَعْدِنِ کَرَبُ، رَأَيْتُ مَعْدِنِ کَرَبَ، مَرَزْتُ بِمَعْدِنِ کَرَبَ،

اس میں اسباب منع صرف کے دو سبب ترکیب اور علم پائے جا رہے ہیں۔

آٹھواں سبب وزن فعل، لغوی معنی فعل کا وزن ہونا اور اصطلاح میں اسم کا  
فعل کے مخصوص وزن پر واقع ہونا، اس کی دو صورتیں ہیں، اول یہ کہ اسم فعل کے  
ایسے وزن پر آئے جو فعل ہی کے ساتھ خاص ہو اسماء میں وہ وزن نہ پایا جاتا ہو اور  
اس صورت میں وزن فعل کے لیے علم ہونا شرط ہے جیسے: شَرُّ بَرِوزَن فَعْلُ فعل  
ماضی معروف (گھوڑے کا نام) کُذِلَ بَرِوزَن فَعِلَ ماضی مجہول (قبیلہ کا نام) پس  
ان میں غیر منصرف کا پہلا سبب وزن فعل ہے اور دوسرا علم ہے، دوم یہ کہ اسم فعل کے  
ایسے وزن پر آئے کہ جو فعل ہی کے ساتھ خاص نہ ہو بلکہ اسماء میں بھی پایا جاتا ہو اس  
صورت میں اسم کے لیے علم ہونا شرط نہیں، بلکہ ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی، البتہ اسم  
میں دو چیزیں پائی جانی ضروری ہیں اول علامت مضارع ”اتین“ کے حروف میں  
سے کوئی حرف اس اسم کے شروع میں ہو اور دوسرے یہ کہ اس کے آخر میں تائے  
تانیہ نہ ہو جیسے: أَخْمَدُ (مرد کا نام) بَرِوزَن أَفْعَلُ از مضارع واحد متکلم، يَشْكُرُ  
بَرِوزَن يَنْصُرُ (قبیلہ کا نام) تَغْلِبُ بَرِوزَن تَضْرِبُ (قبیلہ کا نام) أَحْمَرُ (سرخ)  
بَرِوزَن أَفْعَلُ، پہلے تین میں وزن فعل اور علم دو سبب ہیں اور أَحْمَرُ میں وزن فعل

اور وصف دوسبب ہیں، مثالیں: جَاةُ نَبِيٍّ أَحْمَدُ، رَأَيْتُ أَحْمَدَ، مَرَرْتُ بِأَحْمَدَ، اسی طرح دوسری مثالیں۔

نواں سبب الف نون زائد تان لغوی معنی وہ الف نون جو زائد ہوں اور اصطلاح میں کسی اسم کے آخر میں الف نون کا زائد ہونا، اگر الف نون اسم ذات کے آخر میں ہوں تو اس کے لیے علم ہونا شرط ہے جیسے: عِمْرَانُ، عُثْمَانُ، سَلْمَانُ، أَصْبَهَانُ، ذُكْوَانُ، ان تمام میں الف نون زائد تان اور علم دوسبب ہیں، اور اگر الف نون زائد اسم صفت کے آخر میں ہوں تو اس کے لیے شرط یہ ہے کہ اس کا مؤنث فَعْلَانَةٌ کے وزن پر نہ ہو، جیسے: سَكْرَانُ کہ اس کا مؤنث سَكْرَى بروزن فعلی آتا ہے لہذا یہ غیر منصرف ہے البتہ عَطْشَانُ (پیا سا) نَلْعَانُ (پشیمان) منصرف ہیں اس لیے کہ ان کا مؤنث فَعْلَانَةٌ کے وزن پر عَطْشَانَةٌ اور نَلْعَانَةٌ آتا ہے۔

معلوم رہے کہ جب غیر منصرف کو کمرہ بنا دیا جائے تو اس پر تئیں آ جاتی ہے مثلاً ایک پوری جماعت کے لوگوں میں سے ہر ہر فرد کا نام طَلْحَةُ ہو اب آپ طَلْحَةُ بول کر اس پوری جماعت میں سے ایک فرد غیر معین مراد لیں تو یہ کہنا صحیح ہوگا جَاةُ نَبِيٍّ طَلْحَةُ وَطَلْحَةُ آخِرُ، پس اس میں پہلا طَلْحَةُ تو علم ہے جس سے فرد معین مراد ہے اور دوسرا طَلْحَةُ کمرہ سمجھا ہے، نیز اگر غیر منصرف پر الف لام داخل کر دیا جائے یا اس کی اضافت کر دی جائے تو اس پر جر آ جاتا ہے جیسے: ذَهَبْتُ إِلَى الْمَسَاجِدِ يَاصْلَيْتُ بِمَسَاجِدِكُمْ (میں نے تمہاری مسجدوں میں نماز پڑھی)۔

ششم اسمائے ستہ مکبرہ و فیکہ مضاف باشند بغیر یا ئے مکلم چوں اب و اغ و خَمَّ وَهَنْ وَفَمَّ وَخُمَالٍ رَفَعُ شَاوٍ بَوَاوٍ بِأَشَدَّ وَنَسَبٍ بِأَلْفٍ وَجَرَّ بِأَلْفٍ جَاةُ أَبُوكَ وَرَأَيْتُ أَبَاكَ وَمَرَرْتُ بِأَبَيْكَ۔

ترجمہ: چھٹی قسم اسمائے ستہ کبترہ جس وقت کہ وہ یائے شکلم کے علاوہ کی جانب متغاف ہوں جیسے: اب (باپ) اخ (بھائی) حتم (دیور) هن (شرمگاہ) غم (منہ) ثومالی (مال والا) ان کی حالت رفی واؤ کے ساتھ اور حالت نصی الف کے ساتھ اور حالت جری یا کے ساتھ ہوگی۔ جیسے: حجة أبوك (تیرے ابو آئے) رأيت أباك (میں نے تیرے ابو کو دیکھا) تمرزٹ بآینک (میں تیرے ابو کے پاس سے گزرا)۔

سوال (۱): اعراب کی دونوں قسموں کو بیان کریں اور بتائیں کہ ان میں منافرت کس طرح پیدا ہوگئی اور پھر نحویوں نے ان میں کس طرح مناسبت پیدا کی نیز اعراب بالحروف کے لیے چھ مفردوں کی تخصیص کیوں کی؟

جواب (۱): اعراب کی دو قسمیں ہیں (۱) اعراب بالحرکت (۲) اعراب بالحروف جیسا کہ ماقبل میں بیان ہو چکا ہے یہاں صرف اتنی بات سمجھنے کی ہے کہ اعراب بالحرکت اصل ہے اور اعراب بالحروف اس کی فرع، اس لیے کہ فتح کی آواز کو کھینچنے سے الف اور ضمہ کی آواز کو دراز کرنے سے واؤ اور کسرہ کی آواز کو لمبا کرنے سے یا بن جاتی ہے لہذا فتح، ضمہ، کسرہ اصل ہوئے جو کہ اعراب بالحرکت کہے جاتے ہیں اور ان سے بننے والے الف، واؤ، یا فرع ہوئے جو کہ اعراب بالحروف کہے جاتے ہیں۔

پھر یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ مفرد اصل ہے اور تثنیہ و جمع اس کی فرع، اس لیے کہ تثنیہ مفرد کے آخر میں الف نون بڑھا کر بنائی جاتی ہے جیسے: رجل سے رجلان تو مفرد اصل ہوا اور اس سے بننے والی تثنیہ اس کی فرع ہوئی اسی طرح جمع بھی مفرد کے آخر میں واؤ نون بڑھا کر بنائی جاتی ہے جیسے: مُسْلِمٌ سے مُسْلِمُونَ تو پتہ چلا کہ مفرد اصل ہے اور اس سے بننے والی جمع اس کی فرع ہے۔

اب نحویوں نے اعراب کی تقسیم اس طرح کی کہ اعراب اصل تو اصل کو دیا اور

اعراب فرع فرع کو دیا یعنی اعراب بالحرکت جو کہ اصل ہے مفرد کو دیا کہ وہ بھی اصل ہے اور اعراب بالحدوف جو کہ فرع ہے تشنیہ و جمع کو دیا کہ وہ بھی فرع ہیں، اب اس طرح اعراب بالحرکت مفردات کو لیکر الگ ہو گیا اور اعراب بالحدوف تشنیہ و جمع کو لے کر علیحدہ ہو گیا جس کی وجہ سے ان دونوں میں منافرت اور اجنبیت پیدا ہو گئی تو اب نحوین نے سوچا کہ ان دونوں میں مناسبت اور قرب پیدا کرنا چاہیے اس لیے انہوں نے اعراب بالحدوف سے کہا کہ بھائی مل جل کر رہنا اچھا ہے ایسا کرو کہ اب سے تم مفرد پر بھی آجایا کرو چنانچہ سمجھانے بھانے کے بعد اعراب بالحدوف مفرد پر آنے کے لیے راضی ہو گئے مگر انہوں نے کہا کہ ہم مفرد پر تو آجائیں گے لیکن ہماری چار شرطیں ہیں چنانچہ ان کی چاروں شرطیں مان لی گئیں اور اس طرح ان کو چھ مفرد دے دیئے گئے اور چھ مفرد کی تخصیص اس لیے کی کہ پہلے اعراب بالحدوف تین اور تین چھ جگہ آتا تھا تشنیہ کی تین حالتوں میں یعنی حالت رفعی نصی و جری میں اور جمع کی تین حالتوں میں یعنی حالت رفعی و نصی و جری میں تو ہر حالت کے مقابلہ میں ایک ایک مفرد دیدیا اس طرح کل چھ ہو گئے۔

سوال (۲): اسمائے ستہ مکبرہ کو مع ترجمہ بیان کریں نیز ان کی تینوں حالتوں کا اعراب بھی مع مسئلہ بیان کریں اور پھر بتلائیں کہ ان کا اعراب کن چار شرطوں پر موقوف ہے؟  
 جواب (۲): اسمائے ستہ مکبرہ یہ ہیں اب (باپ) اخ (بھائی) ختم (دیور) فخر (شرم گاہ) فتم (منہ) ذو (والا)، پس جب یہ پائے متکلم کے علاوہ کی طرف مضاف ہوں چاہے اسم ظاہر کی طرف مضاف ہوں یا اسم ضمیر کی طرف پھر خواہ ضمیر جمع متکلم کی طرف اضافت ہو یا حاضر کی طرف یا غائب کی طرف تو ان کا اعراب حالت رفعی میں واؤ کے ساتھ حالت نصی میں الف کے ساتھ اور حالت جری میں یاء کے ساتھ ہوگا

مثالیں علی الترتیب یہ ہیں: (۱) جَاءَ أَبُو زَيْدٍ، رَأَيْتُ أَبَا زَيْدٍ مَرَزْتُ بَابِي زَيْدٍ  
(۲) جَاءَ أَخُوْنَا رَأَيْنَا أَخَانَا، مَرَزْنَا بِأَخِينَا (۳) جَاءَ حَمُوكِ، رَأَيْتُ  
حَمْلَكَ، مَرَزْتُ بِحَبْلِكَ (۴) هَذَا هَمُوكَ إِحْفَظْ هَنَّاكَ، وَلَا تَلْعَبْ بِهَيْبِكَ  
(۵) هَذَا قُوَّةٌ، رَأَيْتُ قُوَّةَ مَرَزْتُ بِقِيَّةٍ (۶) جَاءَ ذُو مَالٍ رَأَيْتُ ذِمَالًا، مَرَزْتُ  
بِذِي مَالٍ۔ یاد رہے کہ ذو کے لیے اضافت لازم ہے اور اس کا مضاف الیہ صرف  
اسم جنس ہوتا ہے اور کبھی بطریق شاذ و نادر (نا کے درجہ میں) ضمیر کی طرف بھی  
اضافت ہوتی ہے جیسے: اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَ ذَوِيهِ أَيْ أَصْحَابِهِ۔

اسمائے ستہ کبترہ پر اعراب مذکور کے آنے کے لیے چار شرطیں ہیں  
(۱) اسمائے ستہ مؤحدہ ہوں یعنی مفرد ہوں ثنیہ و جمع نہ ہوں ورنہ تو یہ اعراب نہ  
آئے گا بلکہ ثنیہ و جمع کا اعراب آئے گا جیسے: جَاءَ أَخَوَانِ، رَأَيْتُ أَخَوَيْنِ،  
مَرَزْتُ بِأَخَوَيْنِ، جمع کی مثال: جَاءَ إِخْوَانٌ، رَأَيْتُ إِخْوَانًا، مَرَزْتُ  
بِإِخْوَانٍ، (۲) کبترہ ہوں مصغرہ یعنی تصغیر نہ لائی گئی ہو ورنہ تو اعراب مفرد منصرف  
والا ہوگا جیسے: جَاءَ أَخِيكَ، رَأَيْتُ أَخِيكَ، مَرَزْتُ بِأَخِيكَ (میں تیرے بھیا  
کے پاس سے گزرا) (۳) اضافت کے ساتھ استعمال ہوں اگر بلا اضافت کے  
استعمال ہوں گے تو بھی اعراب مفرد منصرف صحیح کا ہوگا جیسے: جَاءَ أَخٌ، رَأَيْتُ  
أَخًا، مَرَزْتُ بِأَخٍ، (۴) اضافت یا ئے مکلم کے علاوہ کسی دوسرے کی طرف ہو  
اگر یا ئے مکلم کی طرف ہوگی تو اسم متمکن کی چودھویں قسم کا اعراب ہوگا یعنی اعراب  
تقدیری ہوگا جیسے: جَاءَ أَخِي، رَأَيْتُ أَخِي، مَرَزْتُ بِأَخِي۔

۱۵۸ خمیر کا اصل اعراب تو حمہ ہے مگر جب اس سے پہلے کسرہ یا یا ئے ساکن آجائے تو خلاف اصل کسور پڑھی جاتی  
ہے جیسے: یہ فیہ اور اگر مائل فتوح یا حمہ والے ساکن ہو تو مضموم ہوتی ہے مثل: لَ، اِخَاءُ، رَسُولُهُ، أَخُوهُ۔  
۱۵۹ اصباح ص ۱۵۹ شرح الہندی۔

سوال (۳) اسماء تو سہ حرفی ہوتے ہیں پھر اسمائے ستہ مکبرہ دو حرفی کیوں ہیں، نیز فتم اور ذو کی اصل میں کیا تعلیل ہوئی ہے بطور خاص ذکر کریں؟

جواب (۳): آپ نے صحیح فرمایا کہ اسمائے معربہ سہ حرفی ہوتے ہیں، پس اسمائے ستہ مکبرہ بھی سہ حرفی ہی ہیں جیسے: أَبَوٌ، أَخَوٌ، حَمَوٌ، هَنَوٌ، فَوَةٌ، ذَوَوٌ، ان میں سے پہلے چار ناقص واوی ہیں، لہذا سہولت و آسانی کے لیے آخر سے واؤ کو خلاف قیاس حذف کر دیا اور فوۃ اجوف واوی ہے پس آخر سے ہا کو خلاف قیاس حذف کر دیا جیسا کہ حروف علت کو خلاف قیاس حذف کیا گیا ہے اس لیے کہ ہاخفت میں حروف علت کے ساتھ مشابہ ہے، چنانچہ فَوَر ہا اور کلام عرب میں کوئی بھی دو حرفی اسم ممکن ایسا نہیں پایا جاتا کہ جس کا دوسرا حرف واؤ ہو اس لیے واؤ کو میم سے بدل دیا فتم ہو گیا اور میم سے اس لیے بدلا کہ واؤ اور میم مخرج میں قریب قریب ہیں، اس لیے کہ میم ہونٹوں کی خشکی والے حصہ سے ادا ہوتا ہے (خشکی کی قید باء کے مخرج کے مقابلہ میں ہے کہ وہ دونوں ہونٹوں کی تری والے حصہ سے ادا ہوتا ہے مگر خشکی اور تری میں بہت باریک فرق ہے جس کو قرائے کرام ہی خوب جانتے ہیں) اور واؤ کا مخرج دونوں ہونٹوں کا خلا اور دونوں ہونٹوں کے کنارے ہیں (مگر ہونٹوں کے کناروں سے واؤ کو ادنیٰ تعلق ہے) بہر حال معلوم ہوا کہ قریب المخرج ہونے کی وجہ سے میم کو واؤ سے مشابہت ہے اس لیے واؤ کی جگہ پر میم لائے کسی اور حرف کو نہیں لائے، اور ذَوَوٌ لفیف مقرون ہے (جس کے اندر دو حرف علت ملے ہوئے ہوں) پس آخری واؤ کو خلاف قیاس حذف کر دیا اور اس کا اعراب پہلے واؤ کو دیدیا، یاد رہے کہ یہ بغیر اضافت کے استعمال نہیں ہوتا، اور جب ان اسمائے ستہ کی اضافت یائے متکلم کے علاوہ کسی دوسری ضمیر یا اسم ظاہر کی طرف کی جائے گی تو

حذف شدہ واؤ دالیں آجائے گا جیسے: اَبُو زَيْدٍ اَخُوْنَا، حَمُوْك، قُوَّةٌ وَغِيْرَه۔

ہفتم فی چوں رَجُلَانِ ہفتم کَلَا و کَلْتَا مضاف بمضمونہم اِثْنَانِ و اِثْنَانِ  
رفع شاں بالف باشد و نصب و جر بیای ماقبل مفتوح چوں جَاءَ رَجُلَانِ و کَلَاهُمَا  
و اِثْنَانِ و رَاٰثُ رَجُلَيْنِ و کَلِيْهُمَا و اِثْنَيْنِ و مَرَزَتْ بِرَجُلَيْنِ و کَلِيْهُمَا و  
اِثْنَيْنِ، وہم جمع مذکر سالم چوں مُسْلِمُوْنَ یا زوہم اَوَّلُوْ دوازدہم عِشْرُوْنَ تا  
بِسْعُوْنَ رفع شاں بواؤ ماقبل مضموم باشد و نصب و جر بیای ماقبل مکسور چوں جَاءَ  
مُسْلِمُوْنَ و اَوَّلُوْ مَالٍ و عِشْرُوْنَ رَجُلًا و رَاٰثُ مُسْلِمَيْنِ و اَوَّلٰی مَالٍ و  
عِشْرَيْنِ رَجُلًا و مَرَزَتْ بِمُسْلِمَيْنِ و اَوَّلٰی مَالٍ و عِشْرَيْنِ رَجُلًا۔

ترجمہ : ساتویں قسم: ثثنیہ جیسے: رَجُلَانِ (دو مرد) آٹھویں قسم کَلَا و کَلْتَا  
(دو مرد، دو عورتیں) ضمیر کے ساتھ مضاف ہوں گے۔ نویں قسم: اِثْنَانِ و اِثْنَانِ (دو  
مذکر و مؤنث کے لیے) تینوں کی حالت رفعی الف کے ساتھ اور حالت نصی و جری  
یائے ماقبل مفتوح کے ساتھ ہوگی جیسے: جَاءَ رَجُلَانِ و کَلَاهُمَا و اِثْنَانِ و رَاٰثُ  
رَجُلَيْنِ و کَلِيْهُمَا و اِثْنَيْنِ و مَرَزَتْ بِرَجُلَيْنِ و کَلِيْهُمَا و اِثْنَيْنِ، دسویں قسم:  
جمع مذکر سالم جیسے: مُسْلِمُوْنَ، گیارہویں قسم اَوَّلُوْ، بارہویں قسم عِشْرُوْنَ سے  
بِسْعُوْنَ تک ان کی حالت رفعی واؤ ماقبل مضموم اور حالت نصی و جری یائے ماقبل  
مکسور کے ساتھ ہوگی جیسے: جَاءَ مُسْلِمُوْنَ و اَوَّلُوْ مَالٍ و عِشْرُوْنَ رَجُلًا و رَاٰثُ  
مُسْلِمَيْنِ و اَوَّلٰی مَالٍ و عِشْرَيْنِ رَجُلًا و مَرَزَتْ بِمُسْلِمَيْنِ و اَوَّلٰی مَالٍ و  
عِشْرَيْنِ رَجُلًا۔

سوال (۱): اسم متمکن کی ساتویں، آٹھویں، نویں قسم کو مع اعراب و امثلہ بیان کریں؟  
جواب (۱): اسم متمکن کی ساتویں قسم ثثنیہ ہے اور ثثنیہ وہ اسم ہے جو دو پر دلالت

کرے اس حال میں کہ اس کا واحد بھی آتا ہو جیسے: رَجُلَانِ، آٹھویں قسم: کَلَامٌ و کَلَمَاتٌ پہلا برائے تثنیہ مذکر ہے معنی دو مرد، دوسرا برائے مؤنث (دو عورتیں) بشرطیکہ ان دونوں کی اضافت ضمیر کی طرف کی جائے، نویں قسم اِثْنَانِ و اِثْنَانِ پہلا برائے تثنیہ مذکر ہے معنی دو مرد، دوسرا برائے مؤنث ہے معنی دو عورتیں، اور اِثْنَانِ لغت حجاز میں ہے لغت بنی تمیم میں اِثْنَانِ ہے، ان تینوں قسموں کا اعراب حالتِ رفعی میں الف کے ساتھ حالتِ نصی اور جری میں یائے ماقبل مفتوح کے ساتھ ہوگا اور یہ اعراب اس لیے ہے کہ چونکہ تثنیہ اور جمع مذکر سالم مفرد کی فرع ہیں لہذا ان کا اعراب بھی اعراب فرع (اعراب بالحرکات) ہونا چاہیے، اور چونکہ اعراب بالحرکات تین ہیں الف، واو، یاء، اور تثنیہ و جمع کے اعراب چھ ہیں تینوں حالتیں تثنیہ کی اور تینوں حالتیں جمع کی، اب اگر آپ یہ تین اعراب ان دونوں میں سے کسی ایک کو دیں گے تو دوسرا بغیر اعراب کے رہ جائے گا، لہذا ان دونوں پر ان تین اعراب کو تقسیم کرنا پڑے گا، چنانچہ نحویین نے اس طرح تقسیم کی کہ الف تثنیہ کو حالتِ رفعی کے لیے دید یا اور واو جمع کو حالتِ رفعی کے لیے دید یا، باقی رہا ”یا“ تو وہ تثنیہ و جمع کے درمیان ان کی حالتِ نصی و جری کے لیے مشترک رکھ دیا، مگر دونوں میں اس طریقہ سے فرق کر دیا کہ جمع میں یا کے ماقبل کو کسرہ دیا جائے گا اور تثنیہ میں اس کے ماقبل کو فتح ہوگا۔ لہذا اب اشکال نہ ہونا چاہیے کہ تثنیہ و جمع کی حالتِ نصی و جری کا اعراب ایک ہی کیوں ہے اس لیے کہ یہ اعراب کی کمی سے ہوا ہے، بہر حال اب تینوں قسموں کی مثالیں علی الترتیب ملاحظہ فرمائیں۔

پہلی قسم کی مثالیں: جَاءَ رَجُلَانِ، رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ، مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ،



بِکَلَّا وَبِکَلَّا کی مثالیں: حَاجَةٌ بِکَلَّا هَمًّا، رَأَيْتُ بِکَلَّهِمَا، مَرَزْتُ بِکَلَّهِمَا، لغتی ترجمہ: ان دونوں کے دونوں آئے اور محاورہ ترجمہ: وہ دونوں آئے۔

سوال (۲): بِکَلَّا وَبِکَلَّا کی اضافت اگر ضمیر کے بجائے اسم ظاہر کی طرف ہو تو کیا اعراب آئے گا، نیز ان تین قسموں کو الگ الگ بیان کرنے کی وجہ کیا ہے حالانکہ یہ سب تشنیہ پر دلالت کرتی ہیں؟

جواب (۲): اگر بِکَلَّا وَبِکَلَّا کی اضافت اسم ضمیر کے بجائے اسم ظاہر کی طرف کر دی جائے تو ان دونوں کا اعراب اعراب بالحرک کے بجائے اعراب بالحرکت تقدیری ہوگا جیسے: حَاجَةٌ بِکَلَّا الرَّجُلَيْنِ (دونوں مرد آئے) رَأَيْتُ بِکَلَّا الرَّجُلَيْنِ (میں نے دونوں مردوں کو دیکھا) مَرَزْتُ بِکَلَّا الرَّجُلَيْنِ (میں دونوں مردوں کے پاس سے گذرا) نیز مؤنث کی مثالیں: حَاجَةٌ بِکَلَّا الْمَرْءَتَيْنِ رَأَيْتُ بِکَلَّا الْمَرْءَتَيْنِ، مَرَزْتُ بِکَلَّا الْمَرْءَتَيْنِ۔

مصنفؒ نے ان تینوں قسموں کو الگ الگ اس لیے بیان کیا کہ اگرچہ یہ سب قسمیں تشنیہ پر دلالت کرتی ہیں، لہذا ایک ہی قسم میں بیان کرتے لیکن ایسا نہیں کیا اس لیے کہ ان سب میں فرق ہے کیونکہ تشنیہ وہ اسم ہے جو دو پر دلالت کرے مگر اس کا واحد بھی آتا ہو، حالانکہ بِکَلَّا وَبِکَلَّا تشنیہ پر تو دلالت کرتے ہیں مگر ان کا کوئی واحد نہیں ہے، اس لیے یہ تشنیہ نہیں ہے، البتہ تشنیہ کے ساتھ لاحق کر دیئے گئے ہیں جس کی وجہ سے تشنیہ کے حکم میں ہو کر ان کو بھی اس کا اعراب مل گیا اسی طرح اِثْنَانِ وَ اِثْنَانِ ہیں کہ یہ تشنیہ پر تو دلالت کرتے ہیں مگر ان کا واحد نہیں ہے اس لیے کہ اِثْنَانُ وَ اِثْنَانُ کلام عرب میں کہیں نہیں سنے گئے، لیکن ان کو بھی تشنیہ کے ساتھ ملحق کر دیا گیا ہے، جس کی وجہ سے تشنیہ کے حکم میں ہو کر ان کو بھی اسی کا اعراب مل گیا، پھر آٹھویں اور نویں قسم تو

دونوں ملکیاتِ ثننیہ ہیں لہذا ان کو ایک ساتھ بیان کرنا چاہیے تھا مگر مصنفؒ نے ان کو بھی الگ الگ قسموں میں بیان فرمایا اس لیے کہ بَکَلًا وَ بَکَلَتَا ثننیہ کے معنی پر دلالت کرتے ہیں، لیکن لفظوں میں ثننیہ سے کوئی مشابہت نہیں رکھتے، اس کے برخلاف اِثْنَانٍ وَ اِثْنَانٍ کو ثننیہ کے ساتھ لفظی اور معنوی دونوں اعتبار سے مشابہت ہے جیسا کہ ظاہر ہے اس لیے ان دونوں کو بھی علیحدہ علیحدہ دو قسموں میں بیان فرمایا۔

بَکَلًا اصل میں ”بَکَلُو“ تھا واو کو الف سے بدل دیا کلا ہو گیا بروزن غَصَاء، اور بَکَلَتَا میں الف مقصورہ ہے جو تانیہ کی علامت ہے اور لام کلمہ (واو) سے بدل کر آیا ہے چنانچہ اصل میں بَکَلُو برونِ ذِکْرِی تھا واو کو تاء سے بدل دیا بَکَلَتَا ہو گیا۔

سوال (۳): اسم متمکن کی دسویں، گیارہویں، بارہویں قسم کو مع اعراب و امثلہ بیان کریں، نیز بتائیں کہ ان تین قسموں کو الگ الگ بیان کرنے کی وجہ کیا ہے حالانکہ یہ ساری قسمیں جمع پر دلالت کرتی ہیں؟

جواب (۳): اسم متمکن کی دسویں قسم جمع مذکر سالم ہے اور وہ ایسی جمع ہے جس میں واحد کا وزن سلامت ہو، گیارہویں قسم اُولُو ہے یہ ذو کی جمع من غیر لفظہ ہے معنی صاحبان، والے، جاننا چاہیے کہ جمع کی چھ قسمیں ہیں (۱) اسم جمع وہ اسم ہے جس سے جمع کے معنی ظاہر ہوں اور اس کا کوئی مفرد نہ ہو جیسے: قَوْمٌ وَ رَهْطٌ (جماعت) (۲) شبہ جمع وہ اسم ہے جو جمع کے معنی پر دلالت کرے اور واحد جمع میں تا کی وجہ سے یایائے نسبتی کی وجہ سے امتیاز ہو، جیسے: ثَمَرٌ کہ اس کا واحد ثَمْرَةٌ ہے اور روم کہ اس کا واحد رومیؑ ہے۔ عَرَبٌ کہ اس کا واحد عَرَبِیٌّ ہے۔

نوٹ: تا کی وجہ سے امتیاز غیر ذوی العقول میں ہوگا اور یایائے نسبتی کی وجہ سے ذوی العقول میں۔ (۳) جمع من غیر لفظہ وہ جمع ہے جس میں واحد اور جمع کے الفاظ

الگ الگ ہوں جیسے: اِنْمَرَاۃ کی جمع بِنْمَرَاۃ اور ذُو کی جمع اُولُو (۴) جمع اعتباری وہ جمع ہے کہ جس میں واحد اور جمع کی شکل میں کوئی فرق نہ ہو محض اعتباری فرق ہو جیسے: فُلُک کشتی فُلُک واحد بھی ہے اور جمع بھی واحد بَرْدَن قُفْل ہے اور جمع بَرْدَن اُنْد ہے (۵) جمع اِلْمَج (جمع کی جمع) جیسے: اَکْثَاب جمع ہے اَکْثَب کی اور اَکْثَب جمع ہے اَکْثَب کی (۶) جمع ختمی المجموع وہ جمع ہے کہ جس کے بعد دوبارہ جمع تکبیر نہ آئے جیسے: مَسَاجِد، مَصَابِيح۔

اس ممکن کی بارہویں قسم عِشْرُوْنَ (بیس کی دہائی) سے لے کر تِسْعُوْنَ (نوے کی دہائی) تک، پس مذکورہ تینوں قسموں کی حالت رفعی واؤ کے ساتھ اور حالت نصی و جری یا ما قبل مکسور کے ساتھ ہوگی تینوں قسموں کی مثالیں علی الترتیب حسب ذیل ہیں جیسے: جَاۃ مُسْلِمُوْنَ رَأِیْتُ مُسْلِمِیْنَ مَرَرْتُ بِمُسْلِمِیْنَ، جَاۃ اُولُو مَالٍ رَأِیْتُ لُولِی مَالٍ مَرَرْتُ بِالُولِی مَالٍ (میں مال والوں کے پاس سے گذرا) جَاۃ عِشْرُوْنَ رَجُلًا رَأِیْتُ عِشْرَیْنَ رَجُلًا مَرَرْتُ بِعِشْرَیْنَ رَجُلًا، ترجمہ: بیس مرد آئے، میں نے بیس مردوں کو دیکھا، میں بیس مردوں کے پاس سے گذرا، پس اسی طریقہ پر ثلاثون (تیس) اربعون (چالیس) خمسون (پچاس) ستون (ساتھ) سبعون (ستر) ثمانون (اسی) تسعون (نوے) کی مثالیں تینوں حالتوں میں نکالی جائیں۔

مصنفؒ نے ان تینوں قسموں کو الگ الگ اس لیے بیان کیا کہ اگرچہ یہ سب جمع پر دلالت کرتی ہیں مگر ان میں فرق ہے اور وہ فرق یہ ہے کہ جمع مذکر سالم اس اسم کو کہا جاتا ہے جو جمع ہو اور واحد کا وزن اس میں سلامت ہو لیکن اُولُو جمع تو ہے لیکن واحد کا وزن سلامت نہیں اس لیے کہ اس کا واحد ذُو ہے۔

اور یہ اس کی جمع بن غیر لفظ ہے اس لیے یہ جمع مذکر سالم نہیں البتہ ملحکات جمع مذکر سالم میں سے ہے اس لیے اس کو جمع مذکر سالم کا اعراب دیدیا گیا اور عَشْرُونَ سے تسعون تک جمع تو ہیں مگر جمع مذکر سالم نہیں، اس لیے کہ جمع مذکر سالم وہ ہے جو تین سے زائد پر دلالت کرے اور زائد کی کوئی حد نہیں مگر عَشْرُونَ تو متعین حد صرف (ہیں) پر دلالت کرتا ہے نہ اس سے کم اور نہ اس سے زیادہ پر اور دوسری بات یہ ہے کہ ان کا واحد بھی نہیں ہے پس معلوم ہوا کہ یہ جمع مذکر سالم نہیں ہیں البتہ ملحکات جمع مذکر سالم ہیں اس لیے ان کو جمع مذکر سالم کا اعراب دیدیا گیا۔

پھر گیارہویں اور بارہویں قسم تو دونوں ملحکات جمع مذکر سالم ہیں لہذا ان کو ایک قسم میں بیان کرنا چاہیے تھا مگر ایسا نہیں کیا اس لیے کہ ان دونوں میں بھی فرق ہے وہ فرق یہ ہے کہ اُولُو کو جمع مذکر سالم سے صرف معنوی مشابہت ہے لفظی اعتبار سے کوئی مشابہت نہیں، اور عَشْرُونَ تا تِسْعُونَ کو جمع مذکر سالم سے لفظی اور معنوی دونوں اعتبار سے مشابہت ہے اس لیے ان دونوں کو بھی علیحدہ علیحدہ بیان کیا۔

سيزدهم اسم مقصور و آں اسميست که در آخرش الف مقصوره باشد چون:  
مُوسَى، چهاردهم غير جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم چون غُلَامِي رَفْع شَا  
بتقدیر ضمہ باشد و نصب بتقدیر فتح باشد و جر بتقدیر کسرہ و در لفظ ہمیشہ یکساں باشند  
چون جَاءَ مُوسَى وَ غُلَامِي، وَ رَأَيْتُ مُوسَى وَ غُلَامِي، وَ مَرَزْتُ بِمُوسَى وَ  
عُودن کی طرح اور بھی ملحکات جمع مذکر سالم ہیں جو جمع مذکر سالم نہیں ہے مگر ان کو جمع مذکر سالم کا اعراب دیا جاتا ہے جیسے: اَرْضُونَ، سَتُونَ، بَنُونَ وغیرہ کہ یہ ارض، سنۃ اور ابن کی جمع تکمیر ہیں اس لیے کہ ان تینوں میں واحد کا وزن سلامت نہیں رہا بلکہ حرکات کے بدلنے سے ٹوٹ گیا اور اس لیے بھی کہ پہلے دو مؤنث کی جمع ہیں لہذا یہ جمع مذکر سالم نہیں البتہ ملحکات جمع مذکر سالم ہیں اس لیے کہ اس سے لفظاً اور معنایاً دونوں طرح مشابہت رکھتے ہیں اس لیے ان کو اسی کا اعراب دیا جاتا ہے۔

غَلَامِی، پانزدہم اسم مقوص وَاں اسمیست کہ آخرش یائے ماقبل مکسور باشد چوں  
قاضی رفعت بتقدیر ضمہ باشد و نصہش بفتح لفظی و جرش بتقدیر کسرہ چوں حَاجَہ  
القاضی وَرَایَتُ القاضی وَ مَرَزَتُ بالقاضی۔

ترجمہ: تیرہویں قسم اسم مقصور اسم مقصور وہ اسم ہے کہ اس کے آخر میں الف مقصورہ  
ہو جیسے: مُوسٰی چودہویں قسم غیر جمع مذکر سالم (جبکہ) یائے متکلم کی جانب  
مضاف ہو جیسے: غَلَامِی (میرا غلام) ان کی حالت رفعی تقدیر ضمہ، حالت نصی  
تقدیر فتوح اور حالت جری تقدیر کسرہ کے ساتھ ہوں گی اور لفظ میں ہمیشہ یکساں رہیں  
گی۔ جیسے: حَاجَہ مُوسٰی وَ غَلَامِی، وَ رَایَتُ مُوسٰی وَ غَلَامِی، وَ مَرَزَتُ  
بِمُوسٰی وَ غَلَامِی، پندرہویں قسم اسم مقوص: وہ اسم ہے جس کے آخر میں یائے  
ماقبل مکسور ہو جیسے: قاضی ان کی رفعی حالت ضمہ کی تقدیر کے ساتھ نصی حالت فتوح لفظی  
کے ساتھ اور جری حالت کسرہ کی تقدیر کے ساتھ ہوگی جیسے: حَاجَہ القاضی وَ رَایَتُ  
القاضی وَ مَرَزَتُ بالقاضی۔

سوال (۱): اسم متمکن کی تیرہویں، چودہویں قسم کی تعریف اور تینوں حالتوں میں  
ان کا اعراب مع امثلہ بیان کریں؟ نیز مصنفؒ کی عبارت ”در لفظ ہمیشہ یکساں  
باشد“ کا کیا مطلب ہے؟

جواب (۱): اسم متمکن کی تیرہویں قسم اسم مقصور ہے قصر از باب ضرب معنی کم کرنا، کاٹنا  
سے اسم مفعول ہے معنی کاٹا ہوا اور اس کو کاٹا ہوا اس لیے کہتے ہیں کہ اس میں مد نہیں  
کرتے بلکہ قصر کرتے ہیں اور اصطلاح میں اسم مقصور وہ اسم ہے جس کے آخر میں  
الف مقصورہ (کھڑا زبر) ہو جیسے: مُوسٰی، عِیسیٰ، سَلَمٰی، بُشرٰی، کُبریٰ وغیرہ،  
چودہویں قسم وہ اسم ہے جو یائے متکلم کی طرف مضاف ہو اور جمع مذکر سالم کے علاوہ ہو

چاہے تو وہ اسم مفرد ہو جیسے: غَلَامِي خَادِمَتِي یا جمع ہو مگر مؤنث سالم ہو جیسے: بَقَرَاتِي، صَدِيقَاتِي، یا جمع مذکر ہی ہو مگر سالم نہ ہو بلکہ مکسر ہو جیسے: أَصْدِقَائِي، اَوْلَادِي، اَلْبَنَاتُ اِذَا كُنَّ ثَنِيَةً ہوگا جیسے: غُلَامَائِي و خَادِمَتَائِي تو اس کا اعراب ثنیه کا اعراب ہوگا اور اسم ممکن کی ساتویں قسم میں داخل ہوگا اور ”جمع مذکر سالم مضاف ہوئے یا ئے شکلم“ کو اس لیے خارج کیا کہ اس کا اعراب الگ ہے جو عنقریب سولہویں قسم میں بیان کیا جائے گا۔

بہر حال ان دونوں قسموں کا اعراب حالت رفعی میں ضمہ تقدیری اور حالت نصی میں فتح تقدیری اور حالت جری میں کسرہ تقدیری کے ساتھ ہوگا جیسے: جَاءَ مُوسَى، رَأَيْتُ مُوسَى، مَرَزْتُ بِمُوسَى اسی طرح جَاءَ غُلَامِي، رَأَيْتُ غُلَامِي، مَرَزْتُ بِغُلَامِي، عبارت مذکورہ ”در لفظ ہمیشہ یکساں باشند“ سے یہ بتانا مقصود ہے کہ ان تینوں حالتوں میں حقیقتاً تو اعراب بدل جاتا ہے مگر چونکہ ان دونوں قسموں کا اعراب ہر سہ حالت میں تقدیری ہوتا ہے یعنی چھپا رہتا ہے اور نظر نہیں آتا اس لیے تینوں حالتوں میں ان کی شکل یکساں اور برابر ہے گی تبدیلی نظر نہیں آئیگی۔

سوال (۲) اسم متمکن کی پندرہویں قسم کی لغوی اور اصطلاحی تعریف نیز تینوں حالتوں میں اس کا اعراب مع امثلہ بیان کریں، اور بتلائیں کہ دو حالتوں میں اعراب تقدیری اور ایک حالت میں اعراب لفظی آنے کی وجہ کیا ہے؟

جواب (۲): اسم متمکن کی پندرہویں قسم اسم منقوص ہے نَقْصٌ اِذَا بَابِ ضَرَبَ مَعْنَى كَمْ كَرْنَا سَمِ مَفْعُولٌ ہے معنی کم کیا ہوا اور اصطلاحی تعریف: اسم منقوص وہ اسم ہے جس کے آخر میں یا ئے ماقبل مکسور ہو جیسے: الْقَاضِي، الدَّاعِي، الرَّاعِي اس کا اعراب حالت رفعی میں ضمہ تقدیری اور حالت نصی میں فتح لفظی اور حالت جری میں

کسرہ تقدیری کے ساتھ ہوگا جیسے: جَاءَ الْقَاضِي، رَأَيْتُ الْقَاضِي، مَرَزْتُ بِالْقَاضِي، اگر اسم منقوص پر الف لام نہ ہو تو اجتماع ساکنین کی وجہ سے یا حذف ہو جاتی ہے اس صورت میں مثالیں اس طرح ہوں گی جیسے: جَاءَ قَاضٍ رَأَيْتُ قَاضِيًا، مَرَزْتُ بِقَاضٍ۔

اسم منقوص کی حالت رفعی میں ضمہ تقدیری اس لیے آتا ہے کہ اسم منقوص کا آخری حرف یا ہے اور یا ضعیف اور کمزور حرف ہے اس لیے کہ حروف علت میں سے ہے جو ضعیف ہیں اور ضمہ قوی حرکت ہے اب اگر حالت رفعی میں یا پر ضمہ دیں تو وہ ضعیف ہونے کی وجہ سے اپنے اوپر قوی حرکت کو برداشت نہیں کر سکے گی اس لیے ضمہ تقدیری کر دیا اور حالت جری میں بھی کسرہ کو اسی وجہ سے تقدیری کیا کہ یا ضعیف ہے اور کسرہ اس سے قوی ہے اور اب اگر حالت جری میں یا پر کسرہ دیں تو وہ ضعیف ہونے کی وجہ سے اس کو برداشت نہیں کر سکتی اس لیے کسرہ تقدیری کر دیا اور پھر چونکہ یا پر ضمہ و کسرہ پڑھنے میں دشواری اور ثقل بھی محسوس ہوتا ہے اس لیے ان کو تقدیری کر دیا یہی نفسی حالت تو اس میں فتح لفظی اس وجہ سے ہے کہ یا حرف علت ہونے کی وجہ سے ضعیف ہے مگر فتح تمام حرکات میں اخف ترین حرکت ہے اور یا میں اتنی قوت ہے کہ وہ اخف حرکت کو قبول کر سکے اس لیے اس کو اس حالت میں فتح لفظی دیدیا۔

سوال (۳): تیرہویں اور چودہویں قسم کی تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری کیوں آتا ہے، نیز رَأَيْتُ غُلَامِي وَرَأَيْتُ الْقَاضِي ان دونوں کی حالت نفسی کے اعراب میں فرق کی کیا وجہ ہے؟

جواب (۳): اسم مقصور کی تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری اس لیے ہے کہ اس سے آخر میں الف ہوتا ہے الف میں کسی بھی حرکت کو قبول کرنے کی صلاحیت نہیں ہے اگر اس کو حرکت دیں گے تو وہ الف نہیں رہے گا بلکہ ہمزہ بن جائے گا پس اب اگر اس کو حالت رفعی میں ضمہ اور حالت نصبی میں فتح اور حالت جری میں کسرہ دیں گے تو وہ الف نہیں رہے بلکہ ہمزہ بن جائے گا، اس وجہ سے تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری کر دیا، اور چودھویں قسم کا اعراب تقدیری اس وجہ سے ہے کہ اس میں اسم کی اضافت یا غلام کی طرف ہوتی ہے اور یا اپنے ماقبل کسرہ چاہتی ہے چنانچہ اس سے پہلے والے حرف مثلاً غلامی میں غلام کی میم کو کسرہ دیدیا اور میم ہی محل اعراب ہے، لہذا اب اگر حالت رفعی میں میم کو ضمہ اور حالت نصبی میں میم کو فتح اور حالت جری میں میم کو کسرہ دیں گے تو تنہا میم پر دو حرکتوں کا اجتماع لازم آئے گا حالانکہ محل واحد پر وقت واحد میں دو حرکتیں آنا محال ہے اس لیے تینوں حالتوں میں اس کا اعراب تقدیری کر دیا۔

رَأَيْتُ غُلَامِي، رَأَيْتُ الْقَاضِيَّ دونوں کی حالت نصبی میں فرق نہ ہونا چاہیے تھا اس لیے کہ دونوں میں یا ماقبل مکسور ہے لہذا رَأَيْتُ غُلَامِي ہونا چاہیے تھا جیسے کہ رَأَيْتُ الْقَاضِيَّ ہے، تو اس کا جواب یہ ہے کہ محترم آپ نے محل اعراب کو نہ سمجھا اس لیے کہ غُلَامِي میں محل اعراب یا غلام کا میم ہے اور یا مَوَحْکَلَم کی صمیر ہے اور ضامَر مینی ہیں پس یا مینی ہے اور چونکہ غلام کے میم پر یا غلام کی طرف اضافت کی وجہ سے پہلے ہی کسرہ آچکا ہے، لہذا اب اگر اس کو تینوں حالتوں میں ضمہ، فتح اور کسرہ بھی دیں گے تو میم پر ایک ہی وقت میں دو حرکتیں لازم آئیں گی جو محال ہے اور قاضی کی یا م چونکہ اس کی اپنی ذاتی ہے اس وجہ سے حالت نصبی میں اس



نے اپنے سے ضعیف یعنی فتہ کو قبول کر لیا اس سبب میں یہ بھی معلوم ہوا کہ اعراب  
بالحرکت کی دو قسمیں ہیں (۱) لفظی (۲) تقدیری چنانچہ اسم متضمن کی پہلی پانچ قسموں  
میں اعراب بالحرکت لفظی تھا اور یہاں ان تین قسموں کا اعراب اعراب بالحرکت  
تقدیری ہے سوائے اسم متعوض کی حالت نصی کے کہ اس کا اعراب بالحرکت لفظی ہے۔

شانزدہم جمع مذکر سالم مضاف یائے حکلم چوں: مُسْلِمِي رَفْعُش بِتَقْدِيرِ وَاو  
ہاشد و نصب و جرش یائے ماقبل مکسور چوں: هَلَوَلَاہِ مُسْلِمِي کہ در اصل مُسْلِمُونَ  
بودن باضافت ساقط شد وَاو یا جمع شدہ بودند و سابق ساکن بود وَاو را بیا بدل کردند  
و یا را در یا او عام کردند مُسْلِمِي شد ضمہ میم را بکسرہ بدل کردند و رَأَيْتُ مُسْلِمِي و  
مَرَزْتُ بِمُسْلِمِي۔

ترجمہ: سولہویں قسم جمع مذکر سالم یائے حکلم کی جانب مضاف ہونے کی صورت  
میں جیسے مُسْلِمِي حالت رفعی تقدیر وَاو اور حالت نصی و جری یائے ماقبل مکسور کے  
ساتھ ہوگی جیسے: هَلَوَلَاہِ مُسْلِمِي کہ اصل میں مُسْلِمُونَ تھا نون اضافت کی وجہ  
سے ساقط ہو گیا وَاو اور یا جمع ہو گئے پہلا ساکن تھا اس کو یا سے بدل دیا گیا اور یا  
کو یا میں مدغم کر دیا مُسْلِمِي ہو گیا اور پھر میم کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا و رَأَيْتُ  
مُسْلِمِي و مَرَزْتُ بِمُسْلِمِي۔

سوال (۱) اسم متضمن کی سولہویں قسم کی تعریف اور تینوں حالتوں میں اس کا اعراب  
مع امثلہ بیان کریں؟

جواب (۱): سولہویں قسم ”جمع مذکر سالم مضاف بسوئے یائے حکلم“ ہے یعنی ہر وہ اسم جو  
جمع مذکر سالم ہو اور یائے حکلم کی طرف مضاف ہو، لہذا اگر جمع مذکر سالم ضمیر جمع حکلم یا  
ضمیر حاضر و غائب یا اسم ظاہر کی طرف مضاف ہو جیسے: مُسْلِمُونَ، مُسْلِمُونَ،

مُسْلِمُونَ، مُسْلِمُوا لِهِنْدِ تو اس کا اعراب جمع مذکر سالم ہی کا ہوگا، جو کہ دسویں قسم میں بیان ہوا ہے، مذکورہ بالا مثالوں سے جمع مذکر سالم کا نون اضافت کی وجہ سے گر گیا ہے۔

بہر حال جب جمع مذکر سالم مضاف بسوئے یا ئے متکلم ہو تو اس کا اعراب حالت رفعی میں واؤ تقدیری کے ساتھ اور حالت نصی و جری میں یا ئے لفظی کے ساتھ ہوگا، جیسے: هَؤُلَاءِ مُسْلِمِي، رَأَيْتُ مُسْلِمِي، مَرَزْتُ بِمُسْلِمِي، ترجمہ: یہ سب میرے مسلمان (بھائی) ہیں میں نے اپنے مسلمان (بھائیوں) کو دیکھا، میں اپنے مسلمان (بھائیوں) کے پاس سے گذرا۔

سوال (۲): هَؤُلَاءِ مُسْلِمِي رَأَيْتُ مُسْلِمِي مَرَزْتُ بِمُسْلِمِي ان تینوں کی علیحدہ علیحدہ تعلیل صرفی بیان کریں؟

جواب (۲): حالت رفعی میں مُسْلِمِي اصل میں مُسْلِمُونَ - ی تھا نون اضافت کی وجہ سے گر گیا، چنانچہ مسلمو - ی ہو گیا اب واؤ اور یاؤ جمع ہو گئے اور قاعدہ ہے کہ اگر واؤ اور یاؤ کسی کلمہ میں جمع ہو جائیں اس حال میں کہ پہلا ساکن ہو جیسا کہ یہاں پہلا یعنی واؤ ساکن ہے تو واؤ کو یا سے بدل دیتے ہیں، پس قاعدہ کے مطابق واؤ کو یا سے بدل دیا تو مُسْلِمِي - ی ہو گیا، اب دو حرف ایک جنس کے جمع ہو گئے یعنی دو یا تو یا کا یا میں ادا مقام کر دیا، چنانچہ مُسْلِمِي ہو گیا، اور یا اپنے ماقبل کسرہ چاہتی ہے جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے، اس لیے میم کے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا پس مُسْلِمِي ہو گیا، اور حالت نصی میں مُسْلِمِي اصل میں مُسْلِمِينَ - ی تھا نون اضافت کی وجہ سے گر گیا تو مُسْلِمِي - ی باقی رہا اب دو حرف ایک جنس کے جمع ہو گئے تو یا کا یا میں ادا مقام کر دیا لہذا مُسْلِمِي ہو گیا، اسی طرح حالت جری میں بِمُسْلِمِي اصل میں مُسْلِمِينَ - ی تھا نون اضافت کی وجہ سے ساقط ہو گیا تو مُسْلِمِي - ی بچا اب دو

حرف ہم جنس جمع ہو گئے لہذا ایک کا دوسرے میں ادغام کر دیا تو مُسْلِمِیٰ ہو گیا۔

سوال (۳): جب سولہویں قسم کی تینوں حالتوں میں سب صورتیں یکساں ہیں تو حالت رفعی میں واؤ تقدیری اور نصی و جری میں یائے لفظی کہنا چہ معنی دارد؟

جواب (۳): مگر چہ اس قسم کی تینوں حالتوں میں سب صورتیں یکساں رہتی ہیں مگر حقیقتاً اعراب بدلتا رہتا ہے چنانچہ حالت رفعی میں واؤ تقدیری اس طرح ہے کہ جب ہم نے مُسْلِمِوٰی میں تعلیل کر کے واؤ کو یاء سے بدل کر مُسْلِمِیٰ بنایا تو واؤ بالکل ختم ہو گیا اس کی حقیقت باقی نہیں رہی اس لیے اس کو تقدیراً ماننا پڑا کہ یہاں واؤ تقدیری ہے یعنی چھپی ہوئی ہے، اور حالت نصی و جری میں جب اضافت کی وجہ سے نون گر گیا تو مُسْلِمِیٰ سی بچا، چنانچہ یہاں یاء کو حذف نہیں کیا بلکہ دوسری یاء میں اس کا ادغام کر دیا، اور ادغام کسی حرف کو معدوم نہیں کرتا بلکہ اس کا وجود باقی رہتا ہے البتہ مدغم مدغم فیہ میں چھپ جاتا ہے جو اگرچہ نظر نہیں آتا، مگر بولنے میں ظاہر ہوتا ہے لہذا ان دونوں حالتوں میں یاء کا وجود باقی ہے اس لیے ان کا اعراب حالت نصی و جری میں یائے لفظی کے ساتھ ہے پس ان میں یہی فرق ہے کہ حالت رفعی میں واؤ کا وجود بالکل ختم ہو گیا اس لیے وہاں اعراب تقدیری ماننا پڑا اور نصی و جری میں یا ختم نہیں ہوئی بلکہ صرف دوسری یاء میں اس کا ادغام ہوا ہے ورنہ تو اس کا وجود اپنی حالت پر باقی ہے اس لیے ان میں اعراب یائے لفظی کے ساتھ ہے، اور ظاہر میں صورت سب کی برابر ہے۔

ملاحظہ: اسم متمکن کی سولہ قسمیں مکمل ہو گئیں ان میں سے آٹھ قسموں میں اعراب بالحرکت ہے اور آٹھ قسموں میں اعراب بالحرکات پہلی، دوسری، تیسری، چوتھی، پانچویں قسموں کی تینوں حالتوں میں اور چھ دہویں قسم کی

ایک حالت میں لفظی ہے اور تیر ہوئی، چودھویں قسموں کی تینوں حالتوں میں اور پندرہویں قسم کی دو حالتوں میں اعراب بالحرکت تقدیری ہے، اسی طرح اعراب بالحرک چھٹی، ساتویں، آٹھویں، نویں، دسویں، گیارہویں، بارہویں قسموں کی تینوں حالتوں میں اور سولہویں قسم کی دو حالتوں میں لفظی ہے اور صرف سولہویں قسم کی ایک حالت میں اعراب بالحرک تقدیری ہے، گویا کہ اعراب بالحرکت سولہ حالتوں میں لفظی ہے اور آٹھ حالتوں میں تقدیری ہے، اسی طرح اعراب بالحرک تیس حالتوں میں لفظی ہے اور ایک حالت میں تقدیری ہے۔

**فصل** بدانکہ اعراب مضارع سے است رفع و نصب و جزم فعل مضارع باعتبار وجوہ اعراب بر چہار قسم است اول صحیح مجرد از ضمیر بارز مرفوع برائے تشنیہ و جمع مذکور برائے واحد مؤنث مخاطبہ رفع ضمہ باشد و نصب بفتح و جزم سکون چوں ھُوَ یَضْرِبُ و لَنْ یَضْرِبَ و لَمْ یَضْرِبَ۔

**ترجمہ** : واضح ہو کہ مضارع کے اعراب تین ہیں رفع، نصب اور جزم، فعل مضارع اعراب کی صورتوں کے اعتبار سے چار قسم پر ہے پہلی قسم: صحیح جو کہ اس ضمیر بارز مرفوع سے خالی ہو جو تشنیہ اور جمع مذکور اور واحد مؤنث مخاطبہ کے واسطے آتی ہے اس کی حالت رفعی ضمہ کے ساتھ ہوگی اور حالت نصبی فتح اور حالت جزمی سکون کے ساتھ ہوگی جیسے: ھُوَ یَضْرِبُ و لَنْ یَضْرِبَ و لَمْ یَضْرِبَ۔

سوال (۱): فعل مضارع پر کتنے اعراب آتے ہیں اور کون کون سے نیز مصنف نے فعل مضارع کو اعراب کی صورتوں کے اعتبار سے کتنی قسموں پر تقسیم کیا ہے اور کس ترتیب سے وضاحت فرمائیں؟

جواب (۱): مصنف نے پیچھے تمام کلمات عرب کی دو قسمیں بیان فرمائی تھیں، معرب

اور جی پھر بتایا تھا کہ تمام حروف مبنی ہیں اور افعال میں سے فعل ماضی، امر حاضر معروف اور فعل مضارع (جب کہ نون جمع مؤنث غائبہ و حاضر اور نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کے ساتھ نہ ہو) بھی مبنی ہے اور اسماء میں سے صرف اسم غیر متمکن مبنی ہے پھر مصنف نے حروف کو اور افعال میں سے فعل ماضی اور امر حاضر معروف تینوں مہیات کو بیان نہیں فرمایا اس لیے کہ وہ تو متعین ہیں، البتہ اسماء چونکہ معرب بھی ہیں اور مبنی بھی اس لیے آپ نے مہیات کی تعیین کے لیے اسم غیر متمکن کی آٹھ قسمیں بیان فرمائی چنانچہ اس طرح مبنی کے بیان سے فارغ ہو گئے پھر دوسری قسم معرب کا بیان شروع فرمایا اور معرب کی چونکہ دو قسمیں ہیں اسم متمکن (جب کہ ترکیب میں واقع ہو) اور فعل مضارع (جب کہ نون جمع مؤنث اور نون تاکید سے خالی ہو) لہذا پہلے اسم متمکن کے اعراب کی تفصیل سولہ قسموں میں بیان فرمائی جب اس سے فارغ ہو گئے تو اب اس فصل سے فعل مضارع کے اعراب کی قسمیں بیان فرما رہے ہیں چنانچہ اس فصل کے بعد معرب کا بیان بھی ختم ہو جائے گا۔

اب جاننا چاہیے کہ فعل مضارع پر تین اعراب آتے ہیں رفع، نصب، جزم، جس طرح کہ اسم متمکن پر بھی تین اعراب آتے ہیں رفع، نصب، جر، پس نتیجتاً معلوم ہوا کہ رفع و نصب دونوں میں مشترک ہیں اور جزم فعل کے ساتھ خاص ہے اور جزم کے ساتھ، پھر جزم سے مراد یہاں جزم اصطلاحی ہے یعنی وہ سکون جو عامل کی وجہ سے پیدا ہوا ہونا کہ وہ سکون جو وقف کرنے کی وجہ سے عارضی طور پر آیا ہو اس لیے کہ وہ فعل ماضی مبنی پر بھی آجاتا ہے جیسے آپ وقف کرتے ہوئے کہیں ضَرَبْتُ بِسْکُونِ الْبَاءِ۔

مصنف نے فعل مضارع کے اعراب کو چار قسموں میں تقسیم کیا ہے پہلے آپ یہ سمجھیں کہ فعل مضارع کی گردان میں کل چودہ صیغے ہوتے ہیں جن میں سے دو

صیغے جمع مؤنث غائب اور جمع مؤنث حاضر یعنی ہیں لہذا ان دونوں کو نکال کر بارہ صیغے رہے اب ان بارہ میں سے پانچ صیغے وہ ہیں جنوں اعرابی سے خالی ہیں جن کے آخر میں نون اعرابی نہیں ہے اور ان کی نشانی یہ ہے کہ ان کے آخر میں پیش آتا ہے اور وہ یہ ہیں یَفْعَلُ (واحد مذکر غائب) تَفْعَلُ (واحد مؤنث غائب) تَفْعَلُ (واحد مذکر حاضر) أَفْعَلُ (واحد مذکر مؤنث محکم) تَفْعَلُ (جمع محکم) ان کو ایک سانس میں یاد کر لیا جائے۔

ان پانچ صیغوں کو نکال کر سات صیغے رہے کہ جن کے آخر میں نون اعرابی آتا ہے اور وہ یہ ہیں یَفْعَلَانِ (ثنیہ مذکر غائب) یَفْعَلُونِ (جمع مذکر غائب) تَفْعَلَانِ (ثنیہ مؤنث غائب) تَفْعَلَانِ (ثنیہ مذکر حاضر) تَفْعَلُونِ (جمع مذکر حاضر) تَفْعَلَيْنِ (واحد مؤنث حاضر) تَفْعَلَانِ (ثنیہ مؤنث حاضر) ان کو بھی ایک سانس میں خوب یاد کر لیں، اس لیے کہ اس پوری فصل کا سمجھنا اسی پر موقوف ہے ورنہ تو تشریح سمجھنے میں دشواری ہوگی۔

اب سمجھو کہ مصنفؒ نے فعل مضارع کے اعراب کی چار قسمیں بیان فرمائی ہیں اور وہ اس طرح کہ فعل مضارع دو حال سے خالی نہیں یا تو اس کے آخر میں نون اعرابی ہوگی یا نہیں اگر آخر میں نون اعرابی نہ ہو بلکہ مضارع نون اعرابی سے خالی ہو (ایسے پانچ صیغے ہیں) تو پھر وہ پانچ صیغے دو حال سے خالی نہیں یا تو صحیح ہو گئے یا معتل اگر صحیح ہوں یعنی ان کے آخر میں حرف علت نہ ہو تو ان کا اعراب مصنفؒ نے پہلی قسم میں بیان فرمایا ہے اور اگر وہ پانچ صیغے معتل ہوں تو پھر تین حال سے خالی نہیں یا تو معتل واوی ہوں گے یا یائی یا پھر معتل الفی ہوں گے پس اگر معتل واوی ہوں تو ان کا اعراب مصنفؒ نے دوسری قسم میں بیان فرمایا ہے اور اگر وہ پانچ صیغے

معتل الفی ہوں تو ان کا اعراب تیسری قسم میں بیان کیا ہے، یا اگر فعل مضارع کے آخر میں نون اعرابی موجود ہو (اور ایسے سات صیغے ہیں) خواہ وہ صحیح ہوں یا معتل پھر معتل داوی ہوں یا معتل یائی یا پھر معتل الفی۔ پس ان سات صیغوں کا اعراب مصنف نے چوتھی قسم میں بیان فرمایا ہے۔

سوال (۲): صحیح کی تعریف کریں نیز متین عبارت ”صحیح مجرد از ضمیر بارز مرفوع برائے تثنیہ و جمع مذکر واحد مؤنث مخاطبہ“ سے مصنف کن صیغوں کو مراد لے رہے ہیں اور کن کی نفی کر رہے ہیں اور کس طرح وضاحت فرمائیں؟

جواب (۲): صحیح کی تعریف نحو یوں کے نزدیک یہ ہے کہ صحیح وہ کلمہ ہے جس کا آخری حرف حرف علت نہ ہو اور صرفیوں کے نزدیک صحیح وہ کلمہ ہے جس کے حروف اصلیہ میں ہمزہ، حرف علت اور دو حرف ایک جنس کے نہ ہوں پس زَیْدٌ نحو یوں کے نزدیک صحیح ہے اور صرفیوں کے یہاں معتل ہے، نیز مصنف کی عبارت ”صحیح مجرد از ضمیر بارز مرفوع برائے تثنیہ و جمع مذکر و برائے واحد مؤنث مخاطبہ“ سے فعل مضارع کے پانچ صیغوں کی طرف اشارہ ہے اس طرح کہ جب مصنف نے فرمایا فعل مضارع صحیح ہو تو اس سے معتل نکل گیا پھر کہا وہ ضمیر بارز مرفوع سے خالی ہو اور ضمیر بارز مرفوع سے خالی فعل مضارع کے وہی صیغے ہیں جو نون اعرابی سے خالی ہیں تو گویا کہ یہ کہا کہ وہ نون اعرابی سے خالی ہوں اور نون اعرابی سے خالی پانچ صیغے ہیں پس ضمیر بارز مرفوع سے خالی مضارع کے پانچ صیغے ہیں پھر ”برائے تثنیہ و جمع مذکر و برائے واحد مؤنث مخاطبہ“ سے یہ بتا رہے ہیں کہ ضمیر بارز مرفوع کن کن صیغوں میں آتی ہے، چنانچہ فرمایا کہ وہ تثنیہ کے لیے ہے اور تثنیہ کے چار صیغے ہیں، تَفْعَلَانِ، تَفْعَلَانِ، تَفْعَلَانِ ان سب میں ”الف“ ضمیر بارز مرفوع ہے اور جن

میں ضمیر بارز مرفوع ہوتی ہے ان میں نون اعرابی بھی ہوتی ہے جیسا کہ ان میں ہے اور ضمیر بارز جمع مذکر کے لیے ہے اور جمع مذکر کے دو صیغے ہیں غائب اور حاضر یَفْعَلُونَ تَفْعَلُونَ ان میں ”واو“ ضمیر بارز مرفوع ہے اور نون اعرابی بھی ہے نیز ضمیر بارز واحد مؤنث حاضر کے لیے ہے جیسے تَفْعَلِينَ اس میں ”یاء“ ضمیر بارز مرفوع ہے اور نون اعرابی بھی ہے پس جب مصنف نے یہ کہا کہ فعل مضارع ضمیر بارز مرفوع سے خالی ہو تو یہ سات صیغے چاروں تثنیہ دونوں جمع مذکر غائب اور حاضر اور ایک واحد مؤنث حاضر نکل گئے اس لیے کہ یہ ضمائر بارزہ مرفوعہ سے خالی نہیں ہیں بلکہ ان میں ضمیر بارز مرفوع ہے پس جب سات صیغے نکل گئے تو پانچ صیغے بچے لہذا ہی اس پہلی قسم میں مراد ہیں۔

سوال (۳) فعل مضارع کے اعراب کی پہلی قسم بیان کریں اور تینوں حالتوں میں اس کا اعراب مع امثلہ بیان کریں؟

جواب (۳): فعل مضارع کے اعراب کی پہلی قسم: وہ پانچ صیغے کہ جن کے آخر میں نون اعرابی نہ ہو یا بالفاظ دیگر جن میں ضمیر بارز مرفوع نہ ہو (ان کی نشانی یہ ہے کہ ان کے آخر میں پیش آتا ہے) اور جب کہ وہ صحیح ہوں یعنی ان کے آخر میں حرف علت نہ ہو تو ان کا اعراب حالت رفعی میں ضمہ، حالت نصی میں فتح اور حالت جزی میں سکون کے ساتھ ہو گا جیسے واحد مذکر غائب هُوَ يَضْرِبُ، لَنْ يَضْرِبَ، لَمْ يَضْرِبْ جیسے: واحد مؤنث غائب هِيَ تَضْرِبُ، لَنْ تَضْرِبَ، لَمْ تَضْرِبَ جیسے واحد مذکر حاضر انت تَضْرِبُ لَنْ تَضْرِبَ، لَمْ تَضْرِبَ، جیسے واحد متکلم انا اضْرِبُ لَنْ اضْرِبَ، لَمْ اضْرِبْ جیسے متکلم مع الغیر یعنی جمع متکلم نَحْنُ نَضْرِبُ، لَنْ نَضْرِبَ، لَمْ نَضْرِبْ، حالت رفعی میں فعل مضارع مرفوع ہے اس



لیے کہ ضمیر مبتدا ہے اور فعل مضارع خبر ہے اور خبر مرفوع ہوتی ہے اور حالت نصی میں فعل مضارع منصوب ہے اس لیے کہ حروف نامہ میں سے لَنْ داخل ہو رہا ہے جو فعل مضارع کو نصب دیتا ہے اور حالت جزی میں مجزوم ہے اس لیے کہ حروف جازمہ میں سے لَمْ داخل ہو رہا ہے جو فعل مضارع کو جزم دیتا ہے۔

دوم مفرد معتل واوی چوں یَغْزُوْ ویا کی چوں یُزِمِی رَفْعُش بمتقدیر ضمہ باشد و نصب بفتح لفظی و جزم بحذف لام چوں هُوَ یَغْزُوْ و یُزِمِی و لَنْ یُغْزُوْ و لَنْ یُزِمِی و لَمْ یَغْزُوْ و لَمْ یُزِمِ، سوم مفرد معتل الفی چوں یُزَضِی رَفْعُش بمتقدیر ضمہ باشد و نصب بمتقدیر فتح و جزم بحذف لام چوں هُوَ یُزَضِی و لَنْ یُزَضِی و لَمْ یُزَضِ۔

ترجمہ: دوسری قسم مفرد معتل واوی جیسے: یَغْزُوْ ویا کی جیسے: یُزِمِی اس کی حالت رفعی ضمہ کی تقدیر کے ساتھ ہوگی اور نصی فتح لفظی کے ساتھ اور جزی لام کلمہ کے حذف کے ساتھ ہوگی جیسے: هُوَ یَغْزُوْ و یُزِمِی و لَنْ یُغْزُوْ و لَنْ یُزِمِی و لَمْ یَغْزُوْ و لَمْ یُزِمِ، تیسری قسم مفرد معتل الفی جیسے: یُزَضِی حالت رفعی تقدیر ضمہ کے ساتھ ہوگی اور حالت نصی تقدیر فتح کے ساتھ اور حالت جزم لام کلمہ کے حذف کے ساتھ ہوگی جیسے: هُوَ یُزَضِی و لَنْ یُزَضِی و لَمْ یُزَضِ۔

سوال (۱): معتل کی تعریف بیان کریں اور اس کی کتنی قسمیں ہیں یہ بھی بتائیں نیز مفرد کی مراد بھی واضح کریں؟

جواب (۱): معتل نحو یوں کے نزدیک وہ کلمہ ہے کہ جس کے لام کلمہ میں حرف علت ہو اور صرفیوں کے نزدیک معتل وہ کلمہ ہے کہ جس کے حروف اصلیہ میں ایک یا دو حرف علت ہوں اگر ایک ہو تو وہ تین حال سے خالی نہیں یا تو فاء کلمہ میں ہوگا یا عین کلمہ میں ہوگا یا لام کلمہ میں ہوگا پس پہلی قسم کو معتل فاء یا مثال کہتے ہیں اور دوسری قسم

کو معتل عین یا اجوف کہتے ہیں اور تیسری قسم کو معتل لام یا ناقص کہتے ہیں اور اگر حروف اصلیہ میں دو حرف علت ہوں تو اس کو لفیف کہتے ہیں پھر یہ بھی دو حال سے خالی نہیں یا تو وہ دونوں حرف علت ملے ہوئے ہوں گے یا الگ الگ پس پہلی قسم کو لفیف مقرون اور دوسری قسم کو لفیف مفروق کہتے ہیں۔

عبارت کے اندر ”مفرد“ سے مراد وہی پانچ صیغے ہیں کہ جن کے آخر میں نون اعرابی نہیں ہے یا بالفاظ مصنف ”جن کے ساتھ ضائر بارزہ مرفوعہ ملی ہوئی نہیں ہیں بلکہ وہ ان سے خالی ہیں، اور وہ واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذکر حاضر، واحد متکلم اور متکلم مع الغیر ہیں اب سوال ہوتا ہے کہ ان میں سے پہلے چار صیغوں کے لیے تو مفرد کہنا صحیح ہے مگر متکلم مع الغیر یا جمع متکلم کے لیے مفرد کہنا کیسے صحیح ہوگا؟ حالانکہ وہ تو جمع ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ مفرد سے مراد یہاں علامت ثننیہ و جمع سے خالی ہونا ہے اور یہ بات جمع متکلم میں بھی پائی جاتی ہے کہ اس میں ثننیہ کا الف یا جمع کا واؤ نہیں ہے، یا پھر اس وجہ سے کہ حقیقت میں تو متکلم واحد ہی ہوتا ہے البتہ وہ دوسروں کو اپنے ساتھ ملا کر خبر دیتا ہے لہذا اصلاً وہ واحد ہی ہے۔ اور اسی وجہ سے اس کو متکلم مع الغیر بھی کہتے ہیں، یا ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ چونکہ جمع متکلم میں بھی وہی اعراب جاری ہوتا ہے جو مفرد کے صیغوں میں جاری ہوتا ہے اس لیے اگرچہ جمع کا صیغہ ہے مگر حکماً مفرد ہے۔

سوال (۲): فعل مضارع کے اعراب کی دوسری اور تیسری قسم بیان کریں نیز تینوں حالتوں میں انکا اعراب اور دونوں قسموں کے تمام صیغوں کو تینوں حالتوں میں مثال کے ساتھ پیش کریں؟

جواب (۲): فعل مضارع کے اعراب کی دوسری قسم: فعل مضارع مفرد ہو یعنی وہی

پانچ سینے مراد ہیں اور معتل ہوں اب چاہے معتل واوی ہوں یا معتل یاکی ان کا اعراب حالت رفعی میں ضمہ تقدیری حالت نصی میں فتحة لفظی اور حالت جزی میں لام کلمہ کے حذف کے ساتھ ہوگا جیسے معتل واوی کی مثالیں: لَمْ يَغْزُوا، لَنْ يَغْزُوا، لَمْ يَغْزُوا، لَنْ يَغْزُوا، أَنْتَ تَغْزُوا، لَنْ تَغْزُوا، لَمْ تَغْزُوا، أَنَا أَعْزُوا، لَنْ أَعْزُوا، لَمْ أَعْزُوا، نَحْنُ نَعْلُو لَنْ نَعْلُو لَمْ نَعْلُو نَعْلُو لَنْ نَعْلُو یاکی کی مثالیں: لَمْ يَزِمِي، لَنْ يَزِمِي، لَمْ يَزِمِي، لَنْ يَزِمِي، أَنْتَ تَزِمِي، لَنْ تَزِمِي، لَمْ تَزِمِي، لَنْ تَزِمِي، أَنَا أَزِمِي، لَنْ أَزِمِي، لَمْ أَزِمِي، نَحْنُ نَزِمِي، لَنْ نَزِمِي، لَمْ نَزِمِي، لَنْ نَزِمِي۔

تیسری قسم: فعل مضارع مفرد ہو یعنی علامات ثنیہ و جمع سے خالی ہوں اور مراد ہی پانچ سینے ہیں، اور وہ معتل الفی ہوں تو ان کا اعراب حالت رفعی میں ضمہ تقدیری اور حالت نصی میں فتحة تقدیری اور حالت جزی میں لام کلمہ کے حذف کے ساتھ ہوگا جیسے: لَمْ يَرْضَى لَنْ يَرْضَى لَمْ يَرْضَى، هِيَ تَرْضَى لَنْ تَرْضَى لَمْ تَرْضَى، أَنْتَ تَرْضَى لَنْ تَرْضَى لَمْ تَرْضَى، أَنَا أَرْضَى لَنْ أَرْضَى لَمْ أَرْضَى، نَحْنُ نَرْضَى لَنْ نَرْضَى لَمْ نَرْضَى۔

سوال (۳): دوسری قسم مفرد معتل واوی اور یاکی کا اعراب حالت رفعی میں ضمہ تقدیری اور حالت نصی میں فتحة لفظی اور حالت جزی میں لام کلمہ کے حذف کے ساتھ کیوں ہے، اسی طرح تیسری قسم مفرد معتل الفی کا اعراب حالت رفعی میں ضمہ تقدیری اور نصی میں بجائے فتحة لفظی کے فتحة تقدیری اور حالت جزی میں لام کلمہ کے حذف کے ساتھ کیوں ہے؟

جواب (۳): دوسری قسم معتل واوی اور معتل یاکی حالت رفعی میں ضمہ تقدیری کے ساتھ

اس وجہ سے ہیں کہ ان کے آخر میں واؤ اور یاء ہے اور یہ حروف علت ہونے کی وجہ سے کمزور ہیں، اور ضمہ تمام حرکتوں میں قوی ترین حرکت ہے لہذا اب اگر حالت رفعی میں واؤ اور یاء پر ضمہ لفظی دیں گے تو وہ دونوں حروف کمزور ہونے کی وجہ سے اپنے اوپر ضمہ کو برداشت نہیں کر سکیں گے اس لیے ضمہ تقدیری کر دیا، اور حالت نصبی میں فتح لفظی اس وجہ سے آیا کہ اگر چہ واؤ اور یاء کمزور ہیں مگر فتح تمام حرکتوں میں خفیف ترین حرکت ہے اور واؤ اور یاء میں اتنی طاقت ہے کہ وہ اس کو قبول کر سکیں لہذا اس حالت میں فتح لفظی کر دیا، اور حالت جزی میں لام کلمہ کو اس لیے حذف کرتے ہیں کہ ان دونوں میں لام کلمہ میں حروف علت ہیں اور حروف علت حرکات سے مشابہت رکھتے ہیں، اور حرکات حالت جزی میں حذف ہو جاتی ہیں، لہذا حرکات سے مشابہت رکھنے کی وجہ سے حروف علت بھی حالت جزی میں حذف ہو جائیں گے، رہی یہ بات کہ حروف علت حرکات سے کس طرح مشابہت رکھتے ہیں، تو اس کی وضاحت یہ ہے کہ واؤ ضمہ کی آواز کو دراز کرنے سے اور یاء کسرہ کی آواز کو کھینچنے سے اور الف فتح کی آواز کو طویل کرنے سے بنتے ہیں پس واؤ ضمہ سے اور یاء کسرہ سے اور الف فتح سے مشابہت رکھتا ہے اور یہ تینوں حرکتیں چونکہ حالت جزی میں حذف ہو جاتی ہیں اس لیے حروف علت بھی حالت جزی میں حذف ہو جائیں گے۔

تیسری قسم: معتل الفی کی حالت رفعی ضمہ تقدیری کے ساتھ اس وجہ سے ہے کہ یہاں حرف علت الف ہے اور وہ کمزور ہے اور ضمہ قوی حرکت ہے اب اگر اس کو حالت رفعی میں ضمہ لفظی دیں گے تو الف اپنے اوپر اس کو برداشت نہیں کر سکتا اور پھر یہ بھی وجہ ہے کہ اس وقت الف الف نہیں رہے گا بلکہ ہمزہ بن جائے گا اس لیے اس حالت میں ضمہ تقدیری کر دیا، اور حالت نصبی میں فتح لفظی کے بجائے فتح

تقدیری اس وجہ سے ہے کہ الف کسی بھی حرکت کو قبول نہیں کر سکتا اور نہ تو وہ ہمزہ بن جائے گا اس لیے اس صورت میں بھی فتوحہ تقدیری کیا، اور حالت جزئی میں لام کلمہ اس وجہ سے حذف ہوتا ہے کہ چونکہ الف حرف علت ہے اور حروف علت حرکات کے مشابہ ہیں تو الف فتوحہ کی حرکت کے مشابہ ہے اور حرکت حالت جزئی میں حذف ہو جاتی ہے پس الف بھی حالت جزئی میں حذف ہو جائے گا۔

چهارم صحیح یا معتل با ضائر و لونهائے مذکورہ رفع شاں یا ثبات نون باشد چنانکہ  
در مشنیہ گوئی لَمَّا يَضْرِبَانِ وَ يَغْزَوَانِ وَ تَرْمِيَانِ وَ تَرْضَيَانِ وَ دَر جَمْعِ مَذْكَرِ گوئی لَمَّ  
يَضْرِبُوْنَ وَ يَغْزُوْنَ وَ تَرْمُوْنَ وَ تَرْضَوْنَ وَ در مفرد مؤنث حاضر گوئی اَنْتِ  
تَضْرِبِينَ وَ تَغْزِينَ وَ تَرْمِينَ وَ تَرْضِينَ وَ نصب و جزم بخذف نون چنانکہ در مشنیہ  
گوئی لَنْ يَضْرِبَا وَ لَنْ يَغْزُوا وَ لَنْ تَرْمِيَا وَ لَنْ تَرْضَيَا وَ لَمْ يَضْرِبَا وَ لَمْ يَغْزُوا  
وَ لَمْ تَرْمِيَا وَ لَمْ يَرْضَيَا وَ در جمع مذکر گوئی لَنْ يَضْرِبُوا وَ لَنْ يَغْزُوا وَ لَنْ تَرْمُوا  
وَ لَنْ يَرْضُوا وَ لَمْ يَضْرِبُوا وَ لَمْ يَغْزُوا وَ لَمْ يَرْمُوا وَ لَمْ يَرْضُوا وَ در واحد مؤنث  
حاضر گوئی لَنْ تَضْرِبِي وَ لَنْ تَغْزِي وَ لَنْ تَرْمِي وَ لَنْ تَرْضِي وَ لَمْ تَضْرِبِي وَ لَمْ  
تَغْزِي وَ لَمْ تَرْمِي وَ لَمْ تَرْضِي۔ فصل ہدایا کہ عوالم اعراب بر دو قسم است لفظی  
و معنوی لفظی بر سه قسم است حروف و افعال و اسماء ایں را در رسہ باب یاد کنیم انشاء اللہ۔

**ترجمہ:** چوتھی قسم صحیح ہو یا معطل ضمیروں اور مذکورہ نونوں (نون حشریہ و جمع اور نون واحد مؤنث حاضر) کے ساتھ تو اس کی حالت رفعی اثبات نون کے ساتھ ہوگی جیسے آپ حشریہ کی صورت میں کہیں گے: **هَمَّا يَضْرِبَانِ وَ يَغْزَوَانِ وَ يَرْمِيَانِ وَ يَرْضِيَانِ** اور جمع مذکر کی صورت میں آپ کہیں گے: **هُمْ يَضْرِبُونَ وَ يَغْزَوُونَ وَ يَرْمُونَ وَ يَرْضَوْنَ** اور مفرد مؤنث حاضر میں کہیں گے: **أَنْتِ تَضْرِبِينَ وَ تَغْزِينَ وَ تَرْمِينَ وَ تَرْضِينَ**

تَرْمِيْنٌ وَتَرْضِيْنٌ اور حالت نصی اور جزی نون کے حذف کے ساتھ ہوگی جیسا کہ آپ ثنیہ میں کہیں گے: لَنْ يَضْرِبَا وَلَنْ يَغْزُوا وَلَنْ يَرْمِيَا وَلَنْ يَرْضِيَا وَلَمْ يَضْرِبُوا وَلَمْ يَغْزُوا وَلَمْ يَرْمُوا وَلَمْ يَرْضَوْا اور واحد مؤنث حاضر میں آپ کہیں گے: لَنْ تَضْرِبِي وَلَنْ تَغْزِي وَلَنْ تَرْمِي وَلَنْ تَرْضِي وَلَمْ تَضْرِبِي وَلَمْ تَغْزِي وَلَمْ تَرْمِي وَلَمْ تَرْضِي۔

**فصل جان تو کہ حوالہ اعراب دو قسم پر ہیں، لفظی و معنوی پھر لفظی تین قسم پر ہیں حروف، افعال اور اسماء جن کو ہم انشاء اللہ تعالیٰ تین ابواب میں ذکر کریں گے۔**  
سوال (۱): فعل مضارع کے اعراب کی چوتھی قسم بیان کریں پھر تینوں حالتوں میں اس کا اعراب بتلائیں، اور متن کی عبارت ”صحیح یا معتل باضائر و نو نہائے مذکورہ“ سے مصنف کیا کہنا چاہتے ہیں وضاحت فرمائیں؟

جواب (۱): فعل مضارع کے اعراب کی چوتھی قسم: فعل مضارع کے وہ سات صیغے ہیں جن میں ضائر بارزہ مرفوعہ اور نون اعرابی ہوتے ہیں چاہے وہ صحیح ہوں یا معتل دونوں صورتوں میں ان کا اعراب ایک ہی ہے یہ کہ حالت رفعی نون اعرابی کو باقی رکھنے کے ساتھ اور حالت نصی و جزی نون اعرابی کو حذف کرنے کے ساتھ ہوگی۔

”صحیح یا معتل“ سے مصنف یہ بتا رہے ہیں کہ یہ سات صیغے چاہے صحیح ہوں تو بھی اور چاہے معتل ہوں تب بھی پھر معتل میں چاہے معتل واوی ہوں یا یائی ہوں یا الفی ان سب کا ایک ہی اعراب ہوگا اور ”باضائر بارزہ و نو نہائے مذکورہ“ سے ان سات صیغوں کی تعیین فرما رہے ہیں کہ وہ کون کون سے ہیں چنانچہ فرمایا کہ وہ سات صیغے وہ ہیں جن میں ضائر بارزہ اور نون اعرابی ہوتی ہیں۔ جن کو ہم نے پچھلی تینوں

قسموں سے مستثنیٰ کیا تھا لہذا اب اس چوتھی قسم میں انہی سات صیغوں کا اعراب بیان فرما رہے ہیں۔

سوال (۲): چوتھی قسم میں جن سات صیغوں کا اعراب بیان کیا گیا ہے تینوں حالتوں میں ان کی تمام مثالیں بیان کریں اس ترتیب سے کہ پہلے صحیح پھر معتل وادوی پھر یائی اور آخر میں المعلى کی مثالیں ہوں؟

جواب (۲): صحیح کی مثالیں حالتِ رفعی میں: هُمَا يَضْرِبَانِ، هُمَا يَضْرِبُونَ، هُمَا تَضْرِبَانِ، اَنْتُمَا تَضْرِبَانِ، اَنْتُمْ تَضْرِبُونَ، اَنْتِ تَضْرِبِينَ، اَنْتُمَا تَضْرِبَانِ، حالتِ نھی میں: لَنْ يَضْرِبَا لَنْ يَضْرِبُوْا لَنْ تَضْرِبَا لَنْ تَضْرِبُوْا لَنْ تَضْرِبِيْنَ لَنْ تَضْرِبِيْنَ، حالتِ جزی میں: لَمْ يَضْرِبَا لَمْ يَضْرِبُوْا لَمْ تَضْرِبَا لَمْ تَضْرِبُوْا لَمْ تَضْرِبِيْنَ لَمْ تَضْرِبِيْنَ۔

معتل وادوی کی مثالیں حالتِ رفعی میں: هُمَا يَغْزَوَانِ، هُمَا يَغْزُونَ، هُمَا تَغْزَوَانِ، اَنْتُمَا تَغْزَوَانِ، اَنْتُمْ تَغْزُونَ، اَنْتِ تَغْزِينَ، اَنْتُمَا تَغْزَوَانِ، حالتِ نھی میں: لَنْ يَغْزُوا لَنْ يَغْزُوْا لَنْ تَغْزُوا لَنْ تَغْزُوْا لَنْ تَغْزِيْ لَنْ تَغْزُوْا، حالتِ جزی میں: لَمْ يَغْزُوا لَمْ يَغْزُوْا لَمْ تَغْزُوا لَمْ تَغْزُوْا لَمْ تَغْزِيْ لَمْ تَغْزُوْا۔

معتل یائی کی مثالیں حالتِ رفعی میں: هُمَا يَرْمِيَانِ، هُمَا يَرْمُونَ، هُمَا تَرْمِيَانِ، اَنْتُمَا تَرْمِيَانِ، اَنْتُمْ تَرْمُونَ، اَنْتِ تَرْمِينَ، اَنْتُمَا تَرْمِيَانِ، حالتِ نھی میں: لَنْ يَرْمُوا لَنْ يَرْمُوْا لَنْ تَرْمُوا لَنْ تَرْمُوْا لَنْ تَرْمِيْ لَنْ تَرْمُوْا، حالتِ جزی میں: لَمْ يَرْمُوا لَمْ يَرْمُوْا لَمْ تَرْمُوا لَمْ تَرْمُوْا لَمْ تَرْمِيْ لَمْ تَرْمُوْا۔

معتل المعلى کی مثالیں حالتِ رفعی میں: هُمَا يَرْضَيَانِ، هُمَا يَرْضَوْنَ، هُمَا تَرْضَيَانِ، اَنْتُمَا تَرْضَيَانِ، اَنْتُمْ تَرْضَوْنَ، اَنْتِ تَرْضَيْنِ، اَنْتُمَا تَرْضَيَانِ، حالتِ نھی میں: لَنْ يَرْضُوا لَنْ يَرْضُوْا لَنْ تَرْضُوا لَنْ تَرْضُوْا لَنْ تَرْضِيْ لَنْ تَرْضُوْا، حالتِ جزی میں: لَمْ يَرْضُوا لَمْ يَرْضُوْا لَمْ تَرْضُوا لَمْ تَرْضُوْا لَمْ تَرْضِيْ لَمْ تَرْضُوْا۔





جیسے: اِلٰی الدَّارِ، ضَرْبَتْ زَيْدًا، اَنَا ضَارِبٌ زَيْدًا چنانچہ پہلی مثال میں اِلٰی حرف جر عامل لفظی ہے اور الدار محرب اسم متمکن ہے کہ جس میں عامل نے عمل کر کے اس کو محرور کر دیا ہے، اور دوسری مثال میں ضَرْبَتْ فعل عامل لفظی ہے جس نے اسم متمکن زید کو عمل کر کے منصوب بنا دیا ہے، اسی طرح آخری مثال میں ضارب اسم فاعل عامل ہے جس نے زیداً میں عمل کر کے اس کو منصوب کر دیا ہے، پس ان تینوں عوامل لفظیہ کو مصنف تین ابواب میں بیان فرمائیں گے پھر اس کے بعد عوامل معنویہ کا بیان ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

## باب اول در حروف عاملہ و در دو فصل ست

پہلا باب حروف عاملہ کے بیان میں اور اس میں دو فصل ہیں

فصل اول در حروف عامل در اسم و آں پنج قسم ست قسم اول حروف جر و آں متعدہ است، بَا و مِّنْ وَّ اِلٰی وَّ حَتّٰی وَّ فِیْ وَّ لَامٌ وَّ رُبُّ وَاو قسم دتائے قسم وَّ عَن وَّ عَلٰی وَّ کَاف تشبیہ مُذ و مُنْذ وَّ حَاشَا وَّ خَلَا وَّ عَدَا، ایں حروف در اسم رونند آخرش را بحر کنند چون التَّالُ لِزَيْدٍ۔

ترجمہ | فصل اول اسم پر عمل کرنے والے حروف کے بیان میں، اور ان کی پانچ قسمیں ہیں، پہلی قسم: حروف جر یہ سترہ ہیں بَا، مِّنْ، اِلٰی، حَتّٰی، فِیْ، لَام، رُبُّ، وَاو قسم دتائے قسم، عَن، عَلٰی، کَاف تشبیہ، مُذ، مُنْذ، حَاشَا، خَلَا اور عَدَا، یہ حروف اسم پر داخل ہوتے ہیں اور اس کے آخر کو جر دیتے ہیں جیسے: التَّالُ لِزَيْدٍ۔ (مال زید کا ہے)۔

سوال (۱): علامہ جر جانی نے عوامل لفظیہ کو کس ترتیب سے بیان کیا ہے اور ان کی

ترتیب کا معیار کیا ہے، پھر حروف عاملہ کو دو فصلوں میں کیوں بیان کیا گیا ہے جواب دیں، نیز حروف جارہ کی تعریف بھی بیان کریں؟

جواب (۱): علامہ جرجائی نے پہلے عوامل لفظیہ کی تین قسموں میں سے عوامل حروف کو بیان کیا پھر عوامل افعال کو اور آخر میں عوامل اسماء کو بیان کیا ہے اس لیے کہ عوامل حروف سب سے زیادہ ہیں اور عوامل افعال سات ہیں اور عوامل اسماء دس ہیں اور چونکہ مصنفؒ نے ترتیب میں زیادتی کو معیار بنایا ہے اس لیے سب سے پہلے عوامل حروف کو بیان فرمایا لیکن پھر اس کے بعد عوامل اسماء کو بیان کرنا چاہیے تھا اس لیے کہ وہ دس ہیں نہ کہ عوامل افعال کو جو کہ سات ہیں تو یہ اس لیے کیا کہ عمل کرنے میں افعال اصل ہیں اور اسماء افعال کے ساتھ مشابہت رکھنے کی وجہ سے عمل کرتے ہیں تو عمل کرنے میں فعل اصل ہوا اور اسم اس کی فرع اور اصل کو فرع پر تقدم حاصل ہے اس لیے عوامل افعال کو عوامل اسماء پر مقدم کیا۔

پہلے باب میں مصنفؒ نے دو فصلیں بیان فرمائی ہیں اس لیے کہ عمل کرنا معرب میں ہوتا ہے اور معرب دو چیزیں ہیں اسم متمکن اور فعل مضارع، پس پہلی فصل میں تو ان عوامل حروف کا بیان ہوگا جو اسم متمکن میں عمل کرتے ہیں اور دوسری فصل میں وہ عوامل حروف بیان کیے جائیں گے جو فعل مضارع میں عمل کرتے ہیں۔

جر (ن) جزا معنی کھینچنا، اور اصطلاح میں حروف جارہ وہ حروف ہیں جو فصل یا معنی فصل کو کھینچ کر اپنے مدخول تک پہنچادیں جیسے: ذَلَعْتُ إِلَى دِيُونَد، یا أَنَا ذَلَعْتُ إِلَى دِيُونَد تو دیکھو کہ الی حرف جار نے فعل یعنی جانے کے معنی کو اپنے مدخول دیونند تک پہنچا دیا ہے اسی وجہ سے حروف جارہ کو ”صلات“ بھی کہتے ہیں، نیز یہ حروف اپنے مدخول (اسم) کو جردیتے ہیں، چاہے جرفظی ہو جیسے: الْمَالُ لَزَوْدِ مَلِكٍ یا

جرتقدیری ہو جیسے: الْكِتَابُ لِمُوسَىٰ میں یا جرحلی ہو جیسے: مَرَزْتُ بَاوِلْثُکَ میں۔  
سوال (۲): تمام حروف جر کو ان کے مشہور معانی کے ساتھ مع امثلہ بیان کریں؟

جواب (۲): حروف جارہ میں سے با بہت سے معانی کے لیے آتا ہے جو نحو کی دوسری کتابوں میں (انشاء اللہ) پڑھو گے البتہ یہاں اس کے چند مشہور معانی بیان کیے جاتے ہیں (۱) الصاق یعنی ملانے کے لیے آتا ہے چاہے تو الصاق یعنی ملنا ملانا مجازاً ہو جیسے: مررت بزید میں زید کے پاس سے گزرا کہ زید سے ملنا یہاں مجازاً ہے اس لیے کہ آپ زید کے جسم سے مس ہو کر نہیں گذرے بلکہ وہ جہاں بیٹھا ہے اس جگہ کے قریب سے گذرے ہیں اور کبھی یہ ملنا حقیقتاً ہوتا ہے جیسے: بہ داء اس کے ساتھ بیماری لگی ہوئی ہے کہ یہاں بیماری حقیقتاً اس سے ملی ہوئی ہے (۲) تعدیہ یعنی لازم کو متعدی بنانے کے لیے بھی آتا ہے جیسے: ذَهَبْتُ بِزَیْدٍ میں زید کو لے گیا (۳) استعانت کے لیے بھی آتا ہے جیسے: کَتَبْتُ بِالْقَلَمِ میں نے قلم کے ذریعہ (اس کی مدد سے) لکھا (۴) مصاحبت کے لیے بھی آتا ہے جیسے: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ شروع کرتا ہوں میں اللہ کے نام کے ساتھ جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے (۵) مقابلہ کے لیے آتا ہے یعنی ایک چیز کو دوسری چیز کے مقابلہ میں رکھنا جیسے: اشْتَرَيْتُ الْجَامُوسَ بِعَشْرَةِ اَلْفٍ میں نے بھینس دس ہزار کے مقابلہ میں بیچی (۶) کبھی تعلیل کے لیے بھی آتا ہے جیسے: ظَلَمْتُ نَفْسَکَ بِالْغِیَابِ عَنْ اللّٰزِیْمِ تم نے سبقت سے غیر حاضر رہنے کی وجہ سے اپنی جان پر ظلم کیا، نیز کبھی باء زائدہ بھی ہوتی ہے جیسے: لَیْسَ زَیْدٌ بِغَایِبٍ، زید غیر حاضر نہیں ہے کہ اصل میں لَیْسَ زَیْدٌ غَایِباً ہے باء زائدہ ہے جس کے کوئی معنی نہیں ہیں البتہ عمل کر رہا ہے۔

”مِنْ“ فعل کی ابتدا بنانے کے لیے آتا ہے جیسے: سِرْتُ مِنْ سَهَارٍ نُّفُور

میں سہارنپور سے چلا یعنی کہ میرے چلنے کی ابتداء سہارنپور سے ہوئی ”إِلَى“ فعل کی انتہا بتانے کے لیے آتا ہے جیسے: وَصَلْتُ إِلَى تَرْكِيسِر، میں ترکیسر پہنچا کہ میرے پہنچنے کی انتہا ترکیسر تک ہوئی ”حَتَّى“ بھی انتہائے فعل کے لیے آتا ہے جیسے: قَرَأْتُ الْبَارِحَةَ حَتَّى الصُّبْحِ میں نے گذشتہ رات صبح تک پڑھا، حتیٰ اور اِلٰی دونوں انتہائے فعل کے لیے آتے ہیں مگر ان میں فرق یہ ہے کہ حتیٰ صرف اسم ظاہر پر داخل ہوتا ہے اور اِلٰی اسم ظاہر اور اسم ضمیر دونوں پر داخل ہوتا ہے جیسے: ذَهَبْتُ إِلَيْهِ میں اس کے پاس گیا لیکن امام مبرد نحوئی کے نزدیک حتیٰ بھی اسم ضمیر پر داخل ہوتا ہے جیسے: شاعر کا قول ہے۔۔۔

فَلَا وَاللَّهِ لَا يَتَّقِي أَنَاسٌ ۖ فَتَى حَتَاكَ يَا ابْنَ أَبِي زِيَادٍ

ترجمہ: پس نہیں اللہ کی قسم لوگ (ہمیشہ) نو جوان نہیں رہیں گے یہاں تک کہ تو بھی اے ابن ابی زیاد (ہمیشہ نو جوان نہیں رہے گا بلکہ ایک دن بوڑھا ہو جائے گا) ”فِي“ ظرفیت کے لیے آتا ہے جیسے: الطَّالِبُ فِي الْفَضْلِ (طالب علم درس گاہ میں ہے) الْمَاءُ فِي الْكَأْسِ (پانی گلاس میں ہے) اور کبھی ”عَلَى“ کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد: وَلَا صَلَبْنَكُمْ فِي جُنُوعِ النَّخْلِ (میں ضرور بالضرورت تم کو کھجور کے درخت کی شاخوں پر سولی دوں گا) ”لَام“ اختصاص کے لیے آتا ہے جیسے: الْقَلَمُ لَزِيْدٍ قَلَمٌ زِيْدٌ کے لیے ہے اور لِحَمْدِ اللَّهِ تعریف اللہ کے لیے خاص ہے اور کبھی تعلیل کے لیے بھی آتا ہے جیسے: ضَرَبْتُهُ لِلتَّأْدِيبِ میں نے اس کو سکانے کے لیے اس کی پٹائی کی ”رَبِّ“ تعلیل کے لیے آتا ہے جیسے: رَبُّ رَحْلٍ کریم لقیۃ میں کم ہی کسی شریف آدمی سے ملا ہوں اور کبھی تکثیر کے لیے آتا ہے جیسے: رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ (بسا اوقات وہ لوگ چاہتے ہیں جو کافر

ہیں کہ کاش وہ مسلمان ہوتے) ”واو“ قسم کے لیے آتا ہے جیسے: وَاللّٰهِ لَا نُضَرُّ بِهٖ (اللہ کی قسم میں ضرور بضرر محتاج کی مدد کروں گا) ”تاء“ بھی قسم کے واسطے آتا ہے جیسے: تَا اللّٰهِ لَا أُخِيَّتُ الْقَوْمَ (اللہ کی قسم میں ضرور بضرر و قوم کی خدمت کروں گا) مگر واو کا استعمال اور تاء میں فرق یہ ہے کہ واو لفظ اللہ اور غیر اللہ دونوں کے لیے صحیح ہے جیسے: وَاللّٰهِ وَالرَّحْمٰنِ مگر تاء لفظ اللہ کے ساتھ خاص ہے پس تَا الرَّحْمٰنِ نہیں کہہ سکتے، ”عن“ مجاوزت کے لیے آتا ہے جیسے: أَخَذْتُ الْقَلَمَ عَنْ زَيْدٍ میں نے زید سے قلم لیا، اور ”علی“ استعلاء کے لیے آتا ہے جیسے: الْخَطِيبُ عَلَى الْمِنْبَرِ خطیب منبر پر ہے، ”کاف“ تشبیہ کے لیے آتا ہے جیسے: حَبِيبِيْ كَمَا لَقَمْتُمْ مِرَادُوسْتَ چاند کی طرح ہے، ”مُذَّاور مُنْذُ“ دونوں ابتدائے فعل کو بتانے کے لیے آتے ہیں جیسے: مَا رَأَيْتُهُ مَذَّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ اَوْ مُنْذُ يَوْمِ الْعِيدِ میں نے اس کو جمعہ کے دن سے یا عید کے دن سے نہیں دیکھا اور کبھی دونوں زمانہ حال میں ظرفیت کے لیے بھی آتے ہیں جیسے: مَا لَقَيْتُهُ مَذَّ يَوْمَنَا اَوْ مُنْذُ شَهْرِنَا اَيَّ فِيْ يَوْمِنَا وَفِيْ شَهْرِنَا میں نے اس کو آج یا اس مہینہ میں نہیں دیکھا، ”حَاشَا، خَلَا، عَدَا“ تینوں استثناء کے لیے آتے ہیں جیسے: جَاءَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٍ وَخَلَا عُمَرُوْ غَدَا بَكْرًا، زید، عمر و بکر کے علاوہ پوری قوم آئی۔

سوال (۳): رُبُّ میں کل کتنی لغات ہیں بالتفصیل بیان کریں، اور بتائیں کہ کیا ان سترہ کے علاوہ اور بھی حروف جارہ ہیں؟

جواب (۳): رُبُّ میں ایک قول کے مطابق آٹھ لغات ہیں <sup>۱</sup> (۱) رُبُّ (۲) رُبَّ (۳) رُبَّة (۴) رُبَّت (۵) رُبْتُ (۶) رُبُّ (۷) رُبَّ (۸) رُبَّ اور ایک قول کے

مطابق سولہ لغات آتی ہیں<sup>۱</sup> (۱) رُب (۲) رُب (۳) رُب (۴) رُب (۵) رُب (۶) رُب (۷) رُب (۸) رُب (۹) رُب (۱۰) رُب (۱۱) رُب (۱۲) رُب (۱۳) رُب (۱۴) رُب (۱۵) رُب (۱۶) رُب، یہ دنیا کی تمام زبانوں میں عربی زبان کے امتیاز و اختصاص اور اس کی آفاقیت و عالمگیریت کی ایک ادنی جھلک ہے۔

ان سترہ حروف جارہ کے علاوہ چار حروف جارہ اور بھی آتے ہیں جو مشہور نہیں ہیں<sup>۲</sup> (۱) نَحْیٰ اور اس کا مجرور اکثر مائے استفہام ہوتا ہے جیسے: کَيْمَةُ قُلْتُ اِنِّیْ لَا اِنِّیْ غَرَضِ قُلْتُ اور کبھی اس کا مجرور مائے مصدر یہ ہوتا ہے جیسے شاعر کا قول: تَرْجِی الْفَتٰی کَيْمًا یَضُرُّ وَیَنْفَعُ اِنِّیْ لِلضَّرْرِ وَالنَّفْعِ (۲) لَا ت اور اس کا مجرور ظرف زمان ہوتا ہے جیسے: لَا تَ حِیْنَ (۳) لَوْلَا جبکہ اس کا مجرور ضمیر ہو جیسے: لَوْلَا اَنْتُمْ لَکُنَّا مُؤْمِنِیْنَ اگر تم نہ ہوتے تو البتہ ہم مؤمن ہوتے (۴) لَعَلُّ لغت بنی عقل میں جارہ ہوتا ہے جیسے: لَعَلُّ اَبِی الْمَغْرَارِ مِنْکَ قَرِیْبٌ۔

تمام حروف جارہ کو متعلق کی ضرورت پڑتی ہے سوائے چند حروف کے جیسے: رُب، حَاشَا، خَلَا، عَدَا اور وہ حرف جر جو زائد ہو اور غیر مشہورہ میں سے لَا ت، لَوْلَا، لَعَلُّ کہ ان کو متعلق کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ یہ اس سے بے نیاز ہیں، اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ حرف جر کو حذف کر دیتے ہیں اور مجرور کو منصوب کر دیتے ہیں اس کو منصوب بزع الخافض کہتے ہیں جیسے: وَاخْتَارَ مُوسٰی قَوْمَهُ اٰی مِنْ قَوْمِهِ۔

دوم حروف مشبہ بفعل وَاں شش است اِنْ وَاَنْ وَاَنْ وَاَنْ وَاَنْ وَاَنْ وَاَنْ لَعَلُّ ایں حروف را اسے باید منصوب و خبرے مرفوع چوں اِنْ زَبَدًا قَائِمٌ زَبَدًا اِنْ کو بعد و قائم را خبر اِنْ، بدانکہ اِنْ وَاَنْ حروف تحقیق است و کَانَ حرف تشبیہ و

لِکِنْ حرف استدراک و لَئِنْ حرف تمنی و لَعَلْ حرف ترجی، سوم: مَا و لَا الْمُشَبَّهَتَانِ بَلَّیْسَ وَاں عمل لَیْسَ میکنند چنانکہ گوئی مَا زَیْدٌ قَائِماً، زید اسم ما مت و قَائِماً خبر او۔

ترجمہ: دوسری قسم: حروف مشبہ بالفعل یہ چھ ہیں اِنَّ، اَنْ، کَانَ، لَکِنْ، لَئِنْ اور لَعَلْ یہ حروف اپنے اسم کو منصوب کرتے ہیں اور خبر کو مرفوع جیسے: اِنَّ زَیْداً قَائِماً زید کو اِنَّ کا اسم کہیں گے اور قَائِماً کو اِنَّ کی خبر، واضح رہے کہ اِنَّ اور اَنْ حروف تحقیق ہیں، کَانَ حرف تشبیہ لَکِنْ حرف استدراک بَلَّیْسَ حرف تمنی اور لَعَلْ حرف ترجی۔

تیسری قسم: مَا و لَا الْمُشَبَّهَتَانِ بَلَّیْسَ، یہ دونوں لیس کا عمل کرتے ہیں چنانچہ آپ کہیں گے: مَا زَیْدٌ قَائِماً، زید مَا کا اسم ہے اور قَائِماً اس کی خبر ہے۔ سوال (۱): حروف مشبہ بالفعل کو مشبہ بالفعل کیوں کہتے ہیں نیز ان کو کُن دو چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے اور یہ ان پر کیا عمل کرتے ہیں ہر ایک کو مع امثلہ بیان کریں؟ جواب (۱): حروف مشبہ بالفعل کو مشبہ بالفعل اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ان حروف کو فعل کے ساتھ لفظی اور معنوی دونوں طرح مشابہت ہے، چنانچہ لفظی مشابہت چار طرح ہے (۱) جس طرح فعل کبھی غلائی کبھی رباعی اور کبھی مدغم ہوتا ہے اسی طرح یہ بھی غلائی، رباعی اور مدغم ہوتے ہیں (۲) جس طرح فعل ماضی مبنی برفتحہ ہوتا ہے اسی طرح یہ سب بھی مبنی برفتحہ ہوتے ہیں (۳) جس طرح فعل کو عموماً دو چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے یعنی فاعل اور مفعول کی اسی طرح ان کو بھی دو چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے یعنی اسم اور خبر کی، (۴) جس طرح فعل اپنے فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے اسی طرح یہ بھی اپنے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں اور معنی کے اعتبار سے مشابہت یہ ہے کہ یہ حروف بھی فعل کے معنی پر دلالت کرتے ہیں، چنانچہ حروف تحقیق اِنَّ اور اَنْ یہ

تَحْقِیْقُ اور اسکاٹ کے معنی پر دلالت کرتے ہیں، اور حرف تشبیہ کَانَ شبہٹ کے معنی پر دلالت کرتا ہے اور لکن حرف استدراک اِسْتَدْرَکُ کے معنی دیتا ہے اور لَیْتَ حرف تمنی تَمَنِیْتُ کے معنی پر اور حرف ترجی لَعْلُ تَرْجِیْتُ کے معنی پر دلالت کرتا ہے اور ان کو ایک اسم اور ایک خبر کی ضرورت پڑتی ہے یعنی یہ حروف جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور مبتدا کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں اور مبتدا کو ان کا اسم اور خبر کو ان کی خبر کہا جاتا ہے مثالیں سب کی حسب ذیل ہیں۔

اِنَّ اور اَنْ یہ بات کو مؤکد کرنے کے لیے آتے ہیں جیسے: اِنَّ زیداً عالمٌ پیک زید عالم ہے، رَایْتُ اَنْ زیداً جالِسٌ میں نے دیکھا کہ بلاشبہ زید بیٹھا ہوا ہے کَانَ ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ تشبیہ دینے کے لیے آتا ہے جیسے: کَانَ زَیْداً اسَدٌ گویا کہ زید شیر ہے لکن یہ وہم اور شبہ کو دور کرنے کے لیے آتا ہے مثلاً زید اور عمرو دونوں ہم پیالہ وہم نوالہ دوست ہیں ہمہ وقت دونوں ساتھ ساتھ رہتے ہیں اب مثلاً آپ کے پاس زید آیا تو اس کو دیکھ کر کسی کو وہم ہوا کہ عمرو بھی آیا ہو گا اس لیے کہ دونوں ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوتے اب آپ اس کے وہم کو لکن کے ذریعہ دور کریں گے اور کہیں گے جَاءَ نِیْ زَیْدٌ لَکِنِّ عَمْرُوَ اَمَّا جَاءَ میرے پاس زید آیا لیکن عمرو نہیں آیا، اور لَیْتَ تمنی کے لیے آتا ہے چاہے تمنا امر ممکن کی ہو یا امر محال کی مگر محبوب شئی کی ہو جیسے: لَیْتَ الشَّبَابَ یَعُوْذُ کَاش کہ جوانی لوٹ آتی، کہ جوانی کا لوٹنا امر محال ہے مگر محبوب ہے اور لَیْتَ زَیْداً حَاضِرٌ کَاش کہ زید حاضر ہوتا کہ زید کا حاضر ہونا امر ممکن ہے، اور لَعْلُ ترجی کے لیے آتا ہے یعنی کسی چیز کے حصول کی امید ظاہر کرنے کے لیے آتا ہے مگر لَعْلُ سے صرف امر ممکن ہی کی امید کی جاسکتی ہے خواہ وہ امر ممکن محبوب ہو یا مکروہ۔ جیسے لَعْلُ زَیْداً حَاضِرٌ شاید کہ زید حاضر ہو۔



سوال (۲): ما ولا مشابہ بلیس کو مشابہ بلیس کیوں کہتے ہیں اور ان کو کن دو چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے اور ان پر یہ کیا عمل کرتے ہیں ہر ایک کو مع امثلہ بیان کریں؟

جواب (۲): مَا وَلَا مُشَابَهَ بَلِیس کو مشابہ بلیس اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ان کو لَیْسَ فعل ناقص کے ساتھ لفظی اور معنوی دونوں طرح سے مشابہت ہے، لفظی مشابہت دو طرح سے ہے (۱) جس طرح لَیْسَ کو ایک اسم اور ایک خبر کی ضرورت پڑتی ہے ان کو بھی ایک اسم اور ایک خبر کی ضرورت پڑتی ہے (۲) لَیْسَ جس طرح اپنے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتا ہے یہ بھی اپنے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں، اور معنوی مشابہت یہ ہے کہ جس طرح لَیْسَ نفی کے معنی دیتا ہے یہ بھی نفی کے معنی دیتے ہیں، اور ان کا مل جیسا کہ معلوم ہو گیا ہے یہ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں جیسے: مَا زَیْدٌ قَائِمًا زَیْدٌ کُھڑا نہیں ہے، مَا تَلْمِیْذٌ مُّجْتَهِدٌ کوئی طالب علم محنتی نہیں ہے، لَا رَجُلٌ مُّنتَظِلًا کوئی آدمی چلنے والا نہیں ہے۔

مگر مَا وَلَا کے عمل کرنے کی چار شرطیں ہیں اگر وہ شرطیں پائی جائیں گی تو یہ عمل کریں گے ورنہ تو ان کا عمل باطل ہو جائے گا وہ یہ ہیں (۱) ان کا اسم مقدم ہی رہے خبر سے مؤخر نہ ہو جیسے: مَا قَائِمٌ زَیْدٌ، لَا مُنْتَظِلٌ رَجُلٌ (۲) ما کے بعد ان زائدہ نہ ہو جیسے: مَا إِنْ زَیْدٌ قَائِمٌ (۳) ان کی نفی کو إِلَّا حرف استثناء کے ذریعہ ختم نہ کیا گیا ہو جیسے: مَا زَیْدٌ إِلَّا قَائِمٌ لَا رَجُلٌ إِلَّا مُنْتَظِلٌ (۴) ان حروف کے ساتھ ان کی خبر کا معمول متصل اور ملا ہوا نہ ہو جیسے: مَا عَمَرُوا زَیْدٌ ضَارِبٌ لَا عَمَرُوا رَجُلٌ ضَارِبٌ کہ ضَارِبٌ خبر کا مفعول بہ عمروا حرف کے ساتھ مل گیا ہے اس لیے ان کا عمل باطل ہو گیا ہے۔

سوال (۳): اِنَّ اور اَنْ کے استعمال میں کیا فرق ہے نیز ماولا کا فرق بھی بیان کریں؟  
 جواب (۳): اِنَّ اور اَنْ میں فرق یہ ہے کہ اَنْ اپنے اسم و خبر کے ساتھ مصدر کے معنی میں مؤول ہو کر جملہ کا جز بن جاتا ہے جیسے: عَلِمْتُ اَنْ زَيْدًا قَاتِلًا تَوَدُّ كَيْهَوَانٌ اپنے اسم اور خبر سے مل کر مصدر کے معنی میں مؤول ہو کر عَلِمْتُ کا مفعول بہ بن گیا ہے، یعنی عَلِمْتُ قِيَامَ زَيْدٍ کی تاویل میں ہو گیا، اس کے برخلاف اِنْ اپنے معمول یعنی اسم و خبر کے ساتھ مصدر کے معنی میں مؤول ہو کر جملہ کا جز نہیں بنتا بلکہ مستقل جملہ ہوتا ہے جیسے: اِنَّ اللّٰهَ لَطَيِّفٌ خَبِيرٌ (بے شک اللہ تعالیٰ انوکھی تدبیریں کرنے والا اور سب کچھ خبر رکھنے والا ہے) اِنْ ہمیشہ شروع کلام میں آتا ہے اور اَنْ درمیان کلام میں آتا ہے مگر اس قاعدہ کے برخلاف اِنْ کبھی درمیان کلام میں بھی آ جاتا ہے جب کہ مصدر قول یا اس سے مشتق کسی بھی کلمہ کے بعد ہو جیسے: قُلْ اِنَّ اللّٰهَ وَاحِدٌ يَّجْبِكُمْ صَلَہ کے شروع میں ہو جیسے: جَاءَ الَّذِيْ اِنْتِ اُكْرِمُهُ وَہ شخص آیا کہ جس کا میں اکرام کرتا ہوں۔

ماولا میں فرق یہ ہے کہ ما معرفہ اور نکرہ دونوں پر داخل ہوتا ہے جیسا کہ مثالیں گزری اور لا صرف نکرہ پر داخل ہوتا ہے اگر معرفہ پر آ جائے تو عمل باطل ہو جائے گا جیسے: لَا الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ۔

کبھی ماولا کی خبر پر حرف جر زائدہ بھی داخل ہوتا ہے اس وقت خبر لفظاً مجرور ہوتی ہے جیسے: مَا زَيْدٌ بِقَائِمٍ، لَا رَجُلٌ بِمُنْطَلِقٍ۔

چہارم لائے نفی جنس اسم ایں لَا اکثر مضاف باشد منصوب و خبرش مرفوع  
 چوں لَا غَلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ فِي الدَّارِ وَاگر نکرہ مفردہ باشد مبنی باشد بر فتح چوں

لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ وَأَمَّا بَعْدُ مَعْرِفَةٌ بِأَنَّ مَكَرًا لَا بِمَعْرِفَةٍ دِيمَرٍ لَازِمٍ بِأَنَّ مَعْرِفَةً لَا مَعْرِفَةً  
 بِأَنَّ مَعْرِفَةً مَعْرِفَةً مَعْرِفَةً مَعْرِفَةً لَا زَيْدٌ عِنْدِي وَلَا عَمْرُو  
 أَمَّا بَعْدُ لَا مَعْرِفَةً مَعْرِفَةً بِأَنَّ مَكَرًا دِيمَرٍ دِيمَرٍ وَلَا حَوْلَ وَلَا  
 قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا  
 حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ۔

**ترجمہ:** چوتھی قسم لائے نفی جنس ہے اس کا اسم اکثر مضاف منصوب ہوتا ہے اور اس  
 کی خبر مرفوع جیسے: لَا غُلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ فِي الدَّارِ (گھر میں مرد کا کوئی بھی  
 عقل مند غلام موجود نہیں ہے) اور اگر کمرہ مفردہ ہو تو فتہ پر مبنی ہوگا جیسے: لَا رَجُلَ  
 فِي الدَّارِ (گھر میں کوئی مرد موجود نہیں ہے) اور اگر اس کے بعد معرفہ ہو تو "لَا"  
 کا تکرار دوسرے معرفہ کے ساتھ لازم ہوگا اور "لَا" معلق ہوگا یعنی کوئی عمل نہیں  
 کرے گا اور وہ معرفہ ابتدا کی وجہ سے مرفوع ہوگا جیسے: لَا زَيْدٌ عِنْدِي وَلَا عَمْرُو  
 (میرے پاس نہ زید ہے اور نہ ہی عمرو) اور اگر اس لا کے بعد کمرہ مفردہ دوسرے  
 کمرہ کے ساتھ تکرار ہو تو اس میں پانچ صورتیں جائز ہیں جیسے: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا  
 بِاللَّهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا  
 قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ۔

سوال (۱): لائے نفی جنس کی عمل کرنے کے اعتبار سے کتنی حالتیں ہیں اور کس حالت  
 میں وہ کیا عمل کرتا ہے مع امثلہ بیان کریں؟

جواب (۱): لائے نفی جنس مطلق جنس کی نفی کے لیے آتا ہے یعنی سرے سے اس چیز کا  
 انکار کرتا ہے جس پر یہ داخل ہوتا ہے مگر اتنا یاد رہے کہ یہ جنس کی نفی نہیں کرتا بلکہ جنس  
 سے متصف صفت کی نفی کرتا ہے اور یہ بھی جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے مبتدا کو نصب

اور خبر کو رفع دیتا ہے اولاً اس کے اسم میں دو احتمال ہیں یا تو اس کا اسم نکرہ ہوگا یا معرفہ، اگر نکرہ ہو تو پھر دو حال سے خالی نہیں یا تو مضاف یا شبہ مضاف ہوگا یا بالکل مضاف نہیں ہوگا، پس اگر مضاف یا شبہ مضاف ہو تو یہ پہلی قسم ہے اس حالت میں لائے نفی جنس کا اسم منصوب اور خبر مرفوع ہوگی، مضاف کی مثال لَا غَلَامَ رَجُلٍ ظَلِمْتَ فِي الدَّارِ گھر میں مرد کا کوئی عقل مند غلام موجود نہیں ہے، چنانچہ یہاں جنس غلام کی نفی نہیں ہے بلکہ اس کی صفت یعنی عقل مند ہونے کی نفی ہے اور مطلب یہ ہے کہ گھر میں مرد کا کوئی عقل مند غلام موجود نہیں ہے ہاں کند ذہن اور غبی غلام موجود ہو سکتا ہے، شبہ مضاف کی مثال لَا رَاكِبًا فَرَسًا مَوْجُودًا فِي الطَّرِيقِ راستہ میں کوئی بھی گھوڑ سوار موجود نہیں ہے اور اگر لاکا اسم نکرہ مضاف یا شبہ مضاف نہ ہو تو پھر دو حال سے خالی نہیں یا تو یہ کہ اس کے ساتھ ایک اور لا دوسرے نکرہ کے ساتھ آ رہا ہوگا یا نہیں، اگر اس کے ساتھ ایک اور لا دوسرے نکرہ کے ساتھ نہ آ رہا ہو تو یہ دوسری قسم ہے اس حالت میں لائے نفی جنس کا اسم مبنی برفتح ہوگا اس پر تنوین نہیں آئے گی اور خبر پہلے کی طرح مرفوع رہے گی جیسے: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ اِنِّي لَا رَجُلٌ مَوْجُودٌ فِي الدَّارِ گھر میں کوئی مرد موجود نہیں ہے، اور اگر اس اسم نکرہ کے ساتھ ایک اور لا دوسرے نکرہ کے ساتھ آ رہا ہو تو یہ تیسری قسم ہے مگر مصنفؒ نے چوتھے نمبر پر بیان کی ہے اس حالت میں لائے نفی جنس کے اسم اور خبر میں اعراب کی چھ صورتیں نکلتی ہیں جن میں سے پانچ جائز ہیں اور ایک ناجائز ہے جیسے: (۱) اسم و خبر دونوں کو مبنی علی الفتح پڑھنا لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ (۲) اسم و خبر دونوں کو مرفوع پڑھنا لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ (۳) پہلے کو مرفوع اور دوسرے کو مبنی علی الفتح پڑھنا لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ (۴) پہلے کو مبنی علی الفتح اور دوسرے کو مرفوع پڑھنا لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

بِاللّٰهِ (۵) پہلے کو مبنی علی الفتح اور دوسرے کو منصوب پڑھنا لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ پانچوں صورتیں جائز ہیں، (۶) پہلے کو مرفوع اور دوسرے کو منصوب پڑھنا لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ یہ چھٹی صورت جائز نہیں ہے۔

پہلی صورت میں ”لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ“ دونوں اسم مبنی برفتحہ ہیں اس لیے کہ دونوں لالائے نفی جنس کے ہیں جو اپنے اسم کو مبنی برفتحہ کرتے ہیں، دوسری صورت ”لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ“ میں دونوں اسم مرفوع ہیں اس لیے کہ دونوں لالامشابہ بلیس ہیں، تیسری صورت ”لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ“ میں پہلا لائے نفی جنس کا ہے اور دوسرا مشابہ بلیس اس لیے پہلے نے اپنے اسم کو مبنی برفتحہ کیا اور دوسرے نے اپنے اسم کو رفع دیا، چوتھی صورت ”لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ“ اس کا برعکس ہے کہ پہلا لامشابہ بلیس ہے اس لیے اس نے اپنے اسم کو رفع دیا اور دوسرا لائے نفی جنس ہے اس لیے اس نے اپنے اسم کو مبنی برفتحہ کیا ’پانچویں وجہ“ ”لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ“ میں پہلا لائے نفی جنس ہے اس لیے اس نے اپنے اسم کو مبنی برفتحہ کیا اور دوسرا لازائدہ ہے اس نے کوئی عمل نہیں کیا اور قوۃ پر نصب اس وجہ سے آیا کہ وہ حول پر معطوف ہے اور معطوف علیہ کا جوارعرب ہوتا ہے وہی معطوف کا بھی ہوتا ہے اور معطوف علیہ حول منصوب ہے اس لیے معطوف بھی منصوب ہوا پھر اشکال ہوتا ہے کہ حَوْلَ تو مبنی ہے لہذا اس کا معطوف بھی مبنی ہونا چاہیے تھا حالانکہ قُوَّةَ معرب ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ حَوْلَ بھی اصل تو معرب ہی تھا لائے نفی جنس نے آکر اس کو مبنی بنا دیا گویا کہ وہ عارضی مبنی ہوا اور عارضی مبنی ہونے کی وجہ سے اس میں اتنی طاقت نہیں ہے کہ وہ اپنے معطوف کو بھی مبنی بنا دے، البتہ اعراب اس کو معطوف علیہ کامل گیا، پس یہ پانچ صورتیں جائز ہیں اور چھٹی صورت لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ جائز نہیں ہے اس لیے کہ اس صورت میں پہلا لامشابہ

بلیس ہوگا اس لیے اس نے اپنے اسم کو رفع دیدیا لیکن دوسرے لاکو اگر لائے نفی جنس مانیں تو اس کا اسم جنی برفتحہ ہونا چاہیے تھا حالانکہ ایسا نہیں ہے اور اگر اس کو مشابہ بلیس مانیں تو اس کا اسم مرفوع ہونا چاہیے تھا مگر مرفوع بھی نہیں اور اگر لاکو زائدہ مانیں تو اس صورت میں پہلے سے عطف ہوتا اور پہلا مرفوع ہے اس لیے یہ بھی مرفوع ہوتا حالانکہ مرفوع بھی نہیں ہے لہذا معلوم ہوا کہ لاکو زائدہ بھی نہیں ہے پس اس کی کوئی وجہ اعرابی سمجھ میں نہیں آتی اس لیے یہ صورت ناجائز ہے۔

اور اگر لائے نفی جنس کا اسم معرفہ ہو تو یہ چوتھی قسم ہے مگر مصنفؒ نے اس کو تیسرے نمبر پر بیان کیا ہے اس صورت میں ایک اور لاکو دوسرے معرفہ کے ساتھ لانا لازم ہے اور لاملفعی ہو جائے گا یعنی اس کا عمل باطل ہو جائے گا وہ کچھ عمل نہیں کرے گا بلکہ اس صورت میں دونوں معرفے مرفوع ہوں گے مبتدا ہونے کی وجہ سے اور مبتدا میں عامل معنوی عمل کرتا ہے تو اس صورت میں ان میں بھی عامل معنوی ابتدا عمل کرے گا جیسے: لَا زَيْدٌ عِنْدِي وَلَا عُمَرُوْنَهٗ مِرَّةٍ پَس زید ہے اور نہ عمرو ہے۔

سوال (۲): لائے نفی جنس کی چاروں قسموں کی مثالوں کی ترکیب کریں اور بتائیں کہ دوسری حالت میں لاکو اسم جنی کیوں ہوتا ہے اور تیسری حالت میں لاکو تکرار دوسرے معرفہ کے ساتھ کیوں ضروری ہے نیز ساتھ میں لائے نفی جنس کے عمل کرنے کی شرطیں بھی بیان کریں؟

جواب (۲): پہلی قسم کی مثال ”لَا غُلَامٌ رَّجُلٌ ظَرِيفٌ فِي الدَّارِ“ کی ترکیب اس طرح ہے لَا لائے نفی جنس غلام مضاف اور رَجُلٌ مضاف الیہ دونوں مل کر لاکو اسم ہوئے ظریف لاکو خبر اول فی حرف جار الدار مجرور دونوں مل کر متعلق ہوئے موجود صیغہ صفت محذوف کے موجود صیغہ صفت محذوف اپنے متعلق سے مل کر خبر ثانی ہوا

لائے نفی جنس کی پس لائے نفی جنس اپنے اسم اور خبر اول و خبر ثانی سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا مثال میں ”فِی الدَّارِ“ کو ظرف سے متعلق نہیں کر سکتے ورنہ تو ترجمہ میں غرابی لازم آئے گی اس لیے کہ اس وقت ترجمہ یہ ہوگا کہ مرد کا کوئی غلام گھر میں عقل مند نہیں ہے تو کیا باہر عقلمند ہوگا؟ یعنی کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ ایک آدمی گھر میں رہے تو عقلمند نہ ہو اور باہر عقلمند ہو، نہیں بلکہ عقل مندی فطری چیز ہے وہ ہر وقت آدمی کے اندر پائی جاتی ہے آدمی گھر میں ہو یا باہر پس اسی لیے ہم نے یہاں اس کا متعلق محذوف نکالا ہے اور اصل مثال یوں ہے ”لَا غُلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ مَوْجُودٌ فِی الدَّارِ“۔

نیز ایک دوسری ترکیب اس طرح بھی ذہن میں آتی ہے کہ ظَرِيفٌ کو رَجُلٌ کی صفت بنائی جائے اور فِی الدَّارِ مَوْجُودٌ محذوف ہی سے متعلق ہو اور عبارت یوں ہو ”لَا غُلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ مَوْجُودٌ فِی الدَّارِ“ عقل مند آدمی کا کوئی غلام گھر میں موجود نہیں ہے۔ اس صورت میں عقلمند ہونا مرد کی صفت ہوگی تاکہ غلام کی۔ واللہ اعلم۔

دوسری قسم کی مثال ”لَا رَجُلٌ فِی الدَّارِ“ کی ترکیب اس طرح ہے کہ لَا لائے نفی جنس ہے رَجُلٌ اس کا اسم ہے فِی الدَّارِ جار مجرور سے مل کر موجود صیغہ صفت محذوف سے متعلق ہے موجود محذوف اپنے متعلق سے مل کر لا کی خبر ہوئی پس لائے نفی جنس اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

تیسری قسم کی مثال ”لَا زَيْدٌ عِنْدِي وَلَا عَمْرُو“ کی ترکیب یہ ہے کہ لَا لائے نفی جنس ملغی (بیکار) ہے زید معطوف علیہ واو حرف عطف پھر لا ملغی یعنی بیکار ہے اور عمرو معطوف ہے پس زید معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مبتدا ہوا اور عِنْدِي مضاف مضاف الیہ سے مل کر متعلق ہے مَوْجُودَانِ صیغہ صفت محذوف کے

پس مَوْجُودَانِ مَحذُوفِ اپنے متعلق سے مل کر خبر ہوئی پھر مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ ہوا۔

چوتھی قسم ”لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ“ اصل محذوف عبارت اس طرح ہے ”لَا حَوْلَ عَنْ مَعْصِيَةِ اللّٰهِ ثَابِتٌ لِأَحَدٍ إِلَّا بِقُوَّةِ اللّٰهِ وَلَا قُوَّةَ عَلَى طَاعَةِ اللّٰهِ ثَابِتٌ لِأَحَدٍ إِلَّا بِعَوْنِ اللّٰهِ“ اب ترکیب اس طرح ہوگی۔ لَا لائے نفی جنس ہے حَوْلَ مصدر شبہ فعل ہے ’عَنْ‘ حرف جار ہے مَعْصِيَةِ اللّٰهِ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور جار مجرور سے مل کر حَوْلَ سے متعلق ہوا حَوْلَ مصدر شبہ فعل اپنے متعلق سے مل کر لائے نفی جنس کا اسم ہوا ثَابِتٌ صیغہ صفت، لام حرف جار احدا مجرور سے مل کر مستثنیٰ منہ ہوا اِلَّا حرف استثناء، با حرف جار قُوَّةِ اللّٰهِ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور جار مجرور سے مل کر مستثنیٰ ہوا پھر مستثنیٰ منہ مستثنیٰ سے مل کر متعلق ہوا ثَابِتٌ صیغہ صفت سے ثَابِتٌ صیغہ صفت اپنے متعلق سے مل کر لائے نفی جنس کی خبر ہوئی پس لائے نفی جنس اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ ہوا دوسرے جز کی ترکیب ہو بہو اسی طرح ہوگی۔

لائے نفی جنس کی دوسری قسم جب کہ لا کا اسم مکرم مفردہ ہو (یعنی مضاف یا شبہ مضاف نہ ہو مفرد کا مطلب یہ نہیں کہ وہ تشبیہ و جمع نہ ہو بلکہ تشبیہ و جمع ہو سکتا ہے جیسے: لَا رَجُلَيْنِ فِي الدَّارِ يَا لَا مُسْلِمَيْنِ فِي الدَّارِ یہ دونوں مثالیں حالت نصی پر مبنی ہیں) تو اس صورت میں لا کا اسم مبنی اس وجہ سے ہوتا ہے کہ یہ جملہ ”لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ“ حقیقت میں سوال کا جواب ہے سائل نے سوال کیا کہ ”هَلْ مِنْ رَجُلٍ فِي الدَّارِ؟“ کیا گھر میں کوئی آدمی موجود ہے؟ تو اس کے جواب میں ”لَا مِنْ رَجُلٍ فِي الدَّارِ“ کہنا چاہیے تھا لیکن جواب دینے والے نے اختصار کی غرض سے ”مِنْ“



کو حذف کر دیا اور ”لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ“ کہہ دیا تو چونکہ اصل میں رَجُلٌ پر مبنی حرف جرد داخل تھا اور حرف مبنی اصل ہے تو اگرچہ وہ رَجُلٌ سے حذف ہو گیا لیکن اپنے مبنی ہونے کا اثر چھوڑ گیا، جو رَجُلٌ پر ظاہر ہوا اس لیے لا کا اسم مبنی ہو گیا مگر اس کو مبنی برفتحہ کے بجائے مصنف مبنی برحالت نصب کہتے تو اچھا تھا تا کہ تشنیہ و جمع کی مثالیں بھی شامل ہو جائیں اس لیے کہ وہ مبنی برفتحہ نہیں ہیں بلکہ تشنیہ یا ماقبل مفتوح پر اور جمع یا ماقبل مکسور پر مبنی ہے۔

تیسری صورت میں جب کہ لا کا اسم معرفہ ہو تو اس وقت ایک اور لا کا دوسرے معرفہ کے ساتھ لانا ضروری اس وجہ سے ہے کہ لا اصل میں جنس کی نفی کے لیے ہے اور جنس میں عموم ہوتا ہے اس لیے لا کے اسم میں عموم ہونا چاہیے اور جب اس کا اسم معرفہ آجائے تو چونکہ معرفہ کی تعیین و تخصیص ہوتی ہے حالانکہ لا کے اسم میں عموم ہونا چاہیے تو اس وقت ایک اور لا کا دوسرے معرفہ کے ساتھ لانا ضروری ہوتا ہے تاکہ اس کے اسم میں تھوڑی بہت عمومیت پیدا ہو جائے اگر پورا عموم نہ آسکے تو عموم کی جھلک ہی آجائے اس لیے کہ ”ایک سے بھلے دو“۔ اس وجہ سے دوسرا معرفہ لایا جاتا ہے۔

لائے نفی جنس کے عمل کرنے کی چند شرطیں ہیں اگر وہ پائی جائیں گی تو لا عمل کرے گا ورنہ تو وہ ملتی ہو جائے گا یعنی کچھ عمل نہیں کرے گا بلکہ اس کی حیثیت صرف نفی کی رہ جائے گی وہ شرطیں یہ ہیں (۱) لائے نفی جنس پر کوئی حرف جرد داخل نہ ہو جیسے: اِشْتَرَيْتُ الْقَلَمَ بِلَا رَيْبَةٍ (۲) لائے نفی جنس کا اسم اور خبر دونوں معرفہ ہوں مگر نہ ہوں جیسے: لَا زَيْدٌ عِنْدِي وَلَا عَمْرُوٌّ پس اسم معرفہ ہے اس لیے اس کا مل باطل ہو گیا (۳) لائے نفی جنس اور اس کے اسم کے درمیان فصل نہ ہو جیسے:

لَا فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ۔

پنج حروف ندا و آل مجست یا و آبا و ہیا و آئی و ہمزہ مفتوحہ و ایں حروف منادی مضاف رہنصب کنند چوں یا عَبْدَ اللہ و مشابہ مضاف را چوں یا طَالِعاً جَبلاً و نکرہ غیر معین را چنانکہ اعمی گوید یا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي و منادی مفرد معرفہ مبنی باشد بر علامت رفع چوں یَا زَيْدٌ و یَا زَيْدَانِ و یَا مُسْلِمُونَ و یَا مُوسَى و یَا قَاضِي بدانکہ آئی و ہمزہ برائے نزدیک ست و آبا و ہیا برائے دور، و یا عام ست۔

ترجمہ: پانچویں قسم حروف ندایہ پانچ ہیں یا، آبا، ہیا، آئی اور ہمزہ مفتوحہ، یہ حروف منادی مضاف کو نصب دیتے ہیں جیسے: یا عَبْدَ اللہ (اے عبداللہ!) اور مشابہ مضاف کو جیسے: یا طَالِعاً جَبلاً (اے پہاڑ پر چڑھنے والے) اور نکرہ غیر معین کو جیسا کہ ناپینا کہے: یا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي (اے شخص میرا ہاتھ پکڑ) منادی مفرد معرفہ رفع کی علامت پر مبنی ہوگا جیسے: یَا زَيْدٌ و یَا زَيْدَانِ و یَا مُسْلِمُونَ و یَا مُوسَى و یَا قَاضِي، واضح ہو کہ آئی اور ہمزہ نزدیک کے واسطے ہیں، آبا، ہیا دور کے لیے ہیں اور یا عام ہے۔

سوال (۱): ندا اور منادی کی تعریف کریں نیز حروف ندا کے عمل کی چاروں صورتوں کو مع مثال بیان کریں؟ نیز بتائیں کہ حروف ندا کے باب میں علمائے نحو کا کیا اختلاف ہے؟  
جواب (۱): حروف ندا وہ حروف ہیں جن کے ذریعے کسی کو آواز دے کر اپنی جانب متوجہ کیا جائے جس کو آواز دیں گے اس کو منادی کہتے ہیں حروف ندا پانچ ہیں۔  
یا، آبا، ہیا، آئی، ہمزہ مفتوحہ۔

منادی کی اعراب کے اعتبار سے چار حالتیں ہیں (۱) منادی کی کسی دوسرے اسم کی طرف اضافت ہو رہی ہو یعنی منادی مضاف ہو تو اس صورت میں منادی

منسوب ہوگا جیسے: یا عبد اللہ یا شتاز الثعوب یا رسول اللہ (۲) منادی  
 مخاطب مضاف ہوتا بھی منسوب ہوگا جیسے: یا طلحاً حبلاً اے پہاڑ کے چڑھنے  
 والے، یا راکباً دراجاً اے سائیکل کے سوار (۳) منادی مکرراً غیر معین ہوتا بھی  
 منسوب ہوگا جیسے: کوئی تازیٹا شخص کہے: یا رجلاً خذ بیدی اے شخص میرا ہاتھ پکڑ  
 یا جیسے مؤذن برائے محراب پکارے: الصلاة الصلاة یا مصلین لتعز نماز کے  
 لیے چلو اے نماز پوئل (۴) منادی مفرد ہو یعنی مضاف یا شبہ مضاف نہ ہو اور معرفہ ہو  
 خواہ پہلے سے معرف ہو جیسے: یا زید یا حرف ندا کے داخل ہونے کے بعد معرفہ ہوا ہو  
 جیسے: یا ولد تو اس صورت میں منادی علامت رفع پر مبنی ہوگا جیسے: یا زید یا  
 زیدان، یا مسلمون، یا موسیٰ، یا قاضی۔

حروف ندا کے باب میں علمائے نحو کا اختلاف ہے علامہ سیبویہ کا قول یہ ہے کہ  
 منادی کو نصب دینے والا ایک فعل ہوتا ہے جو مقدر ہوتا ہے اور منادی اس فعل مقدر کا  
 مفعول بہ ہوتا ہے جیسے: یا زید کہ اس کی اصل یذعوا زیداً ہے یہاں اذعوا فعل مقدر  
 ہے جز ہذا کو مفعول بہ ہونے کی وجہ سے نصب دے دیا ہے، پھر فعل کو کثرت استعمال  
 کی وجہ سے حذف کر دیا گیا، دوسرے علامہ میرزا کا ہے وہ کہتے ہیں کہ حروف ندا خود  
 فعل کے معنی میں ہیں یعنی اس کے قائم مقام ہیں، پس وہ منادی کو مفعول بہ ہونے کی

۱۔ کہا جاتی نورۃ پناح میں: ۵۷۔

جس لیے کہ جب مؤذن گلی میں چلتے ہوئے نماز میں کو پکارے گا تو اس کے نزدیک کوئی متعین نہیں ہوگا۔  
 صحیح صحیح مختلف صورتوں میں ہوتی ہے لیکن ہر دفعہ نفسی ہے ہذا بخلاف میں الف لہو رفع کی علامت کی  
 فعل میں ہی ہے یا مسلمون میں واو انون کی فعل میں ہی ہے اور یا موسیٰ رفع تقدیری پر مبنی ہے اور یہاں  
 مراد کا انھوں میں یا عامل ہے اور یا عینی بھی رفع تقدیری پر مبنی ہے مگر اس میں اعراب کا لفظوں میں آنا  
 عامل نہیں بلکہ علامت کا باعث ہے ہر فرق ہے۔

وجہ سے نصب دیتے ہیں، تیسرا مذہب امام ابوعلیؑ کا ہے وہ کہتے ہیں کہ حروف ندا اسمائے افعال ہیں، بہر حال خلاصہ یہ نکلا کہ یازید سب کے نزدیک جملہ ہے لیکن منادی جملہ کے دونوں جز مسند و مسند الیہ میں سے کوئی سا بھی جز نہیں ہے بلکہ امام سیبویہ کے نزدیک جملہ کے دونوں جز مسند (فعل) اور مسند الیہ (فاعل) مقدر ہیں اور امام مبردؒ کے نزدیک حرف ندا جملہ کے ایک جز (فعل) کے قائم مقام ہے اور فاعل ضمیر انا اس میں مقدر ہے اور امام ابوعلیؑ کے نزدیک جملہ کا جز و مسند یعنی حرف ندا بمعنی اسم فعل ہے جو مذکور ہے اور دوسرا جز فاعل اس میں ضمیر مستتر ہے۔

سوال (۲): مشابہ مضاف کو مشابہ مضاف کیوں کہتے ہیں، نیز نکرہ کے ساتھ غیر معین کی قید اور پھر اس کی مثال میں اعمیٰ کی قید کیوں لگائی گئی اور یہ بھی بتائیں کہ منادی مفرد معرفہ جنی علی الضم کیوں ہوتا ہے؟

جواب (۲): مشابہ مضاف وہ اسم ہے کہ جس کے ساتھ ایسی چیز کا تعلق ہو کہ جس کے بغیر اس اسم کے معنی ناقص رہتے ہوں اور ان میں یہ تعلق نہ تو اضافت کی وجہ سے ہو اور نہ ان میں سے ایک کے موصول اور دوسرے کے صلہ بننے کی وجہ سے ہو بلکہ یہ تعلق ان میں سے ایک کے عامل دوسرے کے معمول بننے کی وجہ سے ہو، یعنی پہلا اسم دوسرے میں عمل کر رہا ہو چاہے اس کو فاعل بنا رہا ہو جیسے: يَارَ فَيْقًا بِالْعِبَادِ، يَا مُسْرِفًا فِي مَالِهِ، یا یہ تعلق ان میں سے پہلے کے معطوف علیہ اور دوسرے کے معطوف بننے کی وجہ سے ہو مگر اس شرط کے ساتھ کہ معطوف علیہ اور معطوف دونوں کسی ایک چیز کا نام رکھ دیئے گئے ہوں جیسے: يَا تَمْرًا وَزَيْدًا، يَا ثَلَاثَةً وَثَلَاثِينَ، یا یہ تعلق ان میں پہلے کے موصوف دوسرے کے صفت بننے کی وجہ سے ہو مگر اس

شرط کے ساتھ کہ صفت جملہ یا ظرف واقع ہو جیسے: يَا خَافِظًا لَا تَنْسِي اے وہ حافظ جو کہ بھولتا نہیں ہے، یا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمَ مِثْلًا اے وہ شاعر کہ جس کے مانند آج کوئی شاعر نہیں۔

اس کو مشابہ مضاف اس لیے کہتے ہیں کہ یہ اپنے مابعد میں عمل کرتا ہے اور اس کے بغیر اس کے معنی ناقص رہتے ہیں، گویا کہ یہ اپنے معنی کے مکمل اور تمام ہونے میں اس دوسرے کا محتاج ہے اسی طرح جیسا کہ مضاف مضاف الیہ میں عمل کرتا ہے اور اس کے معنی مضاف الیہ کے بغیر ناقص اور ادھورے رہتے ہیں، پس اس کو مضاف کے ساتھ مشابہت ہوئی۔

نکمرہ غیر معین میں نکمرہ کے ساتھ غیر معین کی قید اس لیے لگائی کہ اصل تو جب نکمرہ پر حرف ندا داخل کر دیا جائے تو وہ معرفہ بن جاتا ہے مگر یہاں وہ نکمرہ مراد ہے کہ حرف ندا کے داخل کرنے کے بعد بھی وہ غیر معین ہی رہے معرفہ نہ بنے اور ایسا کبھی ہو نہیں سکتا کہ آدمی کسی کو آواز دے اور وہ متعین نہ ہو اس لیے کہ جب کسی کو آواز دی جاتی ہے تو دیکھ کر یا تعین کے ساتھ آواز دی جاتی ہے، کیا کبھی اس شخص کو آواز دی جاتی ہے جو سامنے نہ ہو اور نظر نہ آ رہا ہو بلکہ اگر کوئی آدمی ہندوستان میں رہ کر اپنے بیٹے کو آواز دے اس حال میں کہ وہ سعودی عرب میں ہو تو لوگ اس کو پاگل کہیں گے، پس جب بھی ندا لگائی جاتی ہے تو دیکھ کر لگائی جاتی ہے جس کی وجہ سے منادی متعین ہو جاتا ہے چنانچہ اسی لیے مصنفؒ نے امی کی قید لگائی اس لیے کہ جب نابینا کسی کو آواز دے گا تو وہ دیکھ کر نہیں پکارے گا بلکہ محض پاؤں کی آہٹ پا کر یا شور شرابہ کی آواز سن کر پکارے گا جیسے: يَا زُجَلًا خُذْ بِيَدِي اے مرد میرا ہاتھ پکڑ لے، تو بظاہر رجل حرف ندا لگ کر وہ معرفہ اور متعین ہو گیا مگر اس نابینا شخص کے نزدیک اب بھی

وہ غیر متعین ہی ہے اس لیے کہ اس نے کسی مخصوص آدمی کو آواز نہیں دی بلکہ جو بھی ہو آکر ہاتھ پکڑ لے اور راستہ دکھا دے اس کے برخلاف اگر یہی جملہ کوئی آنکھوں والا آدمی کہے تو اس کے نزدیک نکرہ متعین ہو جائے گا اس لیے کہ وہ دیکھ کر آواز دے گا۔  
منادی مفرد معروفہ منی علی الضم اس لیے ہوتا ہے کہ یَا زَیْدُ بمعنی ”اَدْعُوْكَ“

ہے کاف ضمیر کو ایک حرفی ہونے میں کاف حرف جر کے ساتھ مشابہت ہے لہذا مشابہت کی وجہ سے کاف ضمیر کو منی کر دیا، اور اب زید مفرد معروفہ اس کاف کی جگہ آیا تو منی کے محل میں واقع ہونے کی وجہ سے اس کو بھی منی کر دیا پھر اس کو منی علی الضم اس لیے کیا کہ اگر چہ منی کا اصل اعراب سکون ہے مگر وہ حروف کے ساتھ خاص ہے پھر اگر فتح دیتے تو چونکہ بعض اوقات منادی کے آخر میں الف اشباع لاتے ہیں جیسے: یَا زَیْدَا اور پھر الف کو حذف کر کے یَا زَیْدُ فتح کے ساتھ بولتے ہیں تو منی برفتح کی صورت میں منادی کی اس شکل سے التباس لازم آتا، اور اگر کسرہ دیتے تو منادی مضاف بسوئے یا ئے متکلم جیسے یَا غُلَامِی سے اس صورت میں التباس لازم آتا جبکہ یا کو حذف کر کے کسرہ کے ساتھ یَا غُلَامَ کہتے ہیں، اس لیے منی برضمہ ہی کیا۔

پھر اعتراض ہوتا ہے کہ مضاف اور شبہ مضاف بھی تو کاف ضمیر منی کے محل میں واقع ہوتے ہیں ان کو منی کیوں نہ کیا؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ اگر چہ مضاف و شبہ مضاف کاف ضمیر کے محل میں واقع ہوتے ہیں، مگر چونکہ ان میں اضافت کی وجہ سے معرب و متمکن ہونے کا پہلو زیادہ قوی ہے اس لیے منی نہ ہوئے، یا پھر دوسرا جواب یہ ہے کہ اگر چہ یہ مضاف یا شبہ مضاف کاف ضمیر کے محل میں ہیں مگر چونکہ ان کو کاف کے ساتھ مشابہت تامہ نہیں ہے اس لیے کہ کاف لفظاً مفرد ہے اور یہ اسم مضاف یا شبہ مضاف مفرد نہیں ہیں لہذا منی نہ ہوئے، برخلاف منادی مفرد معروفہ کے کہ وہ مفرد ہوتا ہے۔

اور کمرہ غیر معین تو کافی خمیر کے محل میں ہی واقع نہیں ہے اس لیے کہ کافی خمیر تو مخاطب متعین کے لیے ہے اور وہ غیر متعین ہے۔

سوال (۳): اسم مقصود کے باب میں امام یونسؑ نحوی کی کیا رائے ہے، نیز حرف ندا ”یا“ میں علمائے نحو کا کیا اختلاف ہے اور ساتھ ساتھ ندا و منادی کے متعلق بھی ضروری تفصیل بیان کریں؟

جواب (۳): اسم مقصود کے بارے میں امام یونسؑ نحوی کا مذہب یہ ہے کہ اسم مقصود اگر کمرہ ہو تو اس کے منادی ہونے کی صورت میں آخر سے یا کو حذف کر دیا جائے گا، چنانچہ یا قاض یا داغ کہا جائے گا البتہ جمہور نحاة کا مذہب یہ ہے کہ یا باقی رہے گی جیسے: یا قاضی یا داعی وغیرہ۔

آنی و ہمزہ مفتوحہ ندائے قریب کے لیے ہیں اور آنا و ہتا ندائے بعید کے لیے ہیں اور یا کے بارے میں اختلاف ہے، علامہ زحشری صاحبؒ تفسیر کشاف کا قول یہ ہے کہ یا دور کے لیے ہے مگر یہ صحیح نہیں ہے اس لیے کہ ہم لوگ رات دن یا اللہ یا رب بولتے ہیں اگر یہ دور کے لیے ہوتا تو اللہ کے لیے نہ بولا جاتا اس لیے کہ اللہ تو قریب ہیں جیسا کہ قرآن کریم میں ہے: وَ نَحْنُ اقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرْدِ (ہم انسان کے اس کی شدت سے بھی زیادہ قریب ہیں) معلوم ہوا کہ یا قریب کے لیے ہے، لیکن مصنفؒ نے درمیانی راہ اختیار فرمائی اور کہا کہ یا عام ہے یعنی قریب و بعید دونوں کے لیے آتی ہے۔

یاد رہے کہ اگر منادی معرف باللام ہو تو مذکر ہونے کی صورت میں ندا اور مہادی کے درمیان ائہا بدھاتے ہیں جیسے: یا ائہا النبی یا ائہا الرسول اور مہادی کے مؤنث ہونے کی صورت میں ائہا بدھاتے ہیں جیسے: یا ائہا النفس

الْمُطَهَّرَةُ مگر لفظ اللہ اگرچہ معرف باللام ہے مگر اس پر صرف یا حرف ندا آئے گی جیسے: یا اللہ البتہ کبھی دعا کے موقع پر شروع سے یا کو حذف کر کے آخر میں لُہم لگا دیتے ہیں جیسے: اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِيْ ذَنْبِيْ، کبھی صرف حرف ندا کو حذف کر دیتے ہیں جیسے: السَّلَامُ عَلَيْكَ اَيُّهَا النَّبِيُّ کما صل میں یا اَيُّهَا النَّبِيُّ تھا۔

**تنبیہ:** حروف عالمہ در اسم ان پانچ قسموں کے علاوہ دو اور ہیں مگر مصنفؒ نے ان کو ذکر نہیں کیا چنانچہ حروف عالمہ در اسم کی چھٹی قسم واؤ بمعنی مع ہے یہ اپنے ما بعد اسم کو نصب دیتا ہے جیسے: سِرْتُ وَالنَّيْلَ میں دریائے نیل کے ساتھ ساتھ چلا، ساتویں قسم حرفِ اِلا استثنائیہ ہے یہ بھی اپنے ما بعد اسم کو نصب دیتا ہے جیسے: جَاءَ الْقَوْمُ اِلَّا زَيْدًا مگر چونکہ اِلا کا ذکر لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ میں گذر چکا ہے اور واؤ بمعنی مع کا بیان مفعول معہ میں آیا چاہتا ہے اس لیے مصنفؒ نے یہاں ان کے ذکر کی ضرورت نہیں سمجھی تاکہ تکرار لازم نہ آئے کیونکہ ”اس رسالہ مختصریست“۔

**فصل دوم** در حروف عالمہ در فعل مضارع و آں بر دو قسم ست قسم اول حروفیکہ فعل مضارع را بنصب کنند، و آں چہار ست اول اَنْ چوں اُرِیدُ اَنْ تَقُوْمَ و اَنْ بالفعل بمعنی مصدر باشد بمعنی اُرِیدُ قِيَامَكَ و بدیں سبب اورا مصدر یہ گویند دوم لَنْ چوں لَنْ يُخْرِجَ زَيْدٌ لَنْ برائے تاکید نفی ست سوم كُنْ چوں اَسْلَمْتُ كُنْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ چہارم اِذَنْ چوں اِذَنْ اُكْرِمَكَ در جواب کسیکہ گوید اَنَا اَتِيكَ غَدًا۔

**ترجمہ دوسری فصل:** فعل مضارع میں عمل کرنے والے حروف کے بیان میں، ان حروف کی دو قسمیں ہیں، پہلی قسم وہ حروف جو فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں، اور یہ چار ہیں، پہلا حرف اَنْ جیسے: اُرِیدُ اَنْ تَقُوْمَ (میں چاہتا ہوں کہ تو کھڑا ہو) اور ان فصل کے ساتھ مصدر کے معنی میں ہوتا ہے یعنی اُرِیدُ قِيَامَكَ، اسی لیے اس کو اَنْ



مصدر یہ کہتے ہیں، دوسرا لَنْ جیسے: لَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ (زید ہرگز نہیں نکلے گا) کن نفی کی تاکید کے واسطے آتا ہے تیسرا حرف: مَكِّي جیسے: اَسْلَمْتُ مَكِّي اَدْخُلَ الْجَنَّةَ (میں مسلمان ہو گیا تاکہ جنت میں داخل ہو جاؤں) چوتھا حرف: اِذَنْ جیسے: اِذَنْ اَكْرِمْكَ (تب تو میں تیرا اکرام کروں گا) اس شخص کے جواب میں جو کہے اَنَا اَتِيكَ غَدًا (میں کل آپ کے پاس آؤں گا)

سوال (۱) ”حروف عاملہ در فعل مضارع“ کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی؟ نیز وہ حروف جو فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں کون کون سے ہیں؟

جواب (۱): حروف عاملہ در فعل مضارع کی دو قسمیں ہیں اول وہ حروف جو فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں، دوم وہ حروف جو فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں پس وہ حروف جو فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں وہ چار ہیں، اَنْ، اَنَّ، مَكِّي، اِذَنْ۔

سوال (۲) حروف نصبہ کے لفظی اور معنوی عمل کو مثال مع ترجمہ مثال بیان کریں؟

جواب (۲): حروف نصبہ میں سے ”اَنْ“ فعل مضارع پر داخل ہو کر اس کو نصب دیتا ہے اور اس کو مصدر کے معنی میں کر دیتا ہے جیسے: اُرِيدُ اَنْ تَقُومَ جس کا عربی میں ترجمہ اس طرح ہو گا اُرِيدُ قِيَامَكَ (میں آپ کا کھڑا ہونا چاہتا ہوں) لہذا اَنْ نے لفظی عمل تو یہ کیا کہ مضارع کو نصب دیا اور معنوی عمل یہ کیا کہ اسے مصدر کے معنی میں کر دیا دوسرے ”لَنْ“ یہ بھی فعل مضارع پر داخل ہو کر اس کو نصب دیتا ہے جیسے: لَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ، (زید ہرگز نہیں نکلے گا) پس لَنْ نے لفظی عمل تو یہ کیا کہ مضارع کو نصب دیا اور معنوی عمل یہ کیا کہ فعل مضارع میں نفی تاکید کے معنی پیدا کر کے اس کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیا، تیسرے ”مَكِّي“ یہ بھی فعل مضارع پر داخل ہو کر اس کو نصب دیتا ہے جیسے: اَسْلَمْتُ مَكِّي اَدْخُلَ الْجَنَّةَ (میں اسلام لایا تاکہ

جنت میں داخل ہو جاؤں) ”سُئِيَ“ نے لفظی عمل تو یہ کیا کہ فعل مضارع کو منصوب کیا اور اس کا معنوی عمل یہ ہے کہ وہ اپنے ماقبل اور مابعد میں سبیت اور مستبیت کا تعلق پیدا کرتا ہے چوتھے اِذَنْ یہ بھی فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے اور اس کو نصب دیتا ہے جیسے: کوئی شخص آپ سے کہے اَنَا اِيْتِكَ غَدًا (میں تمہارے پاس کل آؤں گا) تو آپ جواب میں کہیں اِذَنْ اُكْرِمَكَ (تب تو میں آپ کا اکرام کروں گا) اِذَنْ نے بھی لفظی عمل وہی کیا کہ مضارع کو نصب دیا اور اس کا معنوی عمل یہ ہے کہ اس نے جوابی معنی پیدا کیے ہیں یعنی دوسرے کے سوال کا جواب بنا ہے پس ان چاروں کو حروفِ ناصبہ کہتے ہیں۔

سوال (۳) اَنْ مصدر یہ کو مصدر یہ کیوں کہتے ہیں؟

جواب (۳): اَنْ مصدر یہ کو مصدر یہ اس لیے کہتے ہیں کہ وہ فعل مضارع پر داخل ہو کر اس کو نصب دینے کے ساتھ ساتھ مصدر کے معنی میں کر دیتا ہے جیسے: اُرِيْدُ اَنْ تَكْتُبَ اَيُّ اُرِيْدُ كِتَابَتَكَ (میں آپ کا لکھنا چاہتا ہوں) اُرِيْدُ اَنْ تَقْرَأَ اَيُّ اُرِيْدُ قِرَاءَتَكَ (میں آپ کا پڑھنا چاہتا ہوں) وغیرہ۔

وَبَدَانِكَ اَنْ بَعْدَ اَزْشِ حُرُوفٍ مُّقَدَّرٍ بِاَشَدِّ فِعْلٍ مُّضَارِعٍ رَابِعُ كَنْدٍ حَتَّى نَحْوِ مَرَرْتُ حَتَّى اَدْخَلَ الْبَلَدَ ، وَاَمَّ حَجْدٍ نَحْوِ مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَوْ بِمَعْنَى اِلَى اَنْ يَا اِلَّا اَنْ نَحْوِ لَا لَزَمَنَّكَ اَوْ تُعْطِيَنِي حَقِّي ، وَاَوَّ الصَّرْفِ وَاَمَّ كُنَّ وَفَا كَدَرِ جَوَابِ شَيْءٍ حَيْزِ سَتٍ ، اَمْرٍ وَنَهْيٍ وَفِي وَاسْتِفْهَامٍ وَنَهْيٍ وَعَرْضٍ وَامْتِلَافٍ مَشْهُورَةٍ۔

**ترجمہ** واضح ہو کہ اَنْ چھ حروف کے بعد پوشیدہ ہوتا ہے اور فعل مضارع کو نصب دیتا ہے (۱) حَتَّى کے بعد جیسے: مَرَرْتُ حَتَّى اَدْخَلَ الْبَلَدَ (میں گذراتا آں کہ شہر میں داخل ہو گیا) (۲) اَمَّ حَجْدٍ کے بعد جیسے: مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ (اور اللہ ہرگز

ان پر عذاب نہیں کرے گا) (۳) اَوْ بِمَعْنَى اِلَى اَنْ يَّا لَّا اَنْ كے بعد جیسے: لَا لَزْمَ لَكَ  
لَوْ تَغَلَّبَتْنِي حَتَّى (میں تجھ کو ضرور بالضرور پکڑے رکھوں گا یہاں تک کہ تو میرا حق  
ادا کر دے) اور وَاَوْصِرْ اور لَام کی اور قاجو کہ چھ چیزوں کے جواب میں آتے  
ہیں، امر و نہی نفی استفہام جنسی عرض اور ان کی مثالیں مشہور ہیں۔

سوال (۱): حروف ستہ کے بعد اَنْ پوشیدہ کیوں ہوتا ہے، اور وہ چھ کیا کیا حروف ہیں؟  
جواب (۱): چھ حروف کے بعد اَنْ اس لیے مقدر ہوتا ہے کہ یہ حروف ستہ اصل میں  
حروف جارہ ہیں اور حروف جارہ اسم پر داخل ہوتے ہیں جیسا کہ گزر چکا، حالانکہ یہاں  
فعل مضارع پر ان کا دخول ہو رہا ہے جو کہ قاعدہ کے خلاف ہے، اس لیے اَنْ مصدر یہ  
بچ میں آگیا، اور اس نے مضارع کو منصوب کرنے کے ساتھ ساتھ مصدر کے معنی میں  
کر دیا اور آپ کو معلوم ہے کہ مصدر اسم ہوتا ہے اس لیے اب ان حروف ستہ کا یہاں  
مضارع پر داخل ہونا صحیح ہو گیا اس لیے کہ اب وہ مضارع نہیں رہا بلکہ اسم ہو گیا۔ لیکن  
ان حروف نے کچھ عمل نہیں کیا بلکہ عمل وہی اَنْ مصدر یہ جو ان کے درمیان پوشیدہ ہے کر  
رہا ہے، نیز وہ حروف ستہ جارہ یہ ہیں جن کے بعد اَنْ مقدر ہوتا ہے (۱) حَتَّى (۲) لَام  
جحد (۳) اَوْ بِمَعْنَى اِلَى اَنْ يَّا لَّا اَنْ (۴) لَام تکی (۵) وَاَوْصِرْ صرف (۶) فَا۔

سوال (۲): حَتَّى، لَام جحد، اَوْ، لَام تکی، ان تمام حروف کو مثال مع ترجمہ مثال  
بیان کریں، نیز یہ بھی بتائیں کہ وَاَوْصِرْ اور قاجو کے لیے کیا شرائط ہیں؟

جواب (۲): حَتَّى جیسے: مَرَزْتُ حَتَّى اَدْخُلَ الْبَلَدَ میں گزرا یہاں تک کہ شہر  
میں داخل ہو گیا کہ اصل میں عبارت یوں تھی مَرَزْتُ حَتَّى اَنْ اَدْخُلَ الْبَلَدَ، لَام  
جحد جیسے: مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ (اللہ تعالیٰ ہرگز ایسا نہیں کرے گا کہ ان کو عذاب  
دے) کہ اصل میں یہاں لَانَ لِيُعَذِّبَهُمْ ہے، اَوْ جیسے: لَا لَزْمَ لَكَ اَوْ تَغَلَّبَتْنِي

حَقِّی (میں تجھے ضرور بالضرور پکڑے رکھوں گا یہاں تک کہ تو میرا حق ادا کرے)  
اس مثال میں اصل عبارت اَوْ اَنْ تُعْطِیَنِی حَقِّی تَحِی، لام کی جیسے: اَسَلَمْتُ  
لَا اَدْخُلَ الْجَنَّةَ (میں اسلام لایا تاکہ جنت میں داخل ہو جاؤں) کہ اصل میں لِ اَنْ  
اَدْخُلَ الْجَنَّةَ تھا، ان تمام مثالوں میں اَنْ مصدر یہ پوشیدہ ہے۔

واؤ صرف اور فا کے لیے یہ شرائط ہیں کہ ان سے پہلے والا جملہ امر، نفی، نفی  
استفہام تمنی اور عرض میں سے کوئی ایک ہو۔ گویا کہ واء صرف اور فا ان چھ میں سے  
کسی نہ کسی کے جواب میں آتے ہیں۔

سوال (۳): لام۔ حمد اور لام کی میں کیا فرق ہے نیز او کے باب میں کیا اختلاف  
ہے وضاحت فرمائیں اور ساتھ میں کاتب کی غلطی کی طرف بھی نشاندہی فرمائیں؟  
جواب (۳): لام۔ حمد اور لام کی میں لفظی فرق تو یہ ہے کہ لام۔ حمد ہمیشہ سَنَّ کی نفی  
کے بعد آتا ہے اور اس کے برخلاف لام سَنَّ وہ کہیں بھی آجاتا ہے اور ان دونوں  
کے درمیان معنوی فرق تو یہ ہے کہ لام۔ حمد نفی کی تاکید کے لیے آتا ہے اور لام سَنَّ  
علت بتانے کے لیے آتا ہے۔

لو کے باب میں ائمہ نحو کے درمیان اختلاف ہے۔ جمہور نحاۃ کا قول یہ ہے کہ اَوْ  
اِلٰی اَنْ کے معنی میں آتا ہے اور امام سیبویہ کا قول یہ ہے کہ اَوْ اِلَّا اَنْ کے معنی میں آتا ہے۔  
مخیر کے کاتب سے یہ غلطی ہوئی کہ واء صرف اور فا کو ایک جگہ لکھنا چاہیے تھا  
مگر انہوں نے دونوں کو الگ الگ کر دیا اس لیے کہ آگے جو شرائط بیان ہوئے ہیں  
وہ انہی دونوں کے لیے ہیں۔

سوال (۱): واء صرف کے لغوی و اصطلاحی معنی بیان کریں نیز اس کی مثال شعر کے  
ساتھ مع ترجمہ کے پیش کریں اور واء صرف کی مثال میں مذکورہ شعر کے شاعر کی  
مراد واضح کرنے کے بعد بتلائیں کہ شاعر کس آیت کریمہ کی ترجمانی کر رہے ہیں

اگر شعر میں واؤ کو واؤ صرف نہ مانیں تو کیا خلل واقع ہوگا؟

جواب (۱): صرف کے لغوی معنی روکنا، باز رکھنا ہیں اور اصطلاح میں واؤ صرف وہ واؤ ہے کہ جس کے مابعد کا عطف اس کے ماقبل پر کرنا صحیح نہ ہو جیسے۔۔۔

لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَ تَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

**ترجمہ** تو (برے) اخلاق سے مت روک در انحالیکہ تو بھی اسی کے مانند کا ارتکاب کرتا ہے، تیرے لیے ہی شرم کی بات ہے اگر تو ایسا کرتا ہے لہذا کورہ شعر میں ”وَتَأْتِي“ میں واؤ صرف ہے اور اس کے بعد آن مصدر یہ پوشیدہ ہے اس کی اصل عبارت یوں تھی وَأَنْ تَأْتِي مِثْلَهُ اسی لیے فعل مضارع منصوب ہے۔

اس شعر کے شاعر حضرت ابوالاسود دؤلی ہیں (متوفی ۶۹ھ) جو کہ حضرت علی کے شاگرد تھے جنگ صفین میں شریک ہوئے اور علم نحو کی تدوین انہی کی طرف منسوب کی جاتی ہے چنانچہ آپ نے اپنے اس شعر میں آیت کریمہ ”اتَّامُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَ تَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ“ کی ترجمانی بڑے دل نشیں انداز میں کی ہے کہ تم دوسروں کو تو برے اخلاق سے روکتے ہو حالانکہ وہی برائیاں خود تمہارے اندر موجود ہیں، پس جن کو تم برائیوں سے روک رہے ہو جب وہ لوگ خود تم کو ان میں مبتلا دیکھیں گے تو یہ تمہارے لے بڑی شرمندگی کی بات ہوگی اس لیے پہلے اپنی اصلاح کرو پھر دوسروں کو روکو تو تمہاری بات میں اثر ہوگا۔

**مسئلہ:** نہی عن المنکر یہ ہے کہ اگر آپ کو کوئی آدمی برائی کرتا نظر آئے تو آپ اسے

اسی معنی کی ادائیگی کے لیے فارسی میں یہ اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔۔۔

دعای کوئی خود نہادی در عمل ❀ چشم پوشی بھوں شیطان و غل

ہر یکے ناصح برائے دیگران ❀ ناصح خود یا تم کم در جہاں

شرح شذوذ الذہب ص: ۲۵۸، مطبوعہ بیروت۔

روک دیں خواہ وہ برائی آپ میں بھی ہو کیونکہ آپ کے اعمال آپ کے ساتھ ہیں اور اس کے اعمال اس کے ساتھ اس لیے کہ قرآن میں یہ نہیں فرمایا کہ مت روکو اس برائی سے جو تمہارے اندر موجود ہو بلکہ اس طرح کہا کہ تم دوسروں کو تو منع کرتے ہو اور خود کو بھول جاتے ہو چنانچہ متنبہ کیا کہ اچھی بات نہیں بلکہ بڑے شرم کی بات ہے کہ خود تو کوئی گناہ کرے اور دوسروں کو اس سے روکے اس لیے خود بھی اس سے پرہیز کرنا چاہیے۔

بہر حال اس شعر میں یہ واؤ واؤ صرف نہ مانیں تو شعر کے معنی بدل جاتے ہیں اس لیے کہ اس صورت میں واؤ عاطفہ مانا جائے گا اور واؤ کے مابعد کا ماقبل پر عطف ہوگا جس کی وجہ سے ماقبل کے معنی نفی مابعد تک پہنچ جائیں گے اور معنی ہوں گے کہ مت روک تو برے اخلاق سے اور حال یہ ہے کہ تو بھی اس کے مانند کا ارتکاب نہیں کرتا ہے، پس اس طرح شاعر کی مراد میں بڑا خلل واقع ہوگا اور پورے شعر کا مطلب کچھ کا کچھ ہو جائے گا اور یہ خرابی اس لیے ہوئی کہ واؤ صرف کے نہ ماننے کی وجہ سے معطوف علیہ میں جو نفی کا حکم ہے عطف کی صورت میں وہ معطوف پر چلا جاتا ہے۔

پس معلوم ہوا کہ ماقبل کا جو حکم ہے اس کا اعادہ مابعد پر جائز نہیں اس لیے اب مابعد فعل مضارع کو بتقدیر ان مصدر بنا دیا، اور ماقبل کے فعل سے جو مصدر مفہوم ہوتا ہے اس کے ساتھ جمع کر دیا جیسے: لَا تَنْتَ عَنْ خُلُقٍ وَ تَأْتِي مِثْلَهُ، دوسری بات یہ کہ لَا تَنْتَ جملہ انشائیہ ہے اور تَأْتِي جملہ خبریہ ہے اور ظاہر ہے کہ عطف خبر علی الانشاء جائز نہیں لہذا لَا تَنْتَ میں جو حرف نفی ہے اس کا اعادہ تَأْتِي پر جائز نہ ہوگا، پس اسی لیے و تَأْتِي کو بتقدیر ان مصدر بنا کر اس کے ماقبل کے فعل سے استفاد مصدر کے ساتھ جمع کر دیا اور اب گویا عبارت اس طرح ہوئی لَا تَجْمَعُ بَيْنَ النَّهْيِ عَنْ الْخُلُقِ وَ الْاِتْيَانِ مِثْلَهُ یعنی برائی سے روکنے اور اس کے مانند کا ارتکاب

کرنے کو جمع مت کر رہی ہے اس کو اد صرف کو دوا جمع بھی کہتے ہیں۔

مثال (۲): واذا صرف اور فکی چھ مثالیں مع ترجمہ کے بیان کریں اور ہر مثال میں اس کی وضاحت کریں کہ واذا صرف اور فکس کے بعد آئے ہیں اور اصل عبارت کیا ہے؟  
جواب (۲): واذا صرف کی چھ مثالیں مع ترجمہ کے ملاحظہ فرمائیں پہلی مثال

جب کہ وہ دونوں امر کے جواب میں ہوں جیسے: ذُرْنِي وَ اُكْرِمْكَ ، ذُرْنِي فَ اُكْرِمْكَ تو میری زیارت کرتا کہ میں تیرا اکرام کروں، کہ اصل عبارت وَ اِنْ اُكْرِمْكَ ، فَ اِنْ اُكْرِمْكَ تھی اِنْ پوشیدہ ہے جس نے فعل کو نصب دیا ہے، اور

دوسری مثال جب کہ واذا صرف اور فاقمئی کے جواب میں آئیں جیسے: لَا تَشْتَبِيْ وَ اُهِنِكَ ، وَلَا تَشْتَبِيْ فَ اُهِنِكَ تو مجھے گالی مت دے کہ میں تجھے رُسوا کروں

کہ اصل عبارت وَ اِنْ اُهِنِكَ اور فَ اِنْ اُهِنِكَ تھی اِنْ مصدر یہ پوشیدہ ہے جس نے فعل کو نصب دیا ہے تیسری مثال جب کہ یہ دونوں نفی کے بعد آئیں جیسے: مَا تَأْتِنَا وَ تَحَدِّثُنَا، مَا تَأْتِنَا فَ تَحَدِّثُنَا تو ہمارے پاس نہیں آتا ہے تاکہ تو ہمارے ساتھ گفتگو

کرے، اصل عبارت اس طرح تھی وَ اِنْ تَحَدِّثُنَا فَ اِنْ تَحَدِّثُنَا ، یہاں اِنْ مقدر ہے اس نے فعل کو نصب دیا ہے، چوتھی مثال جب کہ واذا اور فا استفہام کے جواب میں

آئیں جیسے: اِنَّ يَتَنَكَ وَ اَزُورَكَ اِنَّ يَتَنَكَ فَ اَزُورَكَ آپ کا گھر کہاں ہے تاکہ میں آپ کی زیارت کروں کہ اصل عبارت وَ اِنْ اَزُورَكَ اور فَ اِنْ اَزُورَكَ تھی،

پانچویں مثال جب کہ واذا اور فاقمئی کے جواب میں واقع ہوں جیسے: لَيْتَ لِيْ مَالًا وَ اَنْفِقَ مِنْهُ ، لَيْتَ لِيْ مَالًا فَ اَنْفِقَ مِنْهُ کاش میرے پاس مال ہوتا کہ میں اس

میں سے خرچ کرتا، اصل عبارت وَ اِنْ اَنْفِقَ مِنْهُ اور فَ اِنْ اَنْفِقَ مِنْهُ تھی چھٹی مثال جب کہ واذا اور فاعرض کے بعد آئیں جیسے: اَلَا تَجْلِسُ مَعَنَا وَ تُصِيبُ

عِلْمًا ، آلا تَجْلِسُ مَعَنَا تُصِيبُ عِلْمًا تو ہمارے پاس کیوں نہیں بیٹھتا تا کہ تو علم حاصل کرے ، اصل عبارت اس طرح تھی وَاَنْ تُصِيبَ ، فَاَنْ تُصِيبَ ، اَنْ مصدر یہ مقدر ہے اور اس نے اپنے بعد فعل مضارع کو نصب دیا ہے۔

سوال (۳) دعا اور تخصیض کی مثال مع ترجمہ بیان کیجئے اور بتائیے کہ مصنفؒ نے ان کو شرائط میں کیوں شمار نہیں کیا؟

جواب (۳): بعض حضرات کا کہنا ہے کہ واؤ صرف اور فادعا کے بعد بھی آتے ہیں جیسے: اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِيْ قَافُورًا وَّ لَا تُؤَاخِذْنِيْ وَ اَهْلِيْكَ ، اے اللہ تو میری مغفرت فرماتا کہ میں کامیاب ہو جاؤں اور میرا مواخذہ مت فرما یہ کہ میں ہلاک ہو جاؤں، اصل عبارت تھی فَاَنْ اَقُوْرًا وَّ اَنْ اَهْلِيْكَ نیز بعض شراح کہتے ہیں کہ یہ دونوں تخصیض کے بعد بھی آتے ہیں جیسے: لَوْ لَا اَنْزَلَ اِلَيْهِ مَلَكًا فَيَكُوْنُ مَعَهُ نَذِيْرًا (آیت) اور وَيَكُوْنُ مَعَهُ نَذِيْرًا کیوں نہیں اتارا گیا اس کے ساتھ ایک فرشتہ تاکہ وہ بھی اس کے ساتھ ڈرانے والا ہوتا کہ اصل عبارت فَاَنْ يَكُوْنُ وَّ اَنْ يَكُوْنُ تھی مگر ان دونوں کو مصنفؒ نے اس لیے نہیں بیان کیا کہ دعا تو امر اور نہی کے تحت داخل ہے اور تخصیض نفی کے اندر شامل ہے۔

قسم دوم حرفیکہ فعل مضارع را بجزم کنند و آن پنج است لَمْ و لَمْآو لام امر و  
لَاۤیَ نَمِی و اِنْ شرطیہ چوں لَمْ یَنْصُرْ و لَمْآ یَنْصُرْ و لَیَنْصُرْ و لَا تَنْصُرْ و اِنْ  
تَنْصُرْ اَنْصُرْ بدانکہ اِنْ در دو جملہ رود چوں اِنْ تَضْرِبْ اَضْرِبْ جملہ اول را شرط  
گویند و جملہ دوم را جزا و اِنْ برائے مستقبل است اگر چہ در ماضی رود چوں اِنْ  
ضَرَبْتَ ضَرَبْتُ و اینجا جزم تقدیری بود زیرا کہ ماضی معرب نیست و بدانکہ چوں  
جزائے شرط جملہ اسمیہ باشد یا امر یا نہی یا دعا فا در جزا آوردن لازم بود چنانکہ گوئی



إِنْ تَأْتِيْنِي فَآتِ مُكْرَمًا وَإِنْ رَأَيْتَ زَيْدًا فَاتَّكِرْهُ وَإِنْ أَتَاكَ عَمْرُوٌ فَلَا تُهِنُّهُ وَ  
إِنْ أَكْرَمْتَنِي فَجَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا۔

ترجمہ دوسری قسم: وہ حروف جو فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں وہ پانچ ہیں لَمْ، لَمْ، لام امر، لائے نہی اور اِنْ شرطیہ جیسے: لَمْ يَنْصُرْ (اس نے مدد نہیں کی) لَمْ يَنْصُرْ (اس نے اب تک مدد نہیں کی) وَلْيَنْصُرْ (چاہیے کہ مدد کرے وہ ایک مرد) وَلَا تَنْصُرْ (تو مدد نہ کر) وَإِنْ تَنْصُرْ تَنْصُرْ (اگر تو مدد کرے گا تو میں بھی مدد کروں گا) یاد رہے کہ اِنْ دو جملوں پر آتا ہے جیسے: اِنْ تَضْرِبْ أَضْرِبْ (اگر تو مارے گا میں بھی ماروں گا) پہلے جملے کو شرط اور دوسرے کو جزا کہتے ہیں، اِنْ مستقبل کے لیے آتا ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو جیسے: اِنْ ضَرَبْتُ ضَرَبْتُ (اگر تو پٹائی کرے گا تو میں بھی پٹائی کروں گا) اس جگہ جزم پوشیدہ رہے گا، کیوں کہ فعل ماضی معرب نہیں ہے، واضح رہے کہ جب شرط کی جزا جملہ اسمیہ ہو یا امر، نہی یا دعا ہو تو فا کا جزا میں لانا ضروری ہوتا ہے جیسا کہ آپ کہیں گے: اِنْ تَأْتِيْنِي فَآتِ مُكْرَمًا (اگر تو میرے پاس آئے گا تو تیرا اکرام کیا جائے گا) وَإِنْ رَأَيْتَ زَيْدًا فَاتَّكِرْهُ (اگر تو زید کو دیکھے تو تو اس کا اکرام کر) وَإِنْ أَتَاكَ عَمْرُوٌ فَلَا تُهِنُّهُ (اگر تیرے پاس عمرو آئے تو تو اس کو رسوا مت کر) وَإِنْ أَكْرَمْتَنِي فَجَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا۔ (اگر تو میرا اکرام کرے گا تو اللہ آپ کو جزائے خیر دے گا)

سوال (۱): وہ حروف جو فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں، کتنے اور کیا کیا ہیں تمام کو مثال مع ترجمہ مثال بیان کریں، نیز لَمْ اور لَمْ کا فرق بھی واضح کریں؟

جواب (۱): وہ حروف جو فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں پانچ ہیں لَمْ، لَمْ، لام امر، لائے نہی، اِنْ شرطیہ، لَمْ کی مثال جیسے: لَمْ يَنْصُرْ اس نے مدد نہیں کی، لَمْ کی مثال

لَمَّا تَنْصُرُ اس نے اب تک مد نہیں کی، پس لَمَّا اور لَمَّا نے لَفْظاً تو یہ عمل کیا کہ فعل مضارع کو جزم دیا اور معنی یہ عمل کیا کہ فعل مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیا، لام امر کی مثال جیسے: لَيَنْصُرُ (چاہیے کہ وہ ایک مرد مدد کرے)، لائے نہیں کی مثال جیسے: لَا تَنْصُرُ (مت مدد کر تو ایک مرد) اِنْ شرطیہ کی مثال جیسے: اِنْ تَنْصُرُ اَنْصُرُ (اگر تو مدد کرے گا تو میں بھی مدد کروں گا) یہ تمام حروف فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں اس لیے ان حروف کو جازمہ کہا جاتا ہے۔

لم اور لما کے درمیان فرق یہ ہے کہ لَمْ مطلق نفی کے لیے آتا ہے جب  
 کہ لما وقت تکلم تک کی نفی کرتا ہے دوسرا فرق لَمْ وقتی نفی کرتا ہے اور لما نفی مستغرق  
 کے لیے آتا ہے یعنی وہ شروع وقت انتفا سے لے کر وقت تکلم تک کے پورے زمانہ  
 ماضی کو گھیر لیتا ہے، تیسرے یہ کہ لم کے بعد فعل مضارع کا حذف کرنا جائز نہیں اور  
 لما کے بعد حذف جائز ہے جیسے: نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِ كِتَابُ يَوْمِ الدِّينِ  
 عبارت یوں تھی نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمَّا يَنْفَعُهُ النَّدَمُ زَيْدٌ شَرْمندہ ہوا مگر شرمندگی نے اس کو  
 اب تک نفع نہیں دیا۔ اس کے برخلاف نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمْ يَنْفَعْهُ النَّدَمُ کہہ سکتے۔

سوال (۲): شرط کے معنی بتانے کے بعد واضح کریں کہ ان شرطیہ کتنے جملوں پر داخل ہوتا ہے اور کیا عمل کرتا ہے جملہ اول اور جملہ ثانیہ کو کیا کہتے ہیں پھر یہ بھی مسئلہ حل کریں کہ ان ضربت ضربت میں جزم کیوں نہیں آیا ہے حالانکہ ان فعل کو جزم ہوتا ہے؟

جواب (۲): شرط کے معنی ہیں ایک چیز کو دوسری چیز پر معلق کر دینا جیسے کہ اردو میں کہتے ہیں کہ اگر تو مجھے پیسے دے گا تو میں تجھے انار دوں گا، چنانچہ اس جملہ میں انار دینے کو پیسے دینے پر معلق کر دیا گیا ہے، اسی لیے حرف شرط (اِنْ) کے لیے دو جملے ہوتے ہیں جن پر وہ داخل ہوتا ہے اور وہ ان دونوں کو جزم دیتا ہے پہلے کو شرط اور

دوسرے کو جزا کہتے ہیں۔

رہا سوال کہ اِنْ صَرَبْتَ صَرَبْتُ میں جزم کیوں نہیں آیا تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہاں اِنْ شرطیہ فعل ماضی پر داخل ہے اور فعل ماضی معنی برفتح ہوتا ہے اس لیے اس کا دعویٰ اعراب باقی ہے البتہ جزم تقدیری (پوشیدہ) ہے اور اگر جملہ شرطیہ میں شرط فعل ماضی اور جزا فعل مضارع ہو تو مضارع کو جزم دینا ضروری نہیں۔

اِنْ شرطیہ مستقبل کے لیے ہے اس وجہ سے فعل مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے لہذا اگر فعل ماضی پر داخل ہو تب بھی اس کو مستقبل کے معنی میں خاص کر دے گا لیکن اس وقت افعال نہیں کرے گا یعنی جزم نہیں دے گا اس لیے کہ ماضی معنی ہے سوال (۳): جزا میں فا کالانا کب ضروری ہے اور کیوں مع مثال بیان کریں؟

جواب (۳): شرط کی جزا پر فا کالانا اس وقت ضروری ہے جب کہ جزا جملہ اسمیہ ہو یا امر ہو یا نہی ہو یا پھر دعائیہ جملہ ہو اور اس وقت فا اس وجہ سے داخل ہوتا ہے کہ جزا کے جملہ اسمیہ، امر، نہی، یا جملہ دعائیہ ہونے کی صورت میں اِنْ شرطیہ کے استقبالی معنی میں کمزوری پیدا ہو جاتی ہے لہذا اس کمزوری کو دور کرنے کے لیے جزا پر فا داخل کرتے ہیں جیسے: اِنْ تَانِي فَأَنْتَ مُكْرَمٌ اگر تو میرے پاس آئے گا تو تیرا اکرام کیا جائے گا، یہاں شرط جملہ فعلیہ اور اس کی جزا جملہ اسمیہ ہے اس لیے جزا پر فا کو داخل کیا گیا ہے اِنْ رَأَيْتَ زَيْدًا فَاسْكُرْهُ اگر تو زید کو دیکھے تو اس کا اکرام کر، اس جملہ میں شرط کی جزا امر ہے اس لیے جزا پر فا آیا ہے، اِنْ آتَاكَ عَمْرُوٌ فَلَا تُهِنُّهُ اگر تیرے پاس عمرو آئے تو اسے رسوا مت کر، یہاں جزا نہی ہے اس لیے جزا میں فا کو لایا گیا اِنْ اُكْرِمْتَنِي فَجَزَاكَ اللهُ خَيْرٌ اگر تو میرا اکرام کرے گا تو اللہ تجھے جزائے خیر دے گا، یہاں شرط کی جزا جملہ دعائیہ ہے اس لیے جزا پر فا کو لایا گیا ہے۔

## باب دوم در عمل افعال

دوسرا باب افعال عاملہ کا بیان

بدانکہ ہر فعل غیر عامل نیست و افعال در اعمال بر دو گونه است قسم اول معروف بدانکہ فعل معروف خواہ لازم باشد یا متعدی فاعل را بر رفع کند چون قَامَ زَيْدٌ وَ ضَرَبَ عَمْرُوٌ وَ شَرَّحَ اسْمٌ رَابِعٌ كُنْتُ، اول مفعول مطلق را چون قَامَ زَيْدٌ قِيَاماً وَ ضَرَبَ زَيْدٌ ضَرْباً، دوم مفعول فیہ را چون صُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَ جَلَسْتُ فَوْقَكَ، سوم مفعول معہ را چون جَاءَ الْبَرْدُ وَ الْجُبَّاتِ اِئْتَى مَعَ الْجُبَّاتِ، چہارم مفعول لہ را چون قُمْتُ اِكْرَاماً لَزَيْدٍ وَ ضَرَبْتُهُ تَادِيَةً، پنجم حال را چون جَاءَ زَيْدٌ رَاكِباً، ششم تمیز را وقتیکہ در نسبت فعل بفاعل ابہاے باشد چون طَابَ زَيْدٌ نَفْساً، اما فعل متعدی مفعول بہ را نصب کند چون ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا، و اس عمل فعل لازم را نباشد۔

ترجمہ | جاننا چاہیے کہ کوئی بھی فعل غیر عامل نہیں ہے، عمل دینے میں فعل دو قسم پر ہیں پہلی قسم فعل معروف واضح رہے کہ فعل معروف خواہ لازم ہو یا متعدی فاعل کو رفع دیتا ہے جیسے: قَامَ زَيْدٌ وَ ضَرَبَ عَمْرُوٌ نیز چہ اسموں کو نصب دیتا ہے۔

- (۱) مفعول مطلق جیسے: قَامَ زَيْدٌ قِيَاماً (زید کھڑا ہوا کھڑا ہوتا) وَ ضَرَبَ زَيْدٌ ضَرْباً (زید نے مارا مارتا) (۲) مفعول فیہ کو جیسے: صُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ (میں نے جمعہ کے دن روزہ رکھا) وَ جَلَسْتُ فَوْقَكَ (میں تیرے اوپر بیٹھا)
- (۳) مفعول معہ کو جیسے: جَاءَ الْبَرْدُ وَ الْجُبَّاتِ اِئْتَى مَعَ الْجُبَّاتِ (سردی جیوں کے ساتھ آئی) (۴) مفعول لہ کو جیسے: قُمْتُ اِكْرَاماً لَزَيْدٍ (میں زید کے اکرام و اعزاز کی خاطر کھڑا ہوا) وَ ضَرَبْتُهُ تَادِيَةً (میں نے اس کو ادب سکھانے کے لیے

مارا) (۵) حال کو جیسے: حَاجَةٌ زَيْدٌ رَاكِبًا (زید سوار ہو کر آیا) (۶) تمیز کو جب کہ فاعل کے ساتھ فعل کی نسبت میں پوشیدگی ہو جیسے: طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا (زید اچھا ہے نفس کے اعتبار سے) رہا فعل متعدی تو وہ مفعول بہ کو (بھی) نصب دیتا ہے جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا (زید نے عمرو کو مارا) یہ عمل فعل لازم نہیں کرتا ہے۔

سوال (۱): مصنفؒ نے ”ہج فعل غیر عامل نیست“ کی عبارت کیوں نقل کی اس کی وضاحت فرمائیں اور ساتھ ہی فعل معروف، فعل مجہول اور لازم و متعدی کی تعریف بھی کرتے چلیں؟

جواب (۱): مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے یہ عبارت اس لیے نقل کی ہے کہ تمام ہی افعال عمل کرتے ہیں کوئی بھی فعل غیر عامل نہیں ہے؟ خواہ متصرف ہو جیسے: ضرب، سمع وغیرہ یا غیر متصرف جیسے: عَسَىٰ وَ كَادَ اور خواہ تام ہو جیسے: فُتِحَ کَرَمٌ وغیرہ یا ناقص ہو جیسے: کَانَ، صَارَ وغیرہ، اور یہ خصوصیت صرف فعل کے ساتھ ہے ورنہ تو اسماء کچھ عامل ہیں اور کچھ غیر عامل اسی طرح حرف بھی کچھ عامل ہیں اور کچھ غیر عامل، لیکن افعال تمام کے تمام عامل ہیں۔

فعل معروف: وہ فعل ہے جس کی نسبت فاعل کی طرف ہو اور فعل مجہول وہ فعل ہے جس کی نسبت فاعل کے بجائے مفعول بہ کی طرف ہو، اور فعل لازم وہ فعل ہے جو فاعل کے ملنے سے پوری بات ظاہر کر دے اور اس کو مفعول بہ کی ضرورت نہ پڑے، اور فعل متعدی وہ فعل ہے جسے فاعل کے ساتھ مفعول بہ کی بھی ضرورت ہو۔

سوال (۲): فعل کی عمل کرنے کے اعتبار سے کتنی قسمیں ہیں نیز فعل لازم اور متعدی کے معمولات مرفوعہ اور معمولات منصوبہ کو مع امثلہ بیان فرمائیں نیز ہر مثال میں معمولات کی نشاندہی بھی کرتے چلیں اور یہ بھی بتائیں کہ منصوبہ کون ہے اور کیوں؟

جواب (۲): تمام افعال کی عمل کرنے کے اعتبار سے اولاً دو قسمیں ہیں معروف اور مجہول، پھر جاننا چاہیے کہ فعل معروف خواہ لازم ہو یا متعدی اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے جیسے: فعل لازم کی مثال: قَامَ زَيْدٌ زید کھڑا ہوا، قَامَ فعل لازم ہے اس نے اپنے بعد فاعل کو رفع دیا ہے، متعدی کی مثال جیسے: ضَرَبَ عَمْرُوٌ عَمْرُوًهُ مارا، ضرب فعل متعدی ہے اس لیے اس نے اپنے بعد اسم کو فاعل ہونے کی وجہ سے رفع دیا ہے۔

فعل معروف اگر لازم ہو تو چھ اسموں کو نصب دیتا ہے اور وہ یہ ہیں (۱) مفعول مطلق (۲) مفعول فیہ (۳) مفعول معہ (۴) مفعول لہ (۵) حال (۶) تیز اور اگر فعل معروف متعدی ہو تو سات اسموں کو نصب دیتا ہے چھ تو مذکورہ بالا ہی ہیں اور ساتواں مفعول بہ ہے۔

پس فعل معروف میں فعل لازم اور فعل متعدی کا معمول مرفوع تو صرف ایک ہے اور وہ فاعل ہے اور معمول منصوب فعل لازم کے چھ اور فعل متعدی کے سات اسم ہیں، معمول مرفوع کی مثال گذر چکی اور معمولات منصوبہ کی مثالیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) مفعول مطلق: فعل لازم کی مثال جیسے: قَامَ زَيْدٌ قِيَاماً زید کھڑا ہوا کھڑا ہونا،

پس قِيَاماً معمول ہے اور منصوب ہے مفعول مطلق ہونے کی وجہ سے اس کو فعل

معروف لازم نے نصب دیا ہے، فعل متعدی کی مثال: جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُوًهُ

ضَرْباً زید نے عمرو کو مارا مارنا یہاں ضَرْباً مفعول مطلق ہونے کی وجہ سے منصوب ہے

اور اس کو فعل معروف متعدی نے نصب دیا ہے، (۲) مفعول فیہ اور اس کی دو قسمیں

ہیں اول ظرف زمان دوم ظرف مکان پس مفعول فیہ ظرف زمان میں فعل لازم کی

مثال جیسے: ضَمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ میں نے جمعہ کے دن روزہ رکھا اور متعدی کی مثال

جیسے: ضَرَبْتُ زَيْدًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ میں نے زید کو جمعہ کے دن مارا دونوں مثالوں میں

”يَوْمَ الْجُمُعَةِ“ معمول ہے منصوب ہے مفعول فیہ ہونے کی وجہ پہلی مثال میں اس کو فعل لازم نے اور دوسری مثال میں اس کو فعل متعدی نے نصب دیا ہے۔

مفعول فیہ ظرف مکان میں فعل لازم کی مثال جیسے: جَلَسْتُ فَوْقَ الْمِنْبَرِ میں منبر کے اوپر بیٹھا اور متعدی کی مثال جیسے: ضَرَبْتُ زَيْنْدًا فَوْقَ الْمَنَافِقِ میں نے زید کو چھت کے اوپر مارا، دونوں مثالوں میں فَوْق معمول ہے اور منصوب ہے مفعول فیہ ہونے کی وجہ سے پہلی مثال میں فعل لازم نے اور دوسری مثال میں فعل متعدی نے اس کو نصب دیا ہے۔

(۳) سوم مفعول مع فعل لازم کی مثال جیسے: جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجُبَاتِ سر دی آئی جبوں کے ساتھ الْجُبَاتِ معمول ہے اور مفعول مع ہے جَاءَ فعل لازم نے اس کو نصب دیا ہے اور متعدی کی مثال جیسے: سَوَّيْتُ الْمَاءَ وَالْخَشْبَةَ میں نے پانی کو لکڑی کے ساتھ برابر کر دیا، اس میں الخشبۃ معمول ہے اور منصوب ہے مفعول مع ہونے کی وجہ سے فعل متعدی نے اس کو نصب دیا ہے، (۴) مفعول مع فعل لازم کی مثال جیسے: قُتِلَ إِكْرَامًا لِّزَيْدٍ میں زید کے اکرام کے لیے کھڑا ہوا، اس میں إِكْرَامًا معمول ہے اور منصوب ہے مفعول مع ہونے کی وجہ سے فعل لازم نے اس کو نصب دیا ہے، متعدی کی مثال جیسے: ضَرَبْتُ نَادِيًا میں نے اس کو ادب سکھانے کے لیے مارا اس میں نادیہ معمول ہے اور منصوب ہے فعل متعدی نے مفعول مع ہونے کی وجہ سے اس کو نصب دیا ہے، (۵) حال فعل لازم کی مثال جیسے: جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا زید آیا اس حال میں کہ وہ سوار ہے، اس مثال میں رَاكِبًا معمول ہے اور منصوب ہے فعل لازم نے حال ہونے کی وجہ سے اس کو نصب دیا ہے، فعل متعدی کی مثال جیسے: ضَرَبْتُ زَيْنْدًا رَاكِبًا میں نے زید کو سوار ہونے کی حالت میں مارا، اس میں رَاكِبًا معمول ہے

اور منصوب ہے فعل متعدی نے اس کو حال ہونے کی وجہ سے منصوب کیا ہے (۶)  
 تمیز فعل لازم کی مثال جیسے: طَابَ رَزِيقُ نَفْسًا اس میں نَفْسًا معمول منصوب ہے اور  
 فعل لازم نے تمیز ہونے کی بنا پر اس کو منصوب کیا ہے، متعدی کی مثال جیسے: اَعْطَيْتُهُ  
 اَخَذَ عَشْرَ دِرْهَمًا میں نے اس کو گیارہ درہم دیے، پس درہم معمول ہے اور  
 منصوب ہے فعل متعدی نے تمیز ہونے کی بنا پر اس کو نصب دیا ہے پس فعل لازم کے  
 معمولات منصوبہ تو یہی ہیں جو کہ بیان ہوئے اور فعل متعدی کا ساتھ اس معمول  
 منصوب مفعول بہ ہے جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا، اس میں عمرو معمول ہے اور  
 منصوب ہے فعل متعدی نے مفعول بہ ہونے کی وجہ سے اس کو نصب دیا ہے، اور  
 مفعول بہ میں صرف فعل معروف متعدی عمل کرتا ہے فعل معروف لازم نہیں کرتا۔  
 سوال (۳) تمیز کی تعریف بیان کریں اور بتائیں کہ الْجُبَّاتِ مفعول معہ ہونے  
 کے باوجود مکسور کیوں ہے؟

جواب (۳): اگر تمیز کا عامل فعل معروف ہو تو تمیز کی تعریف یہ ہوگی کہ تمیز وہ اسم ہے  
 جو فعل کی فاعل کے ساتھ نسبت کرنے میں پائی جانے والی پوشیدگی کو دور کرنے کے  
 لیے لائی جائے، اور اگر تمیز کا عامل فعل مجہول ہو تو یہ تعریف ہوگی کہ تمیز وہ اسم ہے جو  
 فعل کی مفعول بہ کی طرف نسبت کرنے میں پائی جانے والی پوشیدگی کو دور کرنے  
 کے لیے لائی جائے۔

الجُبَّاتِ مکسور اس وجہ سے ہے کہ یہ جمع مؤنث سالم ہے اور جمع مؤنث  
 سالم کا اعراب حالت نصی اور جری میں کسرہ کے ساتھ آتا ہے اور چونکہ یہاں  
 الْجُبَّاتِ جمع مؤنث سالم ہے اور مفعول معہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہے اس  
 لیے کسرہ آیا ہے۔



**فصل** ہدائتکہ فاعل اسمیست کہ پیش از دے فعلے باشد مسند ہداں اسم بر طریق قیام فعل ہداں اسم چوں زید در ضَرْب زید و مفعول مطلق مصدریست کہ واقع شود بعد از فعلے و آں مصدر بمعنی آں فعل باشد چوں ضَرْباً در ضَرْبِ ثُ ضَرْباً و قیاماً در قمت قیاماً ، و مفعول فیہ اسمیست کہ فعل مذکور در واقع شود و اورا ظرف گویند و ظرف بر دو گونه است ظرف زمان چوں یَوْم در صُمْتُ یَوْمَ الْجُمُعَةِ و ظرف مکان چوں عِنْد در جَلَسْتُ عِنْدَكَ ۔

**ترجمہ** واضح ہو کہ فاعل وہ اسم ہے کہ اس سے پہلے کوئی فعل ہو اور اس فعل کی نسبت اس اسم کی طرف کی گئی ہو اس طور پر کہ وہ فعل اس اسم کے ساتھ قائم ہونہ کہ اس پر واقع ہو جیسے: زید ضَرْب زید میں (زید نے مارا)، مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو کسی فعل کے بعد واقع ہو اور اس فعل کے معنی میں ہو جیسے: ضَرْباً ضَرْبِ ثُ ضَرْباً میں (میں نے مارا مارنا) اور قیاماً ، قُمْتُ قیاماً میں (میں کھڑا ہوا کھڑا ہونا) مفعول فیہ وہ اسم ہے کہ جس میں فعل مذکور واقع ہو اس کو ظرف بھی کہتے ہیں اور ظرف کی دو قسمیں ہیں (۱) ظرف زمان جیسے: یَوْم ، صُمْتُ یَوْمَ الْجُمُعَةِ میں (میں نے جمعہ کے دن روزہ رکھا) (۲) ظرف مکان جیسے: عِنْد ، جَلَسْتُ عِنْدَكَ میں (میں تیرے پاس بیٹھا)۔

سوال (۱): فاعل کی تعریف اس کی مثال اور اس کی تینوں شرطیں بیان کریں؟  
جواب (۱) فاعل وہ اسم ہے جس سے پہلے کوئی فعل ہو اور اس فعل کی نسبت اس اسم کی طرف کی گئی ہو اس طور پر کہ وہ فعل اس اسم کے ساتھ قائم ہونہ کہ اس پر واقع ہو جیسے: ضَرْب زید میں زید فاعل ہے، پس فاعل کے لیے تین شرطیں ہوتی ہیں (۱) اس سے پہلے کوئی فعل ہو (۲) اس فعل کی نسبت اس اسم کی طرف کی گئی ہو (۳) اور

اس فعل کا قیام اس اسم کے ساتھ ہو، جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ میں زید فاعل ہے اس سے پہلے فعل ہے اور اس فعل کی نسبت زید کی طرف ہے اور فعل ضَرَبَ زید کے ساتھ قائم ہے اس لیے کہ جب تک زید نہیں مارے گا ضرب کا وجود ہی نہیں ہوگا، اس تعریف سے مفعول بہ نکل گیا کیونکہ فعل مفعول بہ کے ساتھ قائم نہیں ہوتا بلکہ اس کے اوپر واقع ہوتا ہے جیسے: ضَرَبْتُ زَيْدًا میں نے زید کو مارا، پس فعل ضرب زید کے اوپر واقع ہوئی ہے۔

چنانچہ انہی شرائط کی وجہ سے اگر فاعل فعل سے پہلے آجائے تو اس کو فاعل نہیں کہتے بلکہ اس وقت اس کو مبتدا اور فعل کو خبر کہتے ہیں، جیسے: زَيْدٌ ضَرَبَ۔  
سوال (۲): مفعول مطلق کی تعریف اور اس کی مثال ساتھ میں اس کی تین شرطیں، تین طریقے اور تین معانی بیان کریں؟

جواب (۲): مفعول مطلق ایسا مصدر ہے جس سے پہلے کوئی فعل واقع ہو اور یہ مصدر اس فعل کے معنی میں ہو جیسے: ضَرَبْتُ ضَرْبًا میں نے مارا مارنا، وَقُمْتُ قِيَامًا میں کھڑا ہوا کھڑا ہونا، اس کے تین طریقے ہیں کبھی تو یہ اپنے سے پہلے والے فعل ہی کے مادہ سے ہوتا ہے اور معنی میں بھی برابر ہوتا ہے جیسے: ضَرَبْتُ ضَرْبًا، (۲) کبھی یہ اپنے سے پہلے فعل کے معنی میں تو برابر ہوتا ہے مگر مادہ میں اس سے مختلف ہو جاتا ہے جیسے: قَعَدْتُ جُلُوسًا میں بیٹھا بیٹھنا (۳) کبھی دونوں کا مادہ ایک ہوتا ہے اور معنی بھی ایک ہوتے ہیں مگر باب بدل جاتا ہے جیسے: أَنْبَتَ اللَّهُ نَبَاتًا، اللہ نے اگایا اگانا اس میں پہلا فعل باب افعال سے ہے اور مفعول مطلق باب نصر سے ہے۔

مفعول مطلق تین معانی کے لیے آتا ہے (۱) تاکید کے لیے جیسے: قُمْتُ قِيَامًا میں کھڑا ہوا کھڑا ہونا (۲) نوعیت بتلانے کے لیے آتا ہے جیسے: جَلَسْتُ

جلسۃ القاری میں بیٹھا قاری کے بیٹھنے کی طرح (۳) کبھی عدد بتانے کے لیے آتا ہے جیسے: جَلَسْتُ جَلَسَہُ میں بیٹھا ایک مرتبہ بیٹھنا۔

مفعول مطلق کی تین شرطیں ہیں (۱) وہ اسم مصدر ہو (۲) کسی فعل کے بعد واقع ہو (۳) اپنے سے پہلے فعل کے معنی میں ہو اور مفعول مطلق کو مطلق اس لیے کہتے ہیں کہ وہ با، فی، لام، مع وغیرہ حرفوں کے ساتھ مقید نہیں ہوتا جیسا کہ دیگر مفاعیل کسی نہ کسی حرف کے ساتھ مقید ہیں۔

سوال (۳): مفعول فیہ کی تعریف، اس کے دونوں نام، دونوں قسمیں مع ان کی مثالوں کے بیان کریں؟

جواب (۳): مفعول فیہ وہ اسم ہے جس سے پہلے کوئی فعل مذکور ہو اور اس فعل کا وقوع اس اسم میں ہو اس کے دو نام ہیں (۱) مفعول فیہ (۲) اسم ظرف پھر اس کی دو قسمیں ہیں (۱) ظرف زمان (۲) ظرف مکان پھر ظرف زمان وہ اسم ہے جو فعل کے واقع ہونے کے وقت کو بتائے جیسے: جَلَسْتُ یَوْمَ الْجُمُعَةِ میں نے جمعہ کے دن روزہ رکھا، کہ اس میں یَوْمَ الْجُمُعَةِ مفعول فیہ ظرف زمان ہے کہ جس میں صوم کا وقوع ہوا ہے (۲) ظرف مکان جو فعل کے واقع ہونے کی جگہ کو بتائے جیسے: جَلَسْتُ عِنْدَکَ میں تیرے پاس بیٹھا اس مثال میں عند مفعول فیہ ظرف مکان ہے کہ جس میں فعل جلوس واقع ہوا ہے۔

و مفعول معہ اسمیت کہ مذکور باشد بعد از واو بمعنی مع چوں و الْجُبَابِ در حَاجَةِ الْبَرْدِ و الْجُبَابِ و مفعول لہ اسمیت کہ دلالت کند بر چیزے کہ سبب فعل مذکور باشد چوں اِکْرَاماً و رَفْعُ اِکْرَاماً لَزِیْدٍ و حال اسمیت نکرہ کہ دلالت کند بر ہیأت فاعل چوں اِکْبَاناً و رَحَلَهُ زَیْدٌ رَاکِباً یا بر ہیأت مفعول چوں مشلوداً و مَضَرَّتْ زَیْدًا مَشْلُوداً یا بر ہیأت ہر دو چوں رَاکِبَیْنِ و رَلَقِیْتُ زَیْدًا رَاکِبَیْنِ۔

**ترجمہ:** مفعول معہ وہ اسم ہے جو واؤ بمعنی مع کے بعد مذکور ہو جیسے: وَالْجُبَّاتِ جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجُبَّاتِ اِی مَعَ الْجُبَّاتِ میں (سردی جیوں کے ساتھ آئی) مفعول لہ وہ اسم ہے جو ایسی چیز پر دلالت کرے جو مذکورہ فعل کا سبب ہو جیسے: اِكْرَامًا ، قُمْتُ اِكْرَامًا لِّزَيْدٍ میں (میں زید کے اعزاز کی خاطر کھڑا ہوا) حال وہ اسم مکرر ہے جو فاعل کی کیفیت پر دلالت کرے جیسے: رَاكِبًا جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا میں (زید سوار ہو نے کی حالت میں آیا) یا دلالت کرے مفعول کی کیفیت پر جیسے: مَشْدُودًا ، ضَرَبْتُ زَيْدًا مَشْدُودًا میں (میں نے زید کو باندھ کر مارا) یا فاعل اور مفعول دونوں کی حالت و کیفیت پر جیسے: رَاكِبَيْنِ ، لَقِيتُ زَيْدًا رَاكِبَيْنِ میں (میں نے زید سے ملاقات کی اس حال میں کہ ہم دونوں سوار تھے)

سوال (۱): مفعول لہ اور مفعول معہ کی تعریف اور ان کی مثالیں نیز دونوں کی دو دو صورتیں بیان کریں؟

جواب (۱): مفعول معہ وہ اسم ہے جو کہ واؤ بمعنی مع کے بعد ذکر کیا گیا ہو معمول فعل کا مصاحب ہونے کی وجہ سے جیسے: جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجُبَّاتِ سردی آئی جیوں کے ساتھ یعنی مَعَ الْجُبَّاتِ واؤ مع کے معنی میں ہے، نیز اس کی دو صورتیں ہیں (۱) کبھی مفعول معہ فاعل کی مصاحبت کے لیے آتا ہے جیسے: جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجُبَّاتِ کی مثال میں جَاءَ فعل اور الْبَرْدُ فاعل ہے پس سردی آئی جیوں کے ساتھ تو اس میں مفعول معہ (الجُبَّاتِ) فاعل (الْبَرْدُ) کے ساتھ آیا ہے (۲) اور کبھی مفعول معہ مفعول کی مصاحبت کے لیے آتا ہے جیسے: كَفَّاكَ وَزَيْدًا دِرْهَمَ تَحْتَهُ زَيْدُكَ کے ساتھ ایک درہم کافی ہے یعنی اس میں زیداً مفعول معہ "ك" ضمیر مفعول کا مصاحبت ہے۔

مفعول لہ وہ اسم ہے جو ایسی چیز پر دلالت کرے کہ جو مذکورہ فعل کا سبب ہو یا

بالفاظ دیگر مفعول نہ وہ اسم ہے جو اپنے سے پہلے مذکور فعل کا سبب بیان کرے جیسے:  
 قُنْتُ اِنْكَرَامًا لِزَيْدٍ میں کھڑا ہوا زید کے انکرام کے لیے، اس مثال میں اِنْكَرَامًا  
 مفعول نہ قُنْتُ فعل یعنی کھڑے ہونے کا سبب بیان کر رہا ہے اس کی بھی دو  
 صورتیں ہیں (۱) کبھی تو مفعول نہ کو حاصل کرنے کے لیے فعل واقع ہوتا ہے جیسے:  
 ضَرْبَةً تَادِيَةً میں نے اس کو مارا ادب سکھانے کے لیے پس اس میں حصول  
 تادیب کے لیے ضرب فعل واقع ہوا ہے (۲) کبھی مفعول نہ کے پہلے سے موجود ہو  
 نے کی وجہ سے فعل انجام دیا جاتا ہے جیسے: فَعَدْتُ عَنِ الْحَرْبِ جُبْنًا میں جنگ  
 سے میٹھا بزدلی کی وجہ سے یعنی جُبْنًا مفعول نہ پہلے سے متکلم کے اندر موجود تھا اس  
 لیے بیٹھنے کا فعل واقع ہوا۔

سوال (۲) ذوالحال اور حال کے کہتے ہیں، نیز حال کی تعریف اس کی چاروں  
 صورتیں مع امثلہ بیان کریں؟

جواب (۲): ذوالحال جس کی حالت بیان کی جائے اور وہ اکثر معرفہ ہوتا ہے اور  
 حال ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے حال ایسا اسم نکرہ ہے کہ جو فاعل یا مفعول یا ایک ساتھ دونوں  
 کی حالت پر دلالت کرے اس کی چار صورتیں ہیں، (۱) کبھی حال صرف فاعل کی  
 حالت بیان کرتا ہے جیسے: جاء زيداً راجباً زید کو مارا بندھا ہوا ہونے کی حالت میں، پس  
 زید فاعل اور ذوالحال ہے اور راجباً حال ہے (۲) کبھی مفعول کی حالت بیان کرتا  
 ہے جیسے: ضَرْبْتُ زَيْدًا مَشْلُودًا میں نے زید کو مارا بندھا ہوا ہونے کی حالت  
 میں، پس زید مفعول ذوالحال ہے اور مَشْلُودًا حال ہے (۳) کبھی فاعل اور  
 مفعول دونوں کی حالت پر دلالت کرتا ہے جیسے: لَقِيتُ زَيْدًا رَاكِبَيْنِ میں نے زید  
 سے ملاقات کی اس حال میں کہ ہم دونوں سوار تھے، پس لقيت میں ضمیر متکلم فاعل

اور زیداً مفعول دونوں ذوالحال ہیں اور راكِبِینِ دونوں کا حال ہے (۴)۔ کبھی حال مضاف الیہ کی حالت بتاتا ہے جیسے: بَلْ مِلَّةَ اِبْرَاهِیْمَ حَنِیْفًا (بلکہ میں اتباع کرتا ہوں حضرت ابراہیم علیہ السلام کے مذہب کی، اس حال میں کہ وہ دیگر ادیان سے کہے ہوئے ہیں) پس ابراہیم مضاف الیہ ذوالحال اور حَنِیْفًا حال ہے، دوسری مثال: اَتَجِبُّ اَحَدُكُمْ اَنْ یَّاْكُلَ لَحْمَ اَخِيهِ مِیْتًا، کیا تم میں سے کوئی شخص یہ پسند کرتا ہے کہ وہ اپنے بھائی کا گوشت کھائے اس حال میں کہ وہ مردہ ہو، پس اَخِیْہِ مضاف الیہ ذوالحال ہے اور مِیْتًا حال ہے۔

وقاعِلٌ ومفعول راذوالحال گویند وَاَسْ عَالِبًا معرفہ باشد واگر نکرہ باشد حال را مقدم دارند چوں جَاہِ نِی رَاكِبًا رَجُلٌ، و حال جملہ نیز باشد چنانچہ رَايْتُ الْاَمِیْرَ و هُوَ رَاكِبٌ و تمیز اسمیت کہ رفع ابہام کند از عدد چوں عِنْدِیْ اَحَدَ عَشَرَ دِرْہَمًا یا از وزن چوں عِنْدِیْ رِطْلٌ زَبْتًا یا از کیل چوں عِنْدِیْ قَفِیْزَانِ بُرًّا یا از مساحت چوں مَا فِی السَّمَاءِ قَلْبُرٌ رَاخِۃٌ سَحَابًا۔

ترجمہ: فاعِلٌ ومفعول کو ذوالحال کہتے ہیں اور یہ اکثر معرفہ ہوتا ہے اگر نکرہ ہو تو حال کو مقدم کرتے ہیں جیسے: جَاہِ نِی رَاكِبًا رَجُلٌ (میرے پاس ایک مرد سوار ہونے کی حالت میں آیا) نیز حال جملہ بھی ہوتا ہے جیسے: رَايْتُ الْاَمِیْرَ و هُوَ رَاكِبٌ (میں نے حاکم کو دیکھا اس حال میں کہ وہ سوار تھے) تمیز وہ اسم ہے جو ابہام و پوشیدگی کو ختم کرے، عدد سے جیسے: عِنْدِیْ اَحَدَ عَشَرَ دِرْہَمًا (میرے پاس گیارہ درہم ہیں) یا وزن سے جیسے: عِنْدِیْ رِطْلٌ زَبْتًا (میرے پاس ایک رطل روغن زیتون ہے) کیل سے جیسے: عِنْدِیْ قَفِیْزَانِ بُرًّا (میرے پاس دو قفیز گیلہاں ہیں) یا مساحت سے جیسے: مَا فِی السَّمَاءِ قَلْبُرٌ رَاخِۃٌ سَحَابًا (آسمان

میں پھیلی کے بقدر بھی بادل نہیں ہے۔

سوال (۱): حال میں کون کون عامل ہوتے ہیں مع مثال بیان کریں اور ذوالحال معرفہ کیوں ہوتا ہے اس کی وجہ بتائیں نیز حال کونسا جملہ بن سکتا ہے اور کونسا نہیں مع مثال بیان کریں؟

جواب (۱): حال میں چار چیزیں عمل کرتی ہیں (۱) فعل (۲) شبہ فعل (۳) ظرف (۴) اسم اشارہ، جس طرح فعل عمل کرتا ہے اسی طرح شبہ فعل بھی عمل کرتا ہے جیسے: زَيْدٌ ضَارِبٌ غُلَامَةً رَاكِبًا زَيْدٌ اپنے غلام کو مارنے والا ہے اس حال میں کہ وہ سوار ہے، اس مثال میں ضارب اسم فاعل شبہ فعل نے راکباً میں عمل کیا ہے اور اس کو حال بتایا ہے، اور اسی طرح کبھی حال میں ظرف بھی عمل کرتا ہے جیسے: زَيْدٌ فِي الدَّارِ قَائِمًا زَيْدٌ گھر میں موجود ہے اس حال میں کہ وہ کھڑا ہے اس مثال میں فی الدار ظرف ہے اور ظرف میں معنی فعل ہوتے ہیں چنانچہ فِي الدَّارِ میں مَوْجُودٌ کے معنی ہیں اس نے قَائِمًا پر عمل کیا اور اس کو حال بتایا ہے، اور کبھی حال میں اسم اشارہ بھی عمل کرتا ہے، جیسے: هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا یہ زید ہے اس حال میں کہ وہ کھڑا ہے، پس یہاں ”هَذَا“ اسم اشارہ اُشِيرُ بِأَيْتِهِ فعل کے معنی میں ہے، جس نے حال میں عمل کیا اور اس کو نصب دیا ہے۔

ذوالحال معرفہ اس وجہ سے ہوتا ہے کہ یہ محکوم علیہ کے حکم میں ہے یعنی اس پر حکم لگایا جاتا ہے اور محکوم علیہ میں معرفت ہوتی ہے اس لیے اس کا معرفہ ہونا ضروری ہے۔  
حال جملہ خبریہ بن سکتا ہے انشائیہ نہیں بن سکتا جیسے: رَايْتُ الْإِمِيرَ وَهُوَ رَاكِبٌ میں نے امیر کو دیکھا اس حال میں کہ وہ سوار ہے پس الْإِمِيرُ ذوالحال ہے اور ہو مبتدا ہے راکب خبر مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر حال بن رہا

ہے۔ الامیر ذوالحال کا۔

سوال (۲): اگر ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو مقدم کیوں کرتے ہیں حالت رفعی، نصی و جری کی مثالیں دیکر تفصیل سے سمجھائیے؟

جواب (۲): ذوالحال کے نکرہ ہونے کی صورت میں حال کو مقدم اس لیے کرتے ہیں کہ اس کی حالت نصی میں ذوالحال اور حال پر موصوف و صفت کا شائبہ ہوتا ہے جیسے: رَاہُتَ رَجُلًا رَاكِبًا، چنانچہ موصوف و صفت کی طرح یہاں رَجُلًا رَاكِبًا میں پوری مطابقت ہے لہذا اس شبہ کو دور کرنے کے لیے حال کو ذوالحال پر مقدم کر دیا اور ہو گیا رَاہُتَ رَاكِبًا رَجُلًا اب دیکھنے والا فوراً پہچان لے گا کہ یہ موصوف و صفت نہیں بلکہ ذوالحال حال ہیں اس لیے کہ موصوف و صفت میں پہلے موصوف ہوتا ہے اور وہ اسم ذات ہوتا ہے جیسا کہ پہلے رَجُلًا تھا مگر اب رَجُلًا مؤخر ہو گیا جس سے موصوف و صفت کا شبہ دور ہو گیا، رہی اس کی حالت رفعی جیسے: جَاءَ نِي رَجُلٌ رَاكِبًا اور حالت جری مَرَزَتْ بِرَجُلٍ رَاكِبًا تو ان میں کوئی شبہ نہیں ہے پھر ان میں کیوں حال کو مقدم کرنا واجب ہے؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ ان دونوں حالتوں میں سَدًّا لِلْبَابِ کے تحت ایسا حکم ہے کیونکہ اگر حالت رفعی اور جری میں حال کو مقدم نہ کرتے تو پھر ایک عادت بن جاتی اور ہو سکتا تھا کہ آدمی اس عادت سے مجبور ہو کر اس کی حالت نصی میں بھی حال کو مقدم نہ کرتا جس کی وجہ سے مذکورہ شائبہ باقی رہتا اور الجھن پیش آتی اس لیے تینوں ہی حالتوں میں حال کو مقدم کرنا واجب کر دیا، چنانچہ اب اس طرح کہیں گے: جَاءَ نِي رَاكِبًا رَجُلٌ میرے پاس ایک آدمی سوار ہونے کی حالت میں آیا، رَاہُتَ رَاكِبًا رَجُلًا میں نے ایک آدمی کو سوار ہونے کی حالت میں دیکھا، مَرَزَتْ رَاكِبًا بِرَجُلٍ میں ایک آدمی کے پاس سے گذرا اس حال میں کہ میں سوار تھا۔



سویل (۳) تمیز کی مکمل تعریف کریں اور نسبت سے ابہام کو دور کرنے کی مختلف قسموں کو بیان کریں نیز تمیز کو کل کتنی چیزوں سے ابہام دور کرنے کے لیے لاتے ہیں تمام کو مع امثلہ بیان کریں، نیز ہر مثال میں تمیز اور تمیز کی نشاندہی بھی کرتے چلیں؟

جواب (۳): تمیز وہ اسم مکرر ہے جو کسی اسم یا کسی نسبت سے ابہام کو دور کرنے کے لیے لایا جائے نسبت سے ابہام کو دور کرنے کی کئی قسمیں ہیں (۱) جب کہ فعل کی قائل کے ساتھ نسبت کرنے میں کوئی ابہام اور پوشیدگی ہو اور وہ اس کو دور کرے جیسے: طاب زید نفساً زید اچھا ہے نفس کے اعتبار سے (۲) جب کہ شبہ فعل کی قائل کی طرف نسبت کرنے میں پوشیدگی ہو اور وہ اس کو دور کرے اور شبہ فعل کی چند قسمیں ہیں اول اسم قائل ہے جیسے: الخوض مُتَمَلِّ مَدَّ حوض بھرا ہوا ہے پانی کے اعتبار سے دوم اسم مفعول جیسے: الْأَرْضُ مُفَجَّرَةٌ غَيُونًا زمین پھٹی ہوئی ہے چشموں کے اعتبار سے سوم صفت مشبہ جیسے: زید حَسَنٌ وَجْهًا زید اچھا ہے چہرے کے اعتبار سے چہارم اسم تفضیل جیسے: زید اَفْضَلُ أَبَا زید افضل ہے باپ ہونے کے اعتبار سے پنجم مصدر جیسے: اَعْجَبَنِي طَيْئَةُ أَبَا مجھ کو تعجب میں ڈال دیا اس کے اچھا ہونے نے باپ ہونے کے اعتبار سے (۳) جب کہ معنی فعل کی نسبت میں پوشیدگی ہو جیسے: حَسْبُكَ زید رجلاً تجھ کو زید کافی ہے مرد ہونے کے اعتبار سے (۴) جب کہ اضافت میں ابہام ہو جیسے: اَعْجَبَنِي طَيْئَةُ عِلْمًا مجھ کو تعجب میں ڈالا اس کے اچھا ہونے نے علم کے اعتبار سے (۵) اور کبھی تمیز صفت مشتق بھی ہوتی ہے جیسے: ذَرَّةٌ فَارِسًا اللہ ہی کے لیے ہے اس کا کمال گھوڑ سوار ہونے کے اعتبار سے اس مثال میں ایک احتمال حال کا بھی ہے کہ فارسی کو ”و“ سے حال بنایا جائے۔

تمیز کو کل پانچ چیزوں سے ابہام دور کرنے کے لیے لاتے ہیں (۱) فعل کی

فَاعِل کے ساتھ نسبت کرنے میں پوشیدگی ہو تو تمیز لاتے ہیں جیسے: طَابَ زَيْدٌ  
نَفْساً زَيْداً اچھا ہے نفس کے اعتبار سے، اس مثال میں زَيْدٌ ممیز اور نَفْساً متمیز ہے  
(۲) عدد کی پوشیدگی کو دور کرنے کے لیے تمیز لاتے ہیں جیسے: عِنْدِي اَحَدٌ عَشَرَ  
بِرْزَہماً میرے پاس گیارہ درہم ہیں، اس میں اَحَدٌ عَشَرَ ممیز اور درہم متمیز ہے  
(۳) کبھی تمیز وزن سے ابہام کو دور کرنے کے لیے لائی جاتی ہے جیسے: عِنْدِي  
رِطْلٌ مِثْرَتَانِ میرے پاس ایک رطل زیتون کا تیل ہے اس میں رِطْلٌ ممیز اور مِثْرَتَانِ متمیز  
ہے (۴) تمیز کبھی کیل سے ابہام کو دور کرنے کے لیے آتی ہے جیسے: عِنْدِي  
قَفِيزَانِ کُجْرَاً میرے پاس دو قفیز گیہوں کے ہیں اس میں قَفِيزَانِ ممیز اور کُجْرَاً  
تیمز ہے وزن اور کیل میں فرق یہ ہے کہ وزن عموماً پھر سے یا آجکل ہاتھوں سے ہوتا  
ہے اور کیل کسی خاص برتن اور ظرف سے ہوتا ہے جس کو پیمانہ کہتے ہیں مثلاً لیٹر  
وغیرہ (۵) مسافت یعنی پیمائش سے بھی ابہام کو دور کرنے کے لیے تمیز لاتے ہیں  
جیسے: مَا فِي السَّمَاءِ قَلْدَرٌ رَاحِيَةٌ سَحَاباً آسمان میں ایک اٹھیلی کے برابر ہادل  
نہیں ہے، اس مثال میں قَلْدَرٌ رَاحِيَةٌ ممیز اور سَحَاباً متمیز ہے۔

و مفعول پہ اسمیست کہ فعل فاعل برو واقع شود چوں ضَرْبَ زَيْدٌ غَمْرُواً  
بدانکہ ایں ہمہ منصوبات بعد از تمامی جملہ باشند و جملہ بفعل و فاعل تمام شود بدیں  
سبب گویند الْمَنْصُوبُ فَضْلَةٌ۔

ترجمہ: مفعول بہ وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے: ضَرْبَ زَيْدٌ غَمْرُواً  
(زید نے عمرو کو مارا) واضح رہے کہ یہ تمام منصوبات (مفعولات) جملہ کے پورا

لے مل آدھا سیر یا ۴۰ گرام کا وزن۔

یہ تمیز ایک خاص بیان کا نام ہے جس میں تقریباً اٹھائیس ہر لکھو کاتے ہیں اور قول جس میں ۲۰ لکھو آجائے۔

ہونے کے بعد آتے ہیں، اور جملہ فعل اور فاعل سے پورا ہو جاتا ہے اسی وجہ سے کہتے ہیں الْمَنْصُوبُ فَضْلَةً (منصوبات زائد اور فالتو ہیں)۔

سوال (۱): مفعول بہ کی تعریف مع مثال بیان کریں؟

جواب (۱): مفعول بہ وہ اسم ہے کہ جس پر فاعل کا فعل واقع ہو رہا ہو جیسے: ضَرْبَ زَيْدٍ عمرو زید نے عمرو کو مارا اس میں عمرو مفعول بہ ہے اس لیے کہ زید فاعل کا فعل اس کے اوپر واقع ہو رہا ہے۔

سوال (۲): فاعل اور مفعول کے درمیان فرق کو واضح کریں؟

جواب (۲): فاعل اور مفعول میں فرق یہ ہے کہ فاعل کے ساتھ تو فعل کا قیام ہوتا ہے یا اس سے فعل صادر ہوتا ہے اور مفعول کے ساتھ فعل کا قیام نہیں ہوتا یا اس سے فعل کا صدور نہیں ہوتا بلکہ فعل مفعول کے اوپر واقع ہوتا ہے پھر فاعل کے ساتھ قیام فعل کی دو قسمیں ہیں ایک یہ کہ وہ فعل اس فاعل کے ساتھ قائم ہو اور اس سے صادر بھی ہو جیسے: ضَرْبَ زَيْدٍ میں ضَرْبَ فعل زَيْدٍ فاعل کے ساتھ قائم ہے اور اس سے صادر بھی ہو رہا ہے یعنی اس سے انجام پا رہا ہے اور دوسرے یہ کہ فعل فاعل کے ساتھ قائم تو ہو مگر اس سے صادر نہ ہو جیسے: مَاتَ زَيْدٌ زید مر گیا میں مَاتَ جو فعل ہے وہ زید فاعل سے صادر نہیں ہوا بلکہ ملک الموت سے صادر ہوا ہے البتہ فعل مَاتَ زید کے ساتھ قائم ہے، دوسرا فرق یہ ہے کہ جملہ فعل اور فاعل سے پورا ہو جاتا ہے اور مفعول جملہ پورا ہونے کے بعد آتا ہے۔

سوال (۳): الْمَنْصُوبُ فَضْلَةً سے کیا اعتراض ہوتا ہے اور اس کا کیا جواب ہو سکتا ہے تفصیل سے بیان کریں؟

جواب (۳): "الْمَنْصُوبُ فَضْلَةً" یعنی تمام منصوبات زائد اور بیکار ہیں اس سے یہ

اعتراض ہوتا ہے کہ جب تمام منصوبات زائد ہیں تو مصنف نے کتاب میں ان کو بیان کیوں کیا اور اسی طرح قرآن کریم میں جو منصوبات آتے ہیں وہ بھی زائد ہوئے تو اس سے تو یہ شبہ لازم آیا کہ نعوذ باللہ قرآن میں بھی زائد اور بیکار چیزیں ہیں اس کا جواب مصنف خود دے رہے ہیں کہ اصل جملہ تو فعل یعنی مسند اور فاعل یعنی مسند الیہ سے مل کر پورا ہو جاتا ہے اور مفعول اس پر زائد ہوتا ہے اب زائد کا مطلب یہ نہیں کہ یہ بیکار اور بے معنی ہوتے ہیں بلکہ ان کے مستقل معنی ہوتے ہیں کہ جن کے بغیر پوری بات سمجھ میں بھی نہیں آتی، البتہ نحوی اعتبار سے جملہ فعل اور فاعل سے پورا ہو جاتا ہے اور یہ جملہ کے اوپر زائد ہوتے ہیں اس لیے ان کو زائد کہا کہ فی نفسہ جملہ ان کا محتاج نہیں۔

**فصل:** بدانکہ فاعل بردو قسم است مظہر چوں ضَرَبَ زید و مضمر بارز چوں ضَرَبْتُ و مضمر مستتر یعنی پوشیدہ چوں زید ضَرَبَ فاعل ضرب ہو سست در ضَرَبَ مستتر بدانکہ چوں فاعل مؤنث حقیقی باشد یا ضمیر مؤنث علامت تانیث در فعل لازم باشد چوں قَامَتْ هِنْدُ و هِنْدُ قَامَتْ اَیْ هِیَ، و در مظہر غیر حقیقی و در مظہر جمع تکسیر و وجر و او باشد چوں طَلَعَ الشَّمْسُ و طَعَبَ الشَّمْسُ و قال الرجال و قالت الرجال۔

**ترجمہ:** جاننا چاہیے کہ فاعل دو قسم پر ہے (۱) مظہر جیسے: ضَرَبَ زید (زید نے مارا) (۲) مضمر (مضمر کی دو قسمیں ہیں) بارز جیسے: ضَرَبْتُ (میں نے مارا) مضمر مستتر یعنی پوشیدہ جیسے: زید ضَرَبَ (زید نے مارا) ضَرَبَ کا فاعل ہو ہے جو ضَرَبَ میں پوشیدہ ہے، واضح ہو کہ جب فاعل مؤنث حقیقی ہو، یا مؤنث (حقیقی یا غیر حقیقی) کی ضمیر ہو تو علامت تانیث فعل میں لانا لازم ہے (فعل مؤنث لانا واجب ہے) جیسے: قَامَتْ هِنْدُ و هِنْدُ قَامَتْ اَیْ هِیَ (ہند کھڑی ہوئی) اور اسم ظاہر مؤنث غیر حقیقی اور اسم ظاہر جمع تکسیر میں دو صورتیں جائز ہیں (فعل مذکر اور فعل

مَوْنُثٌ دُونِ کَالَا تَا جَا تَزْ هے) جیسے: طَلَعَ الشَّمْسُ وَ طَلَعَتِ الشَّمْسُ (سورج نکلا) قَالِ الرِّجَالُ وَقَالَتِ الرِّجَالُ (لوگوں نے کہا)۔

سوال (۱): فاعل کی تینوں قسمیں مثال کے ساتھ بیان کریں اور مثالوں میں فاعل کی نشاندہی بھی کریں؟

جواب (۱): فاعل کی تین قسمیں ہیں (۱) فعل کا فاعل اسم ظاہر ہو یعنی لفظوں میں مذکور ہو جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ زَيْدٌ نے مارا، اس مثال میں زید فاعل ہے اور اسم ظاہر ہے (۲) فعل کا فاعل اسم ضمیر بارز یعنی ظاہر ہو جیسے: ضَرَبْتُ میں نے مارا اس میں (ت) ضمیر بارز فاعل ہے (۳) فعل کا فاعل اسم ضمیر مستتر یعنی پوشیدہ ہو جیسے: زَيْدٌ ضَرَبَ زَيْدٌ نے مارا اس مثال میں ضَرَبَ کے اندر ”هُوَ“ ضمیر پوشیدہ ہے جو اس کا فاعل ہے اور زید مبتدا ہے تاکہ فاعل اس لیے کہ فاعل فعل سے مقدم نہیں ہوتا۔

سوال (۲): اگر فعل کا فاعل اسم ظاہر مَوْنُثٌ حقیقی یا اسم ضمیر مَوْنُثٌ حقیقی یا مَوْنُثٌ غیر حقیقی ہو تو فعل کیسے لائیں گے مثال و ترجمہ مثال کے ساتھ بیان کریں؟

جواب (۲): (۱) اگر فعل کا فاعل اسم ظاہر مَوْنُثٌ حقیقی ہو تب بھی (۲) اور اگر فاعل مَوْنُثٌ حقیقی کی ضمیر ہو (۳) یا مَوْنُثٌ غیر حقیقی کی ضمیر ہو تب بھی ان تینوں صورتوں میں فعل کو مَوْنُثٌ لایا جائے گا، جیسے: اسم ظاہر مَوْنُثٌ حقیقی کی مثال: قَامَتْ هِنْدٌ ہند کھڑی ہوئی، اسم ضمیر مَوْنُثٌ حقیقی کی مثال جیسے: هِنْدٌ قَامَتْ ہند کھڑی ہوئی، اور اسم ضمیر مَوْنُثٌ غیر حقیقی کی مثال جیسے: الشَّمْسُ طَلَعَتْ سورج طلوع ہوا۔

جب فاعل اسم ظاہر مَوْنُثٌ حقیقی ہو تو فعل اس لیے مَوْنُثٌ آتا ہے کہ مَوْنُثٌ حقیقی تانیث کے اعتبار سے اقویٰ ہے اس لیے اس سے پہلے فعل کو مَوْنُثٌ لانا واجب ہوا اور اسم ضمیر مَوْنُثٌ حقیقی یا غیر حقیقی کے فاعل ہونے کی صورت میں فعل کو

مؤنث اس لیے لاتے ہیں کیونکہ ان ضمیروں کے مراجع مؤنث ہیں اور قاعدہ ہے کہ ضمیر ہمیشہ اپنے مرجع کے موافق آتی ہے، چوں کہ فاعل کی ضمیریں مؤنث ہیں اس لیے ان کی وجہ سے فعل بھی مؤنث ہوگا۔

سوال (۳): اگر فعل کا فاعل اسم ظاہر مؤنث غیر حقیقی ہو یا اسم ظاہر جمع تکسیر ہو تو فعل کیسا لائیں گے؟

جواب (۳): چوتھی صورت اگر فعل کا فاعل اسم ظاہر مؤنث غیر حقیقی ہو تو اس میں دو صورتیں جائز ہیں فعل کو مؤنث بھی لا سکتے ہیں اور مذکر بھی جیسے: طَلَعَتِ الشَّمْسُ اور طَلَعَ الشَّمْسُ پانچویں صورت اگر فعل کا فاعل اسم ظاہر جمع تکسیر ہو خواہ مذکر ہو یا مؤنث اور مؤنث میں خواہ مؤنث حقیقی ہو یا غیر حقیقی تو اس صورت میں بھی دونوں صورتیں جائز ہیں جیسے: قَالَتِ الرِّجَالُ اور قَالَ الرِّجَالُ مذکر کی مثال ہوئی اور مؤنث حقیقی کی مثال جیسے: قَالَ نِسْوَةٌ وَقَالَتْ نِسْوَةٌ اور جمع مکسر مؤنث غیر حقیقی کی مثال جیسے: طَلَعَتِ الشَّمْسُ و طَلَعَ الشَّمْسُ اگرچہ سورج ایک ہے اس لیے اس کی جمع کے بارے میں اعتراض ہو سکتا ہے مگر تشبیہات میں جمع لا سکتے ہیں۔

قسم دوم مجہول بدانکہ مجہول بجائے فاعل مفعول بہ را برفع کند و باقی را نصب چوں ضَرَبَ زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَ الْأَمِيرِ ضَرْبًا شَدِيدًا فِي دَارِهِ تَادِيًا وَالْخَشْبَةَ فعل مجہول را فعل مالم یسم فاعلہ گویند و مرفوعش را مفعول مالم یسم فاعلہ گویند۔

ترجمہ فعل کی دوسری قسم مجہول ہے، واضح ہو کہ فعل مجہول فاعل کے بجائے مفعول بہ کو رفع دیتا ہے اور باقی کو نصب جیسے: بَرِحْتُ ضَرْبَ زَيْدٍ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَ الْأَمِيرِ ضَرْبًا شَدِيدًا فِي دَارِهِ تَادِيًا وَالْخَشْبَةَ (زید کی پٹائی کی گئی جمعہ کے دن حاکم کے سامنے سخت پٹائی، اس کے گھر میں ادب سکھانے کے لیے تھی) فعل مجہول کو فعل

مالم یسم فاعله (وہ فعل کہ جس کا فاعل معلوم نہ ہو) بھی کہتے ہیں اور اس کے مرفوع کو مفعول مالم یسم فاعله (وہ مفعول کہ جس کا فاعل معلوم نہ ہو) کہتے ہیں۔

سوال (۱): فعل کے فاعل کی چھٹی صورت مع مثال بیان کریں نیز یہ بھی بتائیں کہ جمع تکسیر کہہ کر کس کو نکالا گیا ہے؟

جواب (۱): (۶) چھٹی قسم جب فعل کا فاعل اسم ظاہر مؤنث حقیقی ہو اور فعل و فاعل کے درمیان فاصلہ ہو تو اس صورت میں فعل کو مذکر و مؤنث دونوں طرح لانا صحیح ہے جیسے: خَضَرَتِ الْقَاضِيَةُ الْمَرْأَةُ يَا خَضَرَ الْقَاضِيَةَ الْمَرْأَةَ عَمْرٍاءُ قَاضِيَةُ كَ۔ پاس حاضر ہوئی، نیز قرآن کریم میں بھی ہے: إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ جَبَّهِنَّ وَرَأَهُنَّ عَوْرَتَهُنَّ لَمَنِاعًا وَمِمَّا يَدْرِئُهُنَّ أَنْ يُخَالِطَهُنَّ خَفَاءً لِمَا كَانَ يُنْذِرُ لَأُولَئِكَ آيَاتُ اللَّهِ وَلَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ۔

مصنفؒ نے جمع تکسیر کہہ کر جمع مذکر سالم کو نکالا یا اس لیے کہ جب فعل کا فاعل جمع مذکر سالم اور جمع مؤنث سالم ہوں تو فعل ہمیشہ فاعل کے مطابق آتا ہے، مذکر کے لیے مذکر اور مؤنث کے لیے مؤنث جیسے: قَالَ الْمُسْلِمُونَ اور قَالَتِ الْمُسْلِمَاتُ۔ سوال (۲): فعل مجہول کیا عمل کرتا ہے مصنفؒ کی بیان کردہ مثالیں مع ترجمہ پیش کریں؟ جواب (۲): فعل مجہول کا معمول مرفوع ایک ہے اور معمولات منصوبہ چھ ہیں، پس فعل مجہول مفعول بہ کو رفع دیتا ہے جیسے: خَضَرَتِ زَيْدٌ زَيْدًا مَارًا گیا اور مفاعیل ستہ (۱) مفعول مطلق (۲) مفعول فیہ (۳) مفعول معہ (۴) مفعول لہ (۵) حال (۶) تمیز کو نصب دیتا ہے جیسے: ان سب کی مثال: خَضَرَتِ زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِقَاءَ الْأَمِيرِ ضَرْبًا شَدِيدًا فِي دَارِهِ نَادِيًا وَالْخَشْبَةُ ظُلُمًا مَسْلُودًا، ترجمہ: زید مارا گیا سخت مارنا جمعہ کے دن امیر کے سامنے اس کے گھر میں ادب سکھانے کے لیے لکڑی سے قلم کے طور پر اس حال میں کہ وہ بندھا ہوا تھا، مذکورہ مثال میں خَضَرَتِ فعل مجہول ہے زید اس کا معمول مرفوع

شرح نویم

یعنی نائب فاعل ہے، ضَرْباً شَدِيداً موصوف مفت سے مل کر مفعول مطلق ہے، یَوْمَ الْجُمُعَةِ مفعول فیہ ظرف زمان ہے اَمَامَ الْاَمِيرِ مفعول فیہ ظرف مکان ہے فی ظِلِّهِ جار مجرور سے مل کر ضَرْب سے متعلق ہے تَا دُنِیَا مفعول لہ ہے وَالْخَشْبَةُ مفعول معہ ہے ظَلَمْنَا تمیز ہے اور مشدوداً حال ہے اور یہ تمام مغایل منصوب ہیں۔

سوال (۳) فعل مجہول کا دوسرا نام اور اس کے معمول مرفوع کے دونوں نام بیان کریں؟  
جواب (۳): فعل مجہول کا دوسرا نام ”فعل مالم یسم فاعلہ“ ہے یعنی ایسا فعل جس کا فاعل بیان نہ کیا گیا ہو اور فعل مجہول کے معمول مرفوع کے دو نام ہیں (۱) نائب فاعل (۲) مفعول مالم یسم فاعلہ۔

**فصل:** بدانکہ فعل متعدی بر چہار قسم است اول متعدی بیک مفعول چوں ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا و دوم متعدی بدو مفعول کہ اقتصار بر یک مفعول روا باشد چوں اَعْطَى وَ اَنْجَدَ و معنی او باشد چوں: اَعْطَيْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا، و ایں جا اَعْطَيْتُ زَيْدًا نیز جائز است، سوم متعدی بدو مفعول کہ اقتصار بر یک مفعول روا نباشد و ایں در افعال قلوب است۔ چوں عَلِمْتُ وَ ظَنَنْتُ وَ حَسِبْتُ وَ خَلْتُ وَ زَعَمْتُ وَ رَأَيْتُ وَ جَدْتُ چوں عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا وَ ظَنَنْتُ زَيْدًا عَالِمًا، چہارم متعدی بہ سہ مفعول چوں اَعْلَمَ وَ اَرَى وَ اَتَّبَعَ وَ اَخْبَرَ وَ خَبَّرَ وَ نَبَأَ وَ حَدَّثَ چوں اَعْلَمَ اللّٰهُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا۔

**ترجمہ:** جاننا چاہیے کہ فعل متعدی چار قسم پر ہے (۱) متعدی بیک مفعول جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا (زید نے عمر کو مارا) (۲) متعدی بدو مفعول جب کہ ایک مفعول پر اکتفا کرنا جائز ہو مثلاً: اَعْطَى جیسے: اَعْطَيْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا اس جگہ اَعْطَيْتُ زَيْدًا کہنا بھی جائز ہے (۳) متعدی بدو مفعول جب کہ ایک مفعول پر اکتفا کرنا جائز نہ ہو اور یہ



افعال قلوب میں ہے۔ جیسے: عَلِمْتُ، ظَنَنْتُ، حَسِبْتُ، خَلْتُ، زَعَمْتُ، رَأَيْتُ اور وَجَدْتُ مثلاً عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا (میں نے زید کو فاضل جانا) ظَنَنْتُ زَيْدًا عَلِيًّا (میں نے زید کو عالم گمان کیا) (۴) متعدی بہ مفعول جیسے: أَعْلَمَ، أَرَى، أَنْبَأَ، أَخْبَرَ، نَبَأًا اور خَلْتُ جیسے: أَعْلَمَ اللَّهُ زَيْدًا عَمْرَوًا فَاضِلًا (اللہ تعالیٰ نے زید کو عمرو کے فاضل ہونے کو بتایا)

سوال (۱): فعل متعدی کی کتنی قسمیں ہیں مع مسئلہ بیان کریں؟

جواب (۱): فعل متعدی کی چار قسمیں ہیں (۱) ایسا فعل متعدی جو ایک مفعول کو طلب کرے جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرَوًا، زید نے عمرو کو مارا اس کو فعل متعدی بیک مفعول کہتے ہیں (۲) ایسا متعدی جو دو مفعولوں کو طلب کرے اور صرف ایک مفعول پر بھی اکتفا کرنا جائز ہو جیسے: اَعْطَيْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا میں نے زید کو ایک درہم دیا اور اَعْطَيْتُ زَيْدًا کہنا بھی صحیح ہے (۳) ایسا متعدی جو دو مفعولوں کو طلب کرے اور ایک مفعول پر اکتفا جائز نہ ہو جیسے: عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا، میں نے زید کو فاضل جانا، ظَنَنْتُ زَيْدًا عَلِيًّا میں نے زید کو عالم گمان کیا، حَسِبْتُ زَيْدًا حَافِظًا میں نے زید کو حافظ گمان کیا، خَلْتُ زَيْدًا قَارِيًا میں نے زید کو قاری خیال کیا، زَعَمْتُ زَيْدًا مُفْتِيًا میں نے زید کو مفتی جانا، رَأَيْتُ زَيْدًا سَخِيًّا میں نے زید کو سخی خیال کیا، وَجَدْتُ زَيْدًا مُتَقِيًا میں نے زید کو متقی سمجھا اور اس کو متعدی بدو مفعول کہتے ہیں (۴) ایسا متعدی جو تین مفعولوں کو طلب کرے اور تینوں کو ذکر کرنا ضروری ہو جیسے: أَعْلَمَ اللَّهُ زَيْدًا عَمْرَوًا فَاضِلًا اللہ نے زید کو عمرو کا فاضل ہونا بتایا۔ أَرَى اللَّهُ زَيْدًا عَمْرَوًا عَلِيًّا اللہ نے زید کو عمرو کا عالم ہونا بتایا، أَنْبَأَ اللَّهُ زَيْدًا عَمْرًا حَافِظًا اللہ نے زید کو عمرو کی کہ عمرو حافظ ہے، أَخْبَرَ اللَّهُ زَيْدًا عَمْرَوًا قَارِيًا اللہ

نے زید کو خبر دی کہ عمر قاری ہے، خَبَرَ اللّٰهُ عَمْرُوّاً مَتَقِياً اللّٰہ نے زید کو خبر دی کہ عمر متقی ہے، نَبَا اللّٰهُ زَيْدًا عَمْرُوّاً سَخِيّاً، اللّٰہ نے زید کو بتایا کہ عمرو سخی ہے، اور ان افعال کو متعدی بسہ مفعول کہتے ہیں۔

سوال (۲): ”وآنچه در معنی او باشد“ اس عبارت سے مصنف ”کیا سمجھانا چاہتے ہیں، نیز بتائیں کہ فعل متعدی کی دوسری قسم اور تیسری قسم میں کیا فرق ہے اور یہ فرق کیوں ہے؟“ جواب (۲): ”وآنچه در معنی او باشد“ سے مصنف ”یہ کہنا چاہتے ہیں کہ جو بھی فعل ”اَعْطَى“ کی طرح دو مفعول چاہتا ہوگا بشرطیکہ وہ افعال قلوب میں سے نہ ہو تو اس میں بھی ایک مفعول کو حذف کرنا جائز ہے جیسے: كَسَوْتُ زَيْدًا جُبَّةً میں نے زید کو جبہ پہنایا، اور سَلَبْتُ زَيْدًا ثَوْبًا میں نے زید سے کپڑا چھینا۔ پس كَسَوْتُ زَيْدًا اور سَلَبْتُ زَيْدًا کہنا بھی صحیح ہے۔

فعل متعدی کی دوسری اور تیسری قسم میں یہ فرق ہے کہ دوسری قسم میں تو ایک مفعول پر اکتفا کرنا جائز ہے چاہے پہلے مفعول پر ہو یا دوسرے پر اور تیسری قسم میں ایک مفعول پر اکتفا جائز نہیں اور یہ فرق اس وجہ سے ہے کہ دوسری قسم میں جو دو مفعول ہیں وہ ذات کے اعتبار سے مغائر یعنی الگ الگ ہیں، لہذا ان میں سے ایک کو حذف کرنے سے دوسرے میں کوئی خرابی لازم نہیں آتی اور تیسری قسم میں جو دو مفعول ہیں وہ ذات کے اعتبار سے ایک ہیں چنانچہ ان میں مبتدا و خبر کا رشتہ ہے جیسے: زَيْدٌ فَاضِلٌ کہ زید اور فاضل ایک ہی ذات ہیں اور ایسا نہیں ہوتا کہ کسی ذات کے بعض اجزاء کو حذف کر دیا جائے اور بعض کو بیان کر دیا جائے، اس لیے دونوں کو لانا ضروری ہوا۔

سوال (۳): افعال قلوب کتنے ہیں اور کیا کیا ہیں اور ان میں کون کس معنی کے لیے استعمال ہوتا ہے، اور پھر افعال قلوب کی وجہ تسمیہ بتانے کے بعد ان افعال کو بیان

کریں جو عنین مفعول کو چاہتے ہیں؟

جواب (۳): افعال قلوب سات ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) عَلِمْتُ (۲) ظَنَنْتُ (۳) حَسِبْتُ (۴) خِلْتُ (۵) زَعَمْتُ (۶) رَأَيْتُ (۷) وَجَدْتُ ، پس ان میں سے عَلِمْتُ رَأَيْتُ وَجَدْتُ یہ تینوں یقین کے معنی دیتے ہیں ، اور ظَنَنْتُ ، حَسِبْتُ ، خِلْتُ یہ ظن کے معنی دیتے ہیں اور رہا ”زَعَمْتُ“ تو یہ یقین اور ظن دونوں معنی کے درمیان مشترک ہے۔

افعال قلوب کو افعال قلوب اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ان میں سے بعض افعال یقین کا اور بعض افعال ظن کا معنی دیتے ہیں اور یقین اور ظن کا تعلق قلب سے ہے یعنی وہ قلب کا فعل ہے اس لیے ان کو افعال قلوب کہتے ہیں ، لیکن اگر کوئی گم شدہ چیز کے دست یاب ہو جانے پر وَجَدْتُ کا صیغہ استعمال کرے اور اسی طرح کسی چیز کو آنکھوں سے دیکھنے پر رَأَيْتُ کا اطلاق کرے تو اس وقت یہ افعال قلوب میں سے نہ ہونگے بلکہ اس وقت یہ افعال تام ہوں گے اور ایک ہی مفعول پر اکتفا جائز ہوگا۔

وہ افعال جو متعدی بہ مفعول ہوتے ہیں وہ یہ ہیں ، اَعْلَمَ ، اَرَى ، اُنْبَأَ ، اُخْبِرَ ، خَبِرَ ، نَبَأَ ، حَدَّثَ ۔

بدانکہ ایں ہمہ مفعولات مفعول بہ اند و مفعول دوم در باب عَلِمْتُ و مفعول سوم در باب اَعْلَمْتُ و مفعول لہ و مفعول معہ را بجائے فاعل نتوانند نہاد و دیگر ہا را شاید و در باب اَعْطَيْتُ مفعول اول بمفعول مالم یسم فاعلہ لائق تر باشد از مفعول دوم۔

ترجمہ واضح ہو کہ یہ تمام مفعولات مفعول بہ ہیں اور باب عَلِمْتُ کا دوسرا مفعول ، باب اَعْلَمْتُ کا تیسرا مفعول اور مفعول لہ ، اور مفعول معہ کو فاعل کی جگہ نہیں رکھ سکتے۔ (نائب فاعل نہیں بنا سکتے) اور دوسرے مفعولوں کو بنا سکتے ہیں اَعْطَيْتُ کے

باب میں مفعول اول کو مفعول مالم یسم فاعلہ بنانا زیادہ افعلیہ مفعول دوم سے۔  
سوال (۱): مصنفؒ یہاں سے کیا بیان فرما رہے ہیں نیز غِلْمَتْ کا دوسرا مفعول اور  
اغْلَمَتْ کا تیسرا مفعول نائب فاعل کیوں نہیں بن سکتے؟

جواب (۱): مصنفؒ یہاں سے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ یہ تمام مفعولات مفعول بہ ہیں  
اگر فعل متعدی بیک مفعول یا متعدی بدو مفعول یا متعدی بسہ مفعول کو مجہول لایا جائے  
تو کون کون سے مفعول نائب فاعل بن سکتے ہیں اور کون کون سے نہیں، لہذا اسی کو سمجھا  
رہے ہیں کہ باب غِلْمَتْ (افعال قلوب) کا دوسرا مفعول اور باب اغْلَمَتْ  
(متعدی بسہ مفعول) کا تیسرا مفعول نائب فاعل نہیں بن سکتے اس لیے کہ باب  
اغْلَمَتْ کے دونوں مفعول ”زَيْدًا فَاضِلًا“ میں مسند الیہ اور مسند کا رشتہ ہوتا ہے  
اب اگر فَاضِلًا کو فعل مجہول کا نائب فاعل بنائیں تو اس صورت میں فعل مجہول مسند  
ہوگا اور فَاضِلًا مسند الیہ لہذا فَاضِلًا کے لیے ایک ہی وقت میں مسند بھی اور مسند  
الیہ بھی بننا لازم آئے گا جو کہ محال ہے۔ اور اسی طرح باب غِلْمَتْ کا تیسرا مفعول  
فَاضِلًا جو کہ پہلے عمرو کی طرف مسند ہے اب اگر اس کو فعل مجہول کا نائب فاعل  
بنائیں گے تو فعل مجہول ہوا مسند اور وہ مسند الیہ بن جائے گا جس کی وجہ سے فَاضِلًا  
کا یہاں بھی ایک ہی وقت میں مسند بھی اور مسند الیہ بھی بننا لازم آئے گا جو کہ ناجائز  
ہے، اس لیے ان کو نائب فاعل بنانا جائز نہیں ہے۔

سوال (۲): مفعول لہ اور مفعول معہ کو نائب فاعل بنانا جائز کیوں نہیں ہے؟

جواب (۲): مفعول لہ کو نائب فاعل بنانا اس لیے جائز نہیں ہے کہ وہ علت اور سبب  
پر دلالت کرتا ہے اور مفعول لہ میں سبب پر دلالت کرنے والی چیز نصب ہے، پس  
اگر اس کو نائب فاعل بنائیں تو وہ مرفوع ہو جائے گا اور نصب چلا جائے گا جب کہ

سب سے پہلے تو نصب ہی سے حاصل ہو رہے تھے جب نصب ہی چلا گیا تو اب وہ مفعول نہ رہے گا اس لیے اس کو نائب فاعل نہیں بنا سکتے، البتہ اگر اس کو نائب فاعل بنانا ہی ہے تو اس پر لام سیبہ داخل کر دیا جائے، لہذا اب وہ نائب فاعل بھی بن جائے گا اور سب سے پہلے بھی باقی رہیں گے جیسے: ضَرِبَ لِلتَّادِيْبِ اَوْبَ سَكَّاهُ کے لیے مارا گیا، اور مفعول مع نائب فاعل اس لیے نہیں بن سکتا کہ وہ ہمیشہ واؤ بمعنی مع کے ساتھ ہوتا ہے پس اگر مفعول مع کو نائب فاعل بنائیں گے تو فعل مجہول اور نائب فاعل کے درمیان واؤ کی وجہ سے فاصلہ کحبیہ لازم آئے گا جو کہ جائز نہیں ہے اور اگر واؤ کو ہٹا دیں تو پھر وہ مفعول مع ہی باقی نہ رہے گا اس لیے مفعول مع بھی نائب فاعل نہیں بن سکتا۔

سوال (۳): فاصلہ کی کتنی قسمیں ہیں کونسی جائز اور کونسی ناجائز ہے؟

جواب (۳): فاصلہ کی دو قسمیں ہیں (۱) فاصلہ اجبیہ (۲) فاصلہ غیر اجبیہ پس نحوی حضرات جس فاصلہ کو پسند نہیں کرتے اس کو فاصلہ اجبیہ کہتے ہیں اور جس کو حضرات نجات معیوب نہیں سمجھتے اس کو فاصلہ غیر اجبیہ کہتے ہیں، اور فاصلہ اجبیہ ناجائز ہے اور غیر اجبیہ جائز ہے۔

**فصل:** بدانکہ افعال ناقصہ ہفت وہ اندکان و صار وظل و بات و اصبح و اضحی و امسنی و عاذا و راح و ما زال و ما انفک و ما برح و ما فتنی و ما دام و لیس۔

**ترجمہ:** جاننا چاہیے کہ افعال ناقصہ سترہ ہیں: (۱) کان (۲) صار (۳) ظل (۴) بات (۵) اصبح (۶) اضحی (۷) امسنی (۸) عاذا (۹) اضحی (۱۰) غدا (۱۱) راح (۱۲) ما زال (۱۳) ما انفک (۱۴) ما برح (۱۵) ما فتنی

(۱۶) مَا دَامَ (۱۷) لَيْسَ -

سوال (۱): حال اور تمیز کو نائب فاعل بنانا صحیح ہے یا نہیں اگر جواب نفی میں ہے تو کیوں؟ نیز مفاعیل ستہ میں سے کن کن کو نائب فاعل بنانا جائز ہے مثال و ترجمہ مثال کے ساتھ بیان کریں؟

جواب (۱): حال اور تمیز کو نائب فاعل بنانا صحیح نہیں ہے اس لیے کہ اگر حال اور تمیز کو نائب فاعل بنائیں گے تو جو نصب کہ حال کی حالت اور تمیز کی تمیزیت پر دلالت کرتا ہے وہ باقی نہیں رہے گا بلکہ اس کی جگہ رفع آجائے گا، اور اس طرح وہ دونوں اپنی اصل حالت پر ہی باقی نہ رہیں گے اس لیے ان کو نائب فاعل بنانا جائز نہیں ہے، البتہ مفاعیل ستہ میں سے جن کا نائب فاعل بنانا جائز ہے وہ یہ ہیں (۱) مفعول بہ کو نائب فاعل بنا سکتے ہیں جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُوًّا سَے ضَرَبَ عَمْرُوٌّ، عمرو مارا گیا (۲) مفعول لہ کو لام سمیت کے ساتھ نائب فاعل بنانا صحیح ہے جیسے: ضَرَبَ لِلنَّادِبِ ادب سیکھنے کے لیے مارا گیا (۳) مفعول مطلق کو بھی نائب فاعل بنا سکتے ہیں جیسے: سَبَرَ سَبْرًا شَدِيدًا تیز چال چلی گئی (۴) مفعول فیہ ظرف زمان کو بھی نائب فاعل بنانا جائز ہے جیسے: سَبَرَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ جمعہ کے دن چلا گیا مفعول فیہ ظرف مکان کو بھی نائب فاعل بنانا جائز ہے جیسے: سَبَرَ أَمَامَكَ تیرے سامنے چلا گیا یہ سب مفعول مالم - اسم فاعلہ بن سکتے ہیں۔

سوال (۲): اَعْطَيْتُ کے باب میں پہلے مفعول کو نائب فاعل بنانا اولیٰ کیوں ہے؟  
جواب (۲): باب اَعْطَيْتُ کے مفعول اول کو نائب فاعل بنانا اس لیے اولیٰ ہے کہ نائب فاعل وہ بنتا ہے جس میں فاعلیت کے معنی بھی ہوں اور چونکہ یہاں مفعول اول زید میں فاعلیت کے معنی بھی ہیں یعنی جب اسے درہم دیا گیا تو وہ مفعول ہوا

جب اس نے درہم لیا تو وہ لینے والا یعنی فاعل ہوا اس طرح اس میں فاعلیت کے معنی پائے گئے اس لیے اس کو نائب فاعل بنانا اولیٰ ہوا۔

سوال (۳): افعال ناقصہ کتنے ہیں اور کیا کیا نیز ماقفی کی دونوں لغت بیان کریں؟  
جواب (۳): افعال ناقصہ سترہ ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) کَانَ (۲) حَصَرَ (۳) مَطَّلَ (۴) تَهَاتَ (۵) أَصْبَحَ (۶) أَضْحَى (۷) اَظْمَسَ (۸) غَادَ (۹) اَضَی (۱۰) غَلَا (۱۱) رَاحَ (۱۲) تَنَزَّلَ (۱۳) تَنَافَكَ (۱۴) تَنَافَرَ (۱۵) مَافَقَى (۱۶) تَمَادَمَ (۱۷) تَلَبَّسَ نیز مَافَقَى اور مَافَقَى دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں، ہر دو لغت صحیح ہیں۔

اسی افعال بفاعل تنہا تمام نشوند و محتاج باشند بخمرے بدیں سبب لہذا را ناقصہ گویند و در جملہ اسمیہ روند و مسند الیہ را بر رفع کنند و مسند را نصب چوں: کَانَ زید قائماً و مرفوع را اسم کَانَ گویند و منصوب را خبر کَانَ و باقی را بریں قیاس کن بدانکہ بعضے از ین افعال در بعضے افعال بفاعل تنہا تمام شوند چوں: کَانَ مَطَرٌ شد باران بمعنی حَصَلَ و اورا کان تامہ گویند و کان زائدہ نیز باشد۔

ترجمہ: یہ افعال صرف فاعل سے مل کر مکمل نہیں ہوتے بل کہ ایک خبر کے بھی محتاج ہوتے ہیں، اسی وجہ سے ان کو ناقصہ کہتے ہیں، اور یہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں مسند الیہ کو رفع اور مسند کو نصب دیتے ہیں جیسے: کَانَ زید قائماً (زید کھڑا ہوا) مرفوع کو کَانَ کا اسم کہتے ہیں جب کہ منصوب کو کَانَ کی خبر کہتے ہیں باقی افعال کو اسی پر قیاس کر لیجیے، واضح رہے کہ ان میں سے بعض افعال صرف فاعل کے ساتھ پورے ہو جاتے ہیں جیسے: کَانَ مَطَرٌ (بارش ہو گئی) کان، حَصَلَ کے معنی میں ہے، اس کو کان تامہ کہتے ہیں، نیز کَانَ زائدہ بھی ہوتا ہے۔

سوال (۱): افعال ناقصہ کو ناقصہ کیوں کہتے ہیں تمام افعال ناقصہ کو مع امثلہ بیان کریں؟

جواب (۱): افعال ناقصہ کو ناقصہ اس لیے کہتے ہیں کہ یہ تھا فاعل سے پورے نہیں ہوتے بلکہ ان کو ایک خبر کی بھی ضرورت ہوتی ہے افعال ناقصہ کی جمع مثالیں حسب ذیل ہیں، کان جیسے: کان زید قائماً زید کھڑا ہوا، صار جیسے: صار زید غنیاً، زید مالدار ہو گیا، ظل جیسے: ظل زید دو معنی کے لیے آتا ہے دن کے وقت کے لیے جیسے: ظل زید صلیباً زید دن میں روزہ دار رہا، دوسرے صار کے معنی میں جیسے: ظل زید نبیاً زید امیر ہو گیا، باث دو معنی کے لیے آتا ہے رات کے وقت کے لیے جیسے: باث زید قائماً زید رات میں سوتا رہا، دوسرے صار کے معنی میں جیسے: باث زید فقیراً زید فقیر ہو گیا، اصبیح دو معنی کے لیے آتا ہے صبح کے وقت کے لیے جیسے: اصبیح زید قائماً زید صبح کے وقت کھڑا ہوا، دوسرے صار کے معنی میں جیسے: اصبیح زید غنیاً زید مالدار ہو گیا، اضحی دو معنی کے لیے آتا ہے ایک چاشت کے وقت کے لیے جیسے: اضحی زید امیراً زید چاشت کے وقت امیر ہوا دوسرے صار کے معنی میں جیسے: اضحی زید کتاباً زید کتاب ہو گیا، ائسی دو معنی کے لیے آتا ہے ایک شام کے وقت کے لیے جیسے: ائسی زید شاعراً زید شام کے وقت شاعر ہوا دوسرے صار کے معنی میں جیسے: ائسی زید قاریاً زید قاری ہو گیا، عاذ، اض، غدا، راح یہ چاروں صار کے معنی میں آتے ہیں جس وقت کہ ناقص ہوں جیسے: عاذ زید فقیراً زید فقیر ہوا اور اض زید قائماً زید کھڑا ہوا، اور غدا زید حافظاً زید حافظ ہوا، راح زید شاعراً زید شاعر ہوا اور یہ چاروں تلمتہ بھی ہوتے ہیں پس اس وقت عاذ اور اض کے معنی راجع کے ہوتے ہیں جیسے: عاذ زید من سفرہ زید اپنے سفر سے لوٹا اور اض زید زید واپس ہوا اور غدا تلمتہ کے معنی ہوتے ہیں صبح کے وقت چلا جیسے: غدا زید زید صبح کے وقت چلا اور راح تلمتہ کے



معنی ہوتے ہیں شام کے وقت چلا جیسے: رَاخَ زَيْدٌ زَيْدَ شَامٍ کے وقت چلا۔  
 مَا زَالَ ، مَا انْفَكَّ ، مَا بَرَحَ ، مَا فَتَى ان چاروں کے معنی ہیں جدا ہونا  
 اور الگ ہونا یہ افعال تانیہ ہیں یعنی ان کے اندر متنی معنی پائے جاتے ہیں اور جب  
 ان پر تانیہ داخل ہو جائے تو نفی پر نفی داخل ہو کر اثبات کا فائدہ دیتا ہے چنانچہ اب  
 ان کے معنی ہوں گے ہمیشہ برابر رہا جیسے: مَا زَالَ زَيْدٌ مُتَقِيًا زَيْدٌ ہمیشہ متقی رہا ہوا  
 انْفَكَّ زَيْدٌ شَاعِرًا زَيْدٌ برابر شاعر رہا، مَا بَرَحَ زَيْدٌ قَارِئًا زَيْدٌ مسلسل قاری رہا  
 فَتَى زَيْدٌ مطیعاً زید برابر فرمانبردار رہا۔

مَا ذَامَ میں ما مصدریہ توقیعہ ہے اس کے معنی ہیں جب تک جیسے: اِجْلِسْ مَا  
 ذَامَ زَيْدٌ جَالِسًا تو بیٹھ جب تک کہ زید بیٹھا ہے اور لَبَسْ اصل میں لَبَسَ تھا بر  
 وزن سَمِعَ کسرہ کو تخفیفاً حذف کر کے یا کو ساکن کر دیا لَبَسَ ہو گیا یہ نفی کے لیے آتا  
 ہے جیسے: لَبَسَ زَيْدٌ قَالِمًا زید کھڑا نہیں ہوا چنانچہ آخر کے چھ افعال ناقصہ کہ پانچ  
 وہ جن کے آخر میں تانیہ و مصدریہ ہے اور ایک لَبَسَ یہ کبھی بھی تامہ نہیں ہوتے  
 بلکہ ہمیشہ ناقصہ ہی رہتے ہیں۔

سوال (۲): افعال ناقصہ کیا عمل کرتے ہیں اور ان کے مرفوع و منصوب کو کیا کہا جاتا ہے؟  
 جواب (۲): افعال ناقصہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور مسند الیہ یعنی مبتدا کو  
 رفع دیتے ہیں اور مسند یعنی خبر کو نصب دیتے ہیں اور ان کے مرفوع کو کان کا اسم اور  
 منصوب کو کان کی خبر کہتے ہیں۔

سوال (۳): كَانَ تَامَهُ وَ كَانَ زَائِدَهُ کسے کہتے ہیں مع مثال بیان کریں؟  
 جواب (۳): كَانَ تَامَهُ وہ فعل ہے جو صرف فاعل پر پورا ہو جائے اور اس کو خبر کی  
 ضرورت نہ پڑے جیسے: كَانَ مَطَرٌ بَارِشٌ ہوئی اور كَانَ زَائِدَهُ وہ فعل ہے جس کے

کچھ معنی نہ ہوں صرف زینت کلام کے لیے لایا گیا ہو کہ اگر اس کو حذف کر دیا جائے تو معنی مرادی میں خلل واقع نہ ہو جیسے: كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا ہم اس سے کس طرح بات کریں جو کہ گہوارہ میں ہے اس حال میں کہ وہ بچہ ہے، اس مثال میں مَنْ كَانَ اصل میں مَنْ هُوَ ہے کان زائدہ ہے پس کان تین طرح کا ہوا (۱) کان ناقصہ (۲) کان تامہ (۳) کان زائدہ۔

سوال (۴): افعال ناقصہ کی خبر کو اس کے اسم پر مقدم کرنے کی تین صورتیں بیان کریں نیز فعل ناقص اور فعل متعدی کے درمیان فرق کو دو جوابوں سے واضح کریں؟  
جواب (۴): افعال ناقصہ کی خبر کو ان کے اسم پر مقدم کرنے کی تین صورتیں ہیں پہلی صورت جائز ہے اور وہ كَانَ، صَارَ، ظَلَّ، بَاتَ، أَصْبَحَ، أَضْحَى، أَمْسَى غَاذَ، اَضَى، غَدَا، رَاخَ میں ہے کہ ان تمام افعال کی خبروں کو ان کے اسموں پر مقدم کرنا جائز ہے جیسے: كَانَ قَائِمًا زَيْدٌ زَيْدٌ كَهْرًا هُوَ، اِرْخَ۔ دوسری صورت غیر جواز کی ہے اور وہ مَا دَامَ، مَا زَالَ، مَا بَرِحَ، مَا انْفَكَّ، مَا فَعِيَ میں ہے کہ ان کی خبر کو ان کے اسم پر مقدم کرنا جائز نہیں ہے، پس مَا دَامَ قَائِمًا زَيْدٌ نہیں کہہ سکتے۔ تیسری صورت مختلف فیہ ہے اور وہ لَيْسَ میں ہے بعض کہتے ہیں کہ اس کی خبر کو اس کے اسم پر مقدم کرنا جائز ہے اور بعض نحوی کہتے ہیں کہ جائز نہیں ہے۔

فعل ناقص اور فعل متعدی کی تعریف پر اشکال ہوتا ہے کہ فعل ناقص وہ فعل ہے جو تھا فاعل پر پورا نہ ہوا اور فعل متعدی کی تعریف بھی یہی ہے کہ جو تھا فاعل پر پورا نہ ہوا اور جس طرح فعل ناقص ایک اسم کو رفع اور دوسرے کو نصب دیتا ہے اسی طرح فعل متعدی بھی ایک اسم کو رفع اور دوسرے کو نصب دیتا ہے، تو پھر ان میں کیا فرق ہوا بظاہر تو ایک ہی معلوم ہو رہا ہے ہیں چنانچہ اس کے دو جواب ہیں (۱) فعل متعدی اپنے

مرفوع کی طرف منسوب بھی ہوتا ہے اور ثابت بھی ہوتا ہے جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُوًا  
زید نے عمرو کو مارا اس مثال میں ضَرَبَ فعل متعدی کی اس کے مرفوع زید کی طرف  
نسبت بھی کی گئی ہے اور فعل ضرب زید کے لیے ثابت بھی ہے۔

اس کے برخلاف كَانَ فعل ناقص نہ اپنے مرفوع کی طرف منسوب ہوتا ہے  
اور نہ خود ثابت ہوتا ہے بلکہ مرفوع کی طرف کوئی دوسری چیز منسوب ہوتی ہے جیسے:  
كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا زید کھڑا ہوا اس مثال میں زید کی طرف کھڑا ہونا منسوب ہے اور  
وہی ثابت بھی ہے تاکہ کان منسوب ہے بلکہ وہ تو صرف رابطہ کے لیے ہے، پس  
معلوم ہوا کہ فعل متعدی میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ منسوب اور ثابت دونوں ہوتا  
ہے اس لیے وہ تامہ ہے اور افعال ناقصہ نہ منسوب ہوتے ہیں اور نہ ثابت اس لیے  
ناقصہ ہیں (۲) دوسرا جواب یہ ہے کہ فعل متعدی جملہ میں مسند بنتا ہے اور مسند جملہ  
کاجر ہوتا ہے اسکے برخلاف کان فعل ناقص جملہ میں نہ مسند بنتا ہے اور نہ مسند الیہ  
یعنی وہ جملہ کا کوئی سا بھی جز نہیں ہوتا اس لیے وہ ناقص ہے کہ اس کی جملہ میں کوئی  
حیثیت نہیں ہوتی صرف واسطے کے طور پر آتا ہے۔

**فصل:** بدائکہ افعال مقار بہ چارست عَنَسِي وَكَأَذَ وَكَزَبَ وَأَوْشَكَ  
وایں افعال در جملہ اسمیہ روند، چوں کان اسم را بر رفع کنند و خبر را بصب الا آنکہ خبر  
لہما فعل مضارع باشد بآن چوں عَنَسِي زَيْدٌ أَنْ يُخْرِجَ یا بے أَنْ چوں: عَنَسِي  
زَيْدٌ يُخْرِجُ و شاید کہ فعل مضارع بآن فاعل عَنَسِي باشد و احتیاج بخبر نیست  
چوں: عَنَسِي أَنْ يُخْرِجَ زَيْدٌ در محل رفع بمعنی مصدر۔

**ترجمہ:** فصل: جاننا چاہیے کہ افعال مقار بہ چار ہیں (۱) عَنَسِي (۲) كَأَذَ  
(۳) كَزَبَ (۴) أَوْشَكَ، یہ افعال جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں، کان کی طرح

اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں مگر یہ کہ ان کی خبر فعل مضارع ہوتی ہے اُن کے ساتھ جیسے: عَسَى زَيْدٌ اَنْ يُخْرَجَ یا اَنْ کے بغیر جیسے: عَسَى زَيْدٌ يُخْرَجُ ، اور بھی کسی فعل مضارع اُن کے ساتھ عسی کا فاعل ہوتا ہے اور خبر کی ضرورت نہیں ہوتی جیسے: عَسَى اَنْ يُخْرَجَ زَيْدٌ رفع کی جگہ مصدر کے معنی میں ہے۔

سوال (۱): افعال مقاربہ کی لغوی و اصطلاحی تعریف بیان کریں متن میں ذکر کردہ چار اور حاشیہ میں ذکر کردہ تین کل سات افعال مقاربہ کو مثالوں کی روشنی میں تین قسموں پر تقسیم کریں؟

جواب (۱): فَازَتْ يُقَارِبُ مُقَارَبَةٌ از باب مغلطہ معنی قریب ہونا، اصطلاحی تعریف: افعال مقاربہ وہ افعال ہیں جو یہ بتلائیں کہ فاعل کے لیے خبر کا حصول قریب ہے، اور خبر کا قریب الحصول ہوتا تین قسموں پر ہے (۱) محکم کو خبر کے حاصل ہونے کی صرف امید ہو اور اس کے لیے عسی آتا ہے جیسے: عَسَى زَيْدٌ اَنْ يُخْرَجَ امید ہے کہ زید نکلے (۲) محکم کو خبر کے حصول کا قریبی زمانہ میں یقین ہو اور اس کے لیے كَذَ ، كَرُبَ آتے ہیں جیسے: كَذَ زَيْدٌ اَنْ يُخْرَجَ یا كَرُبَ زَيْدٌ اَنْ يُخْرَجَ قریب ہے کہ زید نکلے (۳) محکم کو یقین ہو کہ فاعل نے خبر کو حاصل کرنا شروع کر دیا ہے اور اس کے لیے اَوْشَكَ ، اَخَذَ ، طَفِقَ ، جَعَلَ آتے ہیں جیسے: اَوْشَكَ زَيْدٌ يُخْرَجُ ، اَخَذَ زَيْدٌ يُخْرَجُ ، طَفِقَ زَيْدٌ يُخْرَجُ ، جَعَلَ زَيْدٌ يُخْرَجُ سب کا ترجمہ ہے زید نے نکلنا شروع کر دیا ہے یا زید نکلنے لگا ہے ان کو افعال شروع کہتے ہیں اور ان کی خبر پر اَنْ مصدر یہ کالانا ممتنع ہے۔

سوال (۲): افعال مقاربہ کس پر داخل ہوتے ہیں اور کیا عمل کرتے ہیں عمل کے

اعتبار سے افعال مقار بہ اور افعال ناقصہ میں کیا فرق ہے، نیز عسی زید بخروج میں بخروج افعال مقار بہ کی خبر ہونے کے باوجود منصوب کیوں نہیں ہے؟

جواب (۲): افعال مقار بہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں عمل کے اعتبار سے افعال ناقصہ اور افعال مقار بہ میں کوئی فرق نہیں ہے اس لیے کہ جس طرح افعال ناقصہ جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں اسی طرح افعال مقار بہ بھی عمل کرتے ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ افعال مقار بہ کی خبر ہمیشہ فعل مضارع ہوتی ہے اور افعال ناقصہ کے ساتھ کوئی قید نہیں۔

عسی زید بخروج میں بخروج افعال قلوب کی خبر ہونے کے باوجود منصوب اس لیے نہیں کہ فعل مضارع کو منصوب صرف حروف نامہ کرتے ہیں اور یہاں حرف نامہ نہیں ہے جس کی وجہ سے افعال مقار بہ کی خبر لفظاً منصوب نہیں ہے لیکن بخروج محلاً منصوب ہی ہے اس لیے کہ افعال مقار بہ کی خبر ہے جو کہ منصوب ہوتی ہے، پس یہاں سے یہ معلوم ہوا کہ افعال مقار بہ کی خبر فعل مضارع پر ان مصدر یہ کالا نا اور نہ لا نا دونوں صحیح ہیں۔

سوال (۳): عسی تامہ کی کیا صورت ہوتی ہے مثال کے ساتھ اس کی ترکیب بھی بیان کریں نیز ”در محل رفع بمعنی مصدر“ کی جامع اور مختصر عبارت سے مصنف گونے دو اعتراض کے جواب دے کر دریا بکوزہ والی کہاوت کے مصداق بنے ہیں؟

جواب (۳): عسی کبھی تامہ ہوتا ہے اس وقت صرف فاعل پر پورا ہو جاتا ہے خبر کی ضرورت نہیں ہوتی مگر اس کا فاعل فعل مضارع ان کے ساتھ ہوتا ہے جیسے: عسی ان بخروج زید امید ہے کہ زید نکلے ترکیب اس طرح ہوگی، عسی فعل ان مصدر یہ بخروج فعل مضارع زید اس کا فاعل، بخروج فعل اپنے فاعل سے مل کر

شرح نحو میر

جملہ فعلیہ خبریہ ہونے کے بعد بتاؤ دلیل مصدر ہو کر عسی فعل کا فاعل ہوا، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

عسیٰ اَنْ یَخْرُجَ زید کی مثال پر دو اعتراض ہوتے ہیں (۱) مذکورہ مثال میں جب اَنْ یَخْرُجَ عسی کا فاعل ہے تو منصوب کیوں ہے اس کو تو مرفوع ہونا چاہیے تھا اس لیے کہ فاعل ہمیشہ مرفوع ہوتا ہے (۲) دوسرا اعتراض یہ ہے کہ جو فاعل ہوتا ہے وہ مسند الیہ ہوا کرتا ہے حالانکہ اَنْ یَخْرُجَ فعل ہے اور فعل مسند تو ہو سکتا ہے مسند الیہ نہیں بن سکتا تو پھر کیونکر فاعل بن گیا، ان دونوں کا جواب مصنفؒ نے ایک جملہ میں دیدیا، گویا کہ دریا کو کوزہ میں سمیٹ دیا، چنانچہ فرمایا ”در محل رفع بمعنی مصدر“ پہلے اعتراض کا جواب دیا ”در محل رفع“ سے کہ اگرچہ اَنْ یَخْرُجَ لفظاً اَنْ مصدر یہ کی وجہ سے منصوب ہے مگر فاعل ہونے کی وجہ سے محلاً مرفوع ہے پس اعتراض ختم ہوا، اسی طرح دوسرے اعتراض کا جواب دیا ”بمعنی مصدر“ سے کہ اگرچہ یَخْرُجَ فعل ہے جو کہ مسند الیہ نہیں بن سکتا لیکن اَنْ مصدر یہ کی وجہ سے وہ مصدر کے معنی میں ہو گیا اور مصدر اسم ہوتا ہے اور اسم مسند اور مسند الیہ دونوں بن سکتا ہے، اس لیے اب اس کا فاعل بننا صحیح ہو گیا چنانچہ عسی اَنْ یَخْرُجَ زید“ عسی خُرُوجَ زید کے معنی میں ہے۔

بدانکہ افعال مدح و ذم چہارست نِعَمَ وَحَبْذًا برائے مدح و بُس و سَہْ برائے ذم و ہرچہ ما بعد فاعل باشد آں را مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم گویند و شرط آنست کہ فاعل معرف بلام باشد چوں نِعَمَ الرَّجُلُ زید یا مضاف بسوئے معرف بلام باشد چوں نِعَمَ صَاحِبِ الْقَوْمِ زید یا ضمیر مستتر ممیز بکرة منصوبہ چوں نِعَمَ رَجُلًا زید فاعل نِعَمَ ہو ست مستتر در نِعَمَ وَرَجُلًا منصوب ست بر تمیز زرا کہ ہو

۲۵۶  
 دُرُہِ نَظْمِ  
 مہم ست و حَبْنَا زَبَدُ حَبْ لُفْل مدح ست و ذَا فاعل او و زَبَدُ مخصوص بالمدح وہم  
 جیسے بِشَسَ الرَّجُلُ زَبَدُ و سَاءَ الرَّجُلُ عَمُرُو -

ترجمہ | جانا چاہیے کہ افعال مدح و ذم چار ہیں نِعَم اور حَبْنَا برائے مدح ہیں جبکہ  
 بِشَسَ اور سَاءَ برائے ذم ہیں، اور جو فاعل کے بعد آئے اس کو مخصوص بالمدح یا مخصوص  
 بالذم کہتے ہیں بشرطیکہ فاعل معرف بلام ہو جیسے: نِعَمَ الرَّجُلُ زَبَدُ (زید اچھا آدمی  
 ہے) یا معرف بلام کی جانب مضاف ہو جیسے: نِعَمَ صَاحِبِ الْقَوْمِ زَبَدُ (زید اچھا  
 صاحب قوم ہے) یا ضمیر مستتر ہو چکی تیز نکرہ منصوبہ لائی گئی ہو۔ جیسے: نِعَمَ رَجُلًا زَبَدُ  
 (زید اچھا ہے مرد ہونے کے اعتبار سے) نِعَمَ کَا فاعل لہو ضمیر مستتر ہے جو نِعَمَ میں  
 پوشیدہ ہے اور رَجُلًا اس کی تیز ہونے کی بنا پر منصوب ہے اس لیے لہو مہم ہے، اور  
 حَبْنَا زَبَدُ، حَبْ لُفْل مدح ہے۔ ذَا اس کا فاعل ہے اور زَبَدُ مخصوص بالمدح  
 ہے، ایسے ہی بِشَسَ الرَّجُلُ زَبَدُ اور سَاءَ الرَّجُلُ عَمُرُو کی ترکیب ہے۔

سوال (۱): افعال مدح و ذم کی تعریف بیان کریں اور یہ بھی بتائیں کہ افعال مدح و  
 ذم کتنے اور کیا کیا ہیں تمام کو مع امثلہ بیان کریں؟

جواب (۱): افعال مدح و ذم وہ افعال ہیں جو انشائے مدح و ذم (اچھائی یا برائی)  
 بیان کرنے کے لیے وضع کیے گئے ہوں لہذا اس تعریف سے وہ افعال نکل گئے جو  
 مدح و ذم کے معنی پر دلالت کرتے ہیں جیسے: مَذْحُتٌ و دَقْمَتٌ کہ اگرچہ یہ افعال  
 مدح و ذم کے معنی پر دلالت کرتے ہیں مگر ان کے اندر انشاء نہیں بلکہ خبر ہے، کہ یہ  
 انشاء عن المدح والذم کے لیے نہیں بلکہ اخبار عن المدح والذم کے لیے ہیں۔

افعال مدح و ذم چار ہیں نِعَم حَبْنَا برائے مدح اور بِشَسَ سَاءَ برائے ذم  
 جیسے: نِعَمَ الرَّجُلُ زَبَدُ اور حَبْنَا زَبَدُ زید اچھا آدمی ہے اور بِشَسَ الرَّجُلُ زَبَدُ و

ساء الرجل زید زید برا آدمی ہے۔

سوال (۲): افعال مدح و ذم کی ترکیب کس طرح ہوگی وضاحت کریں اس کے بعد یہ بھی واضح کریں کہ بشس، ساء اور نغم کے فاعل کی کتنی حالتیں ہیں اور کیا کیا؟ اور نیز حبذا کے فاعل کا کیا حکم ہے مثالوں کے ساتھ بیان کریں؟

جواب (۲): افعال مدح و ذم کی ترکیب جملہ میں اس طرح ہوگی کہ پہلے فعل مدح یا فعل ذم ہوگا پھر اس کا فاعل آئے گا اور آخر میں مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم ہوگا۔

بشس، ساء اور نغم ان تینوں افعال کے فاعل کی تین صورتیں ہیں (۱) یا تو ان کا فاعل معرف بلام ہوگا جیسے: بشس الرجل زید و ساء الرجل زید برا آدمی ہے اور نغم الرجل زید اچھا آدمی ہے (۲) یا ان کا فاعل خود تو معرف بلام نہ ہو گا بلکہ معرف بلام کی طرف مضاف ہوگا جیسے: بشس صاحب القوم زید و ساء صاحب القوم زید زید برا صاحب قوم ہے، و نغم صاحب القوم زید زید اچھا صاحب قوم ہے (۳) یا ان کا فاعل خود ان کے اندر ضمیر مستتر ہوگی جو تمیز بنے گی اور اس کی تمیز نکرہ منصوبہ کی شکل میں ہوگی جیسے: بشس رجلاً زید، ساء رجلاً زید زید برا ہے مرد ہونے کے اعتبار سے اور نغم رجلاً زید زید اچھا ہے مرد ہونے کے اعتبار سے، چنانچہ بشس، ساء اور نغم میں مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم واحد تشبیہ جمع اور تذکیر و تانیث میں افعال مدح و ذم کے فاعل کے مطابق ہوں گے جیسے: نغم الرجل زید و نغم الرجال الزیدان و نغم النساء الهندات نیز بشس اور ساء کی مثالیں بھی اسی کے مطابق بتائی جائیں البتہ حبذا کا قاعدہ الگ ہے۔

حبذا میں حب فعل ہے اور ذاس کا فاعل ہے اور اس کا حکم یہ ہے کہ وہ



ہمیشہ ایک ہی حالت میں حب کے ساتھ ملا رہتا ہے خواہ مخصوص بالمدح مذکر ہو یا مؤنث واحد ہو یا ثنیہ یا جمع جیسے: حَبَّذَا زَيْدٌ وَحَبَّذَا هِنْدٌ، حَبَّذَا زَيْدَانِ وَحَبَّذَا هِنْدَانِ، حَبَّذَا زَيْدُونَ وَحَبَّذَا هِنْدَاتٌ۔

اور کبھی حَبَّذَا میں ذام تیز یا ذوالحال بنتا ہے اور اس کے بعد تمیز یا حال آتا ہے پھر ذال اپنی تمیز یا حال سے مل کر حب کا فاعل ہوتا ہے اور آخر میں جو اسم آتا ہے وہ مخصوص بالمدح ہوتا ہے جو واحد، ثنیہ، جمع اور تذکیر و تانیث میں اس تمیز یا حال کے مطابق ہوتا ہے جیسے: تمیز کی مثالیں: حَبَّذَا رَجُلًا زَيْدٌ، حَبَّذَا رَجُلَيْنِ الزَّيْدَانِ، حَبَّذَا رَجُلًا الزَّيْدُونَ اور حَبَّذَا امْرَأَةً هِنْدٌ، حَبَّذَا امْرَأَتَيْنِ الْهِنْدَانِ، حَبَّذَا نِسَاءَ الْهِنْدَاتِ اور حال کی مثالیں یہ ہیں حَبَّذَا رَاكِبًا زَيْدٌ، حَبَّذَا رَاكِبَيْنِ الزَّيْدَانِ، حَبَّذَا رَاكِبَيْنِ الزَّيْدُونَ اور حَبَّذَا رَاكِبَةً هِنْدٌ، حَبَّذَا رَاكِبَتَيْنِ الْهِنْدَانِ، حَبَّذَا رَاكِبَاتِ الْهِنْدَاتِ پس تمیز اور حال میں عامل حب فعل ہے اور ذال ذوالحال یا تمیز اپنے حال یا تمیز سے مل کر اس کا فاعل ہے۔

سوال (۳) چاروں افعال مدح و ذم کے درمیان تذکیر و تانیث میں کیا فرق ہے مثالوں کے ساتھ بیان کریں، نیز نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ کی دونوں ترکیبیں بیان کرنے کے بعد راجح قول کی نشاندہی کریں؟

جواب (۳): افعال مدح و ذم میں سے حَبَّذَا کو چھوڑ کر کہ وہ مذکر و مؤنث دونوں کی صورت میں یکساں اور برابر رہتا ہے، باقی تینوں افعال مدح و ذم کی تذکیر و تانیث کا قاعدہ یہ ہے کہ اگر ان کا فاعل مذکر ہوگا تو یہ افعال بھی مذکر ہو گئے اور اگر ان کا فاعل مؤنث ہوگا تو یہ مؤنث ہوں گے جیسے: نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ وَنِعْمَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ، بِئْسَ الرَّجُلُ زَيْدٌ وَبِئْسَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ وَبِئْسَ الرَّجُلُ هِنْدٌ وَبِئْسَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ۔

کبھی مخصوص بالمدح کو قرینہ پائے جانے کے وقت محذوف بھی کر دیا جاتا ہے جیسے نِعْمَ لَعَبْدُ اٰی اَثُوْبُ ، حضرت ایوب علیہ السلام کے قصہ کا تذکرہ حذف پر قرینہ ہے۔

نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ کی پہلی ترکیب : نِعْمَ فعل مدح زَجُلٌ اس کا فاعل نِعْمَ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر مقدم ہوئی اور زَيْدٌ مخصوص بالمدح مبتدا مؤخر، پس خبر مقدم اپنے مبتدا مؤخر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، اس ترکیب کے اعتبار سے یہ پورا ایک جملہ ہوگا، دوسری ترکیب یہ ہے : نِعْمَ فعل مدح الرَّجُلُ اس کا فاعل فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا اور زَيْدٌ مخصوص بالمدح خبر اس سے پہلے ہو مبتدا محذوف پس مبتدا محذوف اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، اس ترکیب کے اعتبار سے یہ دو جملے ہوئے اور اصل عبارت یہ ہوئی نِعْمَ الرَّجُلُ هُوَ زَيْدٌ اور یہی دوسری ترکیب زیادہ رائج ہے۔

اصل : بدانکہ افعال تعجب دو صیغہ از ہر مصدر ثلاثی مجرد باشند اول مَا افْعَلْتُ چوں : مَا اَحْسَنَ زَيْدًا چہ نیکو ست زید تقدیرش ائی شئی : اَحْسَنَ زَيْدًا ، ما بمعنی ائی شئی است در محل رفع بابتدا و اَحْسَنَ در محل رفع خبر مبتدا و فاعل اَحْسَنَ هُوَ است درو مستتر و زید مبتدا مفعول بہ ، دوم افْعَلُ بہ چوں : اَحْسِنُ بَزَيْدٍ ، اَحْسِنُ صیغہ امر است بمعنی خبر تقدیرش اَحْسَنَ زَيْدًا ای صارَ ذَا اَحْسِنُ و بازائدہ است۔

ترجمہ | جاننا چاہیے کہ افعال تعجب کے ہر ثلاثی مجرد کے مصدر سے دو صیغے آتے ہیں (۱) مَا افْعَلْتُ جیسے : مَا اَحْسَنَ زَيْدًا (زید کتنا خوبصورت ہے) اس کی تقدیری عبارت : ائی شئی : اَحْسَنَ زَيْدًا ہے ، مَا ائی شئی کے معنی میں ہے اور ابتدا کی وجہ سے محل رفع میں ہے ، اور اَحْسَنَ بھی محل رفع میں ہے مبتدا کی خبر ہونے کی وجہ سے ، اور اَحْسَنَ کا فاعل هُوَ ہے جو احسن میں پوشیدہ ہے ، اور زَيْدًا مفعول بہ ہے

(۲) اَفْعِلْ بِہ جیسے: اَحْسِنْ بِزَيْد (زید کیا ہی خوبصورت ہے) اَحْسِنْ صِيغۂ امر ہے جو خبر کے معنی میں ہے، تقدیری عبارت ”اَحْسِنْ زَيْد“ (زید حسن والا ہو گیا)

یعنی صَارَ ذَا اَحْسَن، بازایدہ ہے۔

سوال (۱) افعال تعجب کی لغوی و اصطلاحی تعریف بیان کریں اور بتائیں کہ افعال

تعجب میں افعال کو جمع کیوں لائے جب کہ تعجب کے تو صرف دو ہی صیغے ہیں؟

جواب (۱): تَعَجَّبْتَ از باب تَفَعَّلْ معنی تعجب کرنا، اور اصطلاح میں افعال تعجب وہ

افعال ہیں جو انشائے تعجب یعنی اظہار تعجب کے لیے وضع کیے گئے ہوں اس تعریف

سے وہ افعال نکل گئے جو صرف تعجب کے معنی پر دلالت کرتے ہیں تعجب کو پیدا نہیں

کرتے جیسے: عَجِبْتُ وَ تَعَجَّبْتُ کہ اگرچہ یہ افعال تعجب کے معنی دیتے ہیں مگر

ان کے اندر انشاء نہیں بلکہ خبر ہے اس لیے کہ یہ انشائے تعجب کے لیے نہیں ہیں بلکہ

اخبار تعجب کے لیے ہیں۔

افعال کو جمع افعال تعجب کے افراد کی کثرت کی وجہ سے لائے ہیں اگرچہ

افعال تعجب کے دو ہی صیغے ہیں مگر ان کے افراد کثیر ہیں۔

سوال (۲): بغیر رنگ و عیب کے معنی والے فعل ثلاثی مجرد سے افعال تعجب کے کتنے

وزن آتے ہیں اور وہ کیا کیا ہیں ان کی مثالیں مع ترکیب نحوی بیان کریں نیز ان کی

تقدیری عبارت بھی نکالیں اور بتائیں کہ ”ما“ کے بارے میں نحویین کا کیا اختلاف

ہے اور رائج قول کونسا ہے؟

جواب (۲): ثلاثی مجرد کے وہ افعال جو رنگ و عیب کے معنی نہ رکھتے ہوں ان سے

افعال تعجب کے دو صیغے آتے ہیں (۱) مَا أَفْعَلْنَا (۲) اَفْعِلْ بِہ جیسے: مَا اَحْسَنَ

زَيْدًا زید کتنا خوبصورت ہے اَحْسِنْ بِزَيْد زید کیا ہی اچھا ہے، ان کی ترکیب اس

طرح ہوگی ما اَحْسَنَ زَيْدًا میں ما مبتدا ہے جو اُئی شئی کے معنی میں ہے اَحْسَنَ فعل ماضی ماضی ضمیر اس میں مستتر اس کا فاعل اور زید مفعول بہ پس اَحْسَنَ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوا پھر ما مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہوا، پس تقدیری عبارت یوں ہے اُئی شئی : اَحْسَنَ زَيْدًا (کوئی چیز نے زید کو خوبصورت کر دیا) اَحْسِنُ بزیّد کی ترکیب اس طرح ہے اَحْسِنُ فعل امر بمعنی اَحْسَنَ فعل ماضی اور بازیدہ اور زید فاعل، پس اَحْسِنُ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا اور اصل عبارت یوں ہے اَحْسَنَ زَيْدًا (زید حسن والا ہو گیا) یعنی ضار ذا اَحْسَنَ -

اور اس ”ما“ کے باب میں کئی اختلاف ہیں چنانچہ علامہ سیبویہ فرماتے ہیں کہ ”ما“ نکرہ ہے بمعنی شئی پس امام سیبویہ کے نزدیک اس کے معنی ہوں گے: کوئی عظیم چیز ہے جس نے زید کو اچھا کر دیا اور امام الخفش کہتے ہیں کہ ”ما“ موصولہ ہے پس اس صورت میں ما موصولہ مبتدا ہے اور اس کی خبر محذوف ہے ان کے نزدیک ترجمہ ہوگا کہ وہ چیز جس نے زید کو اچھا کر دیا ایک عظیم چیز ہے، اور امام فراء کہتے ہیں کہ ”ما“ استفہامیہ ہے بمعنی اُئی شئی، اور اس کا مابعد اس کی خبر ہے، شیخ رضی نے امام فراء کے قول کو معنی کے اعتبار سے زیادہ قوی مانا ہے کیونکہ تعجب استفہام کے بعد پیدا ہوتا ہے چنانچہ علامہ جرجانی مصنف کتاب نے بھی قوت کی وجہ سے اسی مذہب کو اختیار کیا ہے اور یہی قول رائج ہے۔

سوال (۳): رنگ و عیب کے معنی والے فعل ثلاثی مجرد نیز ثلاثی مزید فیہ، رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ سے افعال تعجب بنانے کا کیا قاعدہ ہے وضاحت کے ساتھ

لائفل میں باب افعال کی خاصیت صریح ہے اس لیے اس کا ترجمہ ہوا کنز حین ہو گیا (ہدیہ شہیر، ص: ۱۳۹)

مع اِثْلہ بیان کریں؟

جواب (۳): ثلاثی مجرد کے وہ افعال جن میں رنگ و عیب کے معنی پائے جاتے ہیں اور ثلاثی مزید فیہ نیز رباعی مجرد اور رباعی مزید فیہ سے افعال تعجب بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے أَشَدَّ، أَحْسَنَ، أَضْعَفَ، أَقْبَحَ وغیرہ فعل لائیں گے جن میں تعجب کے معنی ہوں اور پھر ان کے شروع میں ”ما“ لگا دیں گے اور جس فعل سے بھی فعل تعجب کا صیغہ بنانا ہو اس کا مصدر لا کر اس کو یا تو ان افعال کا مفعول بہ بنا دیا جائے گا یا مجرد و حرف جر کر دیا جائے گا اس طرح افعال تعجب کا صیغہ بن جائے گا جیسے: ثلاثی مجرد میں رنگ و عیب کے معنی والے افعال کی مثالیں عیب کے معنی مَا أَشَدَّ عَرْجُهُ مَا أَشَدَّ بَعْرُ جِبِ اس کا لنگڑا پن کتنا سخت ہے اور رنگ کے معنی مَا أَحْسَنَ خَضِرُهُ، مَا أَحْسَنَ بِخَضِرِهِ اس کا ہریالا پن کتنا اچھا ہے، اور اسی طرح: مَا أَضْعَفَ عَرْجُهُ، مَا أَضْعَفَ بَعْرُ جِبِ اس کا لنگڑا پن کتنا کمزور ہے، مَا أَضْعَفَ خَضِرُهُ، مَا أَضْعَفَ بِخَضِرِهِ اس کا ہریالا پن کتنا کمزور ہے، مَا أَقْبَحَ عَرْجُهُ، مَا أَقْبَحَ بَعْرُ جِبِ اس کا لنگڑا پن کتنا برا ہے، مَا أَقْبَحَ خَضِرُهُ، مَا أَقْبَحَ بِخَضِرِهِ اس کا ہریالا پن کتنا برا ہے۔

ثلاثی مزید فیہ کی مثالیں: مَا أَشَدَّ اخْضِرَارُهُ، مَا أَشَدَّ باخْضِرَارِهِ اس کا ہریالا پن کتنا سخت ہے کا أَحْسَنَ اخْضِرَارُهُ، مَا أَحْسَنَ باخْضِرَارِهِ اس کا ہریالا پن کتنا اچھا ہے، مَا أَضْعَفَ اخْضِرَارُهُ، مَا أَضْعَفَ باخْضِرَارِهِ اس کا ہریالا پن کتنا کمزور ہے، مَا أَقْبَحَ اخْضِرَارُهُ، مَا أَقْبَحَ باخْضِرَارِهِ اس کا ہریالا پن کتنا برا ہے۔

رباعی مجرد کی مثالیں: مَا أَشَدَّ زَغْفَرَتُهُ، مَا أَشَدَّ بِزَغْفَرَتِهِ اس کا زعفران سے رنگنا کتنا سخت ہے، مَا أَحْسَنَ زَغْفَرَتُهُ، مَا أَحْسَنَ بِزَغْفَرَتِهِ اس کا زعفران

سے رنگنا کتنا اچھا ہے، مَا أَضْعَفَ زَعْفَرَتَهُ ، مَا أَضْعَفَ بَزْغَفَرَتَهُ اس کا زعفران  
سے رنگنا کتنا کمزور ہے، مَا أَقْبَحَ زَعْفَرَتَهُ ، مَا أَقْبَحَ بَزْغَفَرَتَهُ اس کا زعفران سے  
رنگنا کتنا برا ہے۔

رباعی مرید فیہ کی مثالیں: مَا أَشَدَّ إِعْرِنْكَاسَهُ ، مَا أَشَدَّ بِأَشْرِنْكَاسِهِ اس  
کے بالوں کا سیاہ ہونا کتنا سخت ہے، مَا أَحْسَنَ إِعْرِنْكَاسَهُ ، مَا أَحْسَنَ  
بِأَشْرِنْكَاسِهِ اس کے بالوں کا سیاہ ہونا کتنا اچھا ہے، مَا أَضْعَفَ إِعْرِنْكَاسَهُ ، مَا  
أَضْعَفَ بِأَشْرِنْكَاسِهِ اس کے بالوں کا سیاہ ہونا کتنا کمزور ہے، مَا أَقْبَحَ  
إِعْرِنْكَاسَهُ ، مَا أَقْبَحَ بِأَشْرِنْكَاسِهِ اس کے بالوں کا سیاہ ہونا کتنا برا ہے۔

## باب سوم: در عمل اسمائے عاملہ وآں یا زودہ قسم ست

تیسرا باب اسمائے عاملہ کے بیان میں، اس کی گیارہ قسم ہیں

اول اسمائے شرطیہ بمعنی اِنْ وَاں نہ است: مَنْ وَمَا وَايْن وَايْن وَايْن وَايْن  
وَإِفْعَا وَايْن وَايْن وَايْن وَايْن وَايْن وَايْن وَايْن وَايْن وَايْن وَايْن وَايْن  
تَفْعَلُ أَفْعَلُ وَايْن تَجْلِسُ أَجْلِسُ وَايْن تَقُمْ أَقُمْ وَايْن شَيْءٌ تَأْكُلُ أَكُلُ وَايْن  
تَكْتُبُ أَكْتُبُ وَايْن مَا تُسَافِرُ أُسَافِرُ وَايْن مَا تَقْصِدُ أَقْصِدُ وَايْن مَا تَقْعُدُ أَقْعُدُ۔

**ترجمہ | پہلی قسم:** اسمائے شرطیہ بمعنی اِنْ ، یہ لو ہیں: مَنْ ، مَا ، اَيْن ، مَنِي ، اَيُّ ، اَنِي ،  
اِذَا ، حَيْثُمَا ، اور مَهْمَا ، یہ تمام اسماء فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں جیسے: مَنْ  
تَضْرِبُ أَضْرِبُ (جس کی تو پٹائی کرے گا میں بھی کروں گا) مَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ (جو  
کام تو کرے گا میں بھی کروں گا) اَيْنَ تَجْلِسُ أَجْلِسُ (جہاں تو بیٹھے گا میں بھی  
بیٹھوں گا) مَنِي تَقُمْ أَقُمْ (جب تو کھڑا ہوگا میں بھی کھڑا ہوں گا) اَيُّ شَيْءٍ تَأْكُلُ

اَكَلُ (جو تو کھائے گا میں بھی کھاؤں گا) اَتَى تَكْتَبُ اَتَكْتُبُ (جہاں تو لکھے گا میں بھی لکھوں گا) اِذْ مَا تُسَافِرُ اُسَافِرُ (جب تو سفر کرے گا میں بھی سفر کروں گا) حَيْثُمَا تَقْعِدُ اَقْعِدُ (جس جگہ کا تو قصد کرے گا میں بھی کروں گا) مَهْمَا تَقْعُدُ اَقْعُدُ (جہاں تو بیٹھے گا میں بھی بیٹھوں گا)۔

سوال (۱): ”اسمائے شرطیہ بمعنی اِن“ کی وضاحت کریں نیز اس کے تمام الفاظ کو مع امثلہ بیان کریں اور یہ بھی بتائیں کہ اسمائے شرطیہ کا دوسرا نام کیا ہے؟

جواب (۱): اسمائے شرطیہ تمام کے تمام اِن حرف شرط کے معنی میں ہیں بایں طور کہ جس طرح اِن حرف شرط دو جملوں پر داخل ہوتا ہے اسمائے شرطیہ بھی اسی طرح دو جملوں پر داخل ہوتے ہیں اور جس طرح اِن شرطیہ فعل مضارع کو جزم دیتا ہے اسی طرح اسمائے شرطیہ بھی فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں نیز جس طرح اِن شرطیہ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے ان میں سے پہلے جملہ کو شرط اور دوسرے جملہ کو جزا کہتے ہیں اسی طرح اسمائے شرطیہ بھی دو جملوں پر داخل ہوتے ہیں پہلے جملہ کو شرط دوسرے جملہ کو جزا کہتے ہیں۔

اسمائے شرطیہ کل نو ہیں ”مَنْ“ بمعنی جس کو یہ ذوی العقول کے لیے آتا ہے جیسے: مَنْ تَضَرَّبَ اَضْرِبْ جس کو تو مارے گا میں ماروں گا، ”مَا“ بمعنی جو یہ غیر ذوی العقول کے لیے آتا ہے جیسے: مَا تَفْعَلْ اَفْعَلْ جو تو کرے گا میں کروں گا ”اَيْنَ“ بمعنی جہاں اَيْنَ تَجْلِسُ اَجْلِسْ جہاں تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا، ”مَنْی“ بمعنی جب جیسے: مَنْی تَقُمْ اَقُمْ جب تو کھڑا ہو گا میں کھڑا ہوں گا ”اِیْ“ بمعنی جو کچھ جیسے: اِیْ شَیْءٍ نَاكُلُ اَكُلْ جو کچھ تو کھائے گا میں کھاؤں گا، ”اَتَى“ بمعنی جس جگہ جیسے: اَتَى تَكْتَبُ اَتَكْتُبُ جس جگہ تو لکھے گا میں لکھوں گا، ”اِذَا“ بمعنی جس وقت اِذَا

تَسَافِرُ أَسَافِرُ جس وقت تو سفر کرے گا میں سفر کروں گا، ”خَيْشْنَا“ بمعنی جس جگہ جیسے: خَيْشْنَا تَقْصِدُ أَقْصِدُ جس جگہ کا تو قصد کرے گا میں بھی قصد کروں گا ”مَنْهَنَا“ بمعنی جس وقت جیسے: مَنْهَنَا تَقْعُدُ أَقْعُدُ جس وقت تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا۔  
اسمائے شرطیہ کو کلمہ الجازات یعنی کلمات الشرط والجزا بھی کہتے ہیں۔

سوال (۲): مازائدہ کن کن اسمائے شرطیہ کے ساتھ آتا ہے مع امثله بیان کریں؟  
جواب (۲): اسمائے شرطیہ میں سے اِن اور مَنی کے ساتھ کبھی مازائدہ بھی آجاتا ہے جیسے: اَيْنَمَا تَجْلِسُ أَجْلِسُ جہاں تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا مَنی مَا تَخْرُجُ أَخْرُجُ جب تو نکلے گا میں بھی نکلوں گا، اسمائے شرطیہ میں سے پہلے چھ اسم کبھی استفہام کے لیے بھی آتے ہیں اس وقت ان میں شرط کے معنی نہ ہوں گے اور نہ دو جملوں پر داخل ہوں گے اور نہ ہی فعل مضارع کو جزم دیں گے جیسے: مَنْ تَضْرِبُ؟ تو کس کو مارے گا، مَا هَذَا یہ کیا ہے؟ وغیرہ اور مَنْ، مَا اُنّی کبھی یہ تینوں موصولہ بھی ہوتے ہیں اس وقت یہ غیر عاملہ ہوں گے، کوئی عمل نہیں کریں گے۔

سوال (۳): اُنّی دیگر کن کن معانی کے لیے آتا ہے سب کو مثالیں دے کر بیان کریں اور ساتھ میں مَنْهَنَا کی اصلیت بھی بیان کرتے چلیں؟

جواب (۳): اُنّی کبھی کیف کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے: اُنّی زَيْدٌ بمعنی زَيْدٌ زَيْدٌ کیسا ہے اور قرآن کریم میں بھی ہے ”فَاتُواخِرْتَكُمْ اُنّی شَيْثُمْ“ تم اپنی کھیتی میں آؤ جس طرح چاہو ای کیف شَيْثُمْ، نیز کبھی اُنّی مَنی کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے: اُنّی الْقِتَالُ بمعنی مَنی الْقِتَالُ؟ لڑائی کب ہوگی؟

مَنْهَنَا کی اصل ”مَنَا“ تھی دوسرا مازائدہ ہے پہلے ”مَا“ کے الف کو حا سے بدل دیا گیا تحسین کلام کے لیے پس مَنْهَنَا ہو گیا۔



دوم اسمائے افعال بمعنی ماضی چوں: مَیْہَات و شَتَان و سَرُعَان اسم را بنا بر  
 فاعلیت بر رفع کنند چوں: مَیْہَات یَوْمَ الْعِیدِ اِیْ بَعْدَ ، سوم اسمائے افعال بمعنی امر  
 حاضر چوں: رُوَیْد و بَلَّہ و حَیْہَل و عَلَیْک و دُونْک و ہَا اسم را بنصب کنند بنا بر  
 مفعولیت چوں: رُوَیْد زَیْدَا اِیْ اَمْہَلَّہ ۔

ترجمہ | دوسری قسم: اسمائے افعال بمعنی فعل ماضی ہے جیسے: مَیْہَات (دور ہوا)  
 شَتَان (جدا ہوا) اور سَرُعَان (جلدی کی) اسم کو فاعل ہونے کی بنا پر رفع دیتے  
 ہیں جیسے: مَیْہَات یَوْمَ الْعِیدِ اِیْ بَعْدَ (عید کا دن دور ہوا) تیسری قسم: اسمائے  
 افعال بمعنی امر حاضر ہے جیسے: رُوَیْد ، بَلَّہ ، حَیْہَل ، عَلَیْک ، دُونْک اور ہَا ،  
 یہ اپنے اسم کو مفعول ہونے کی بنا پر نصب دیتے ہیں جیسے: رُوَیْد زَیْدَا اِیْ اَمْہَلَّہ  
 (تو زید کو مہلت دے)۔

سوال (۱): اسمائے افعال کی تعریف اور تعریف پر وارد سوال کا جواب نیز اس کی  
 دونوں قسمیں اور ان کا عمل بیان کریں؟

جواب (۱): اسمائے افعال وہ اسماء ہیں جو صورتاً تو اسم ہوں اور معنی میں فعل ماضی یا  
 فعل امر کے ہوں ان کی دو قسمیں ہیں (۱) اسمائے افعال بمعنی فعل ماضی  
 (۲) اسمائے افعال بمعنی فعل امر حاضر معروف، پہلی قسم کے افعال اپنے مابعد اسم کو  
 فاعلیت کی بنا پر رفع دیتے ہیں اور دوسری قسم کے اسمائے افعال اپنے مابعد اسم کو  
 مفعولیت کی بنا پر نصب دیتے ہیں۔

یہاں اسمائے افعال کی تعریف پر ایک اعتراض ہوتا ہے کہ آپ نے تعریف  
 میں کہا کہ اسم فعل وہ ہیں جو فعل ماضی یا امر کے معنی میں ہوں حالانکہ اسم فعل کبھی فعل  
 مضارع کے معنی میں بھی آتے ہیں جیسے: اُف اسم فعل اتَضَجَّر فعل مضارع کے معنی

میں ہے اور آوۃ (بالفتح والکسر والضم) اسم فعل اتَّوَجَّعُ فعل مضارع کے معنی میں ہے۔  
پس تعریف جامع و مانع نہیں رہی۔

اس کا جواب یہ ہے کہ یہ دونوں اصل میں تو فعل ماضی تَضَجَّرْتُ (میں بھک  
دل ہوا) اور تَوَجَّعْتُ (میں درد زدہ ہوا) کے معنی میں ہیں لیکن چونکہ ان کے اندر انشاء  
کے معنی پائے جاتے ہیں اس لیے ان کو فعل مضارع سے تعبیر کرنا مناسب حال ہے۔

سوال (۲) مصنفؒ کے ذکر کردہ تمام اسمائے افعال بمعنی فعل ماضی اور جمع اسمائے افعال  
بمعنی فعل امر کو مع امثلہ بیان کرتے ہوئے بتائیں کہ کون کس فعل کا معنی ادا کرتا ہے؟

جواب (۲): اسمائے افعال بمعنی فعل ماضی یہ ہیں حَبِثَاتٌ بمعنی بَعْدَ (وہ دور ہوا)  
جیسے: حَبِثَاتِ يَوْمِ الْعِيدِ عید کا دن دور ہوا، شَتَّانَ بمعنی اِفْتَرَقَ (وہ جدا ہوا) جیسے:  
شَتَّانَ زَيْدٌ و عمروٌ زید اور عمرو جدا ہوئے، سَرَّعَانَ بمعنی سَرَعَ (اس نے جلدی  
کی) جیسے: سَرَّعَانَ زَيْدٌ خُرُوجاً زید نے جلدی کی نکلنے کے اعتبار سے۔

اور اسمائے افعال بمعنی امر حاضر یہ ہیں: رُوَيْدٌ بمعنی اَتَهَلَّ (تو چھوڑ) جیسے:  
رُوَيْدٌ زَيْدٌ تو زید کو چھوڑ دے، بَلَّةٌ بمعنی دَعُ (تو چھوڑ دے) جیسے: بَلَّةٌ زَيْدٌ تو  
زید کو چھوڑ دے حَبِثَلُ بمعنی اِثْبِ اور اَقْبِلْ (تو آ) جیسے: حَبِثَلِ الصَّلَاةُ تو  
نماز کو آ (اور کبھی حَبِثَلُ صرف حَتَّى آتا ہے جیسے: مَوْذِنٌ کہتا ہے حَتَّى عَلٰی  
الصَّلَاةِ)، عَلَيَّكَ بمعنی اِلْزَمْ (تو لازم پکڑ) جیسے: عَلَيَّكَ زَيْدٌ تو زید کو لازم پکڑ،

فیصول اکبری ص: ۱۰، بین السطور۔ ۲۰۲۰۵۹: حاشیہ ۶۔

۳ حَبِثَلُ میں چھ لٹیں ہیں (۱) حَبِثَلُ (۲) حَبِثَلُ بجائے ظہر (۳) حَبِثَلُ مہوین لام (۴) حَبِثَلُ بمکون  
یاء (۵) حَبِثَلَا بالماق الف بعد لام (۶) حَبِثَلُ بمکون یا لام، حَبِثَلُ کبھی تو متعدی ملے ہوتا ہے اور کبھی  
متعدی، عرف جرم ہوتا ہے مثلاً اَلِی، علی یا تاہ کے ذریعہ ۲۰۲۰۵۹: حاشیہ ۷۔  
۲۰۲۰۵۹: حاشیہ ۸۔

لُونُكَ بمعنی خُذ (تو پکڑ) جیسے: لُونُكَ عَمْرُوًا تو عمرو کو پکڑ، ہا یہ بھی بمعنی خُذ ہے جیسے: نَحَا خَالِدًا تو خالد کو پکڑ۔

سوال (۳): مصنفؒ کے ذکر کردہ اسمائے افعال کے علاوہ اگر کچھ اسمائے افعال اور بھی آپ کو یاد ہوں تو بیان کریں نیز رُوَيْد کا دوسرا اعراب بھی بیان کریں اور ساتھ میں ہیبت اور ہا کی مختلف لغات کی طرف بھی نشاندہی فرمائیں؟

جواب (۳): کتاب میں مذکور اسمائے افعال کے علاوہ چند اسمائے افعال یہ ہیں (۱) ضَعَّ بمعنی امر حاضر اُسْكُت (تو چپ ہو جا) (۲) نَمَّ بمعنی امر حاضر اَنْكِفِث (تو رک جا) (۳) اَمِنَ بمعنی فعل امر حاضر اِسْتَجِبْ (تو قبول کر) اور حضرت ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ امین بمعنی اَفْعَلْ ہے جیسے: شعر:

ضَعَّ. رَوَيْبِ اسْكُت و در معنی اَكْفَف مَه اسْت

پس رَوَيْبِ اسْتَجِبْ يَا اَفْعَلْ آمِنٌ دَائِمًا

(۴) مَنِيَّ بمعنی امر حاضر اَنْتَبِ (تو آ) (۵) تَعَالِ بمعنی امر حاضر اَنْتَبِ (تو آ)۔

”رُوَيْد“ اگرچہ اسم فعل مبنی بر فتح ہے مگر کبھی وہ منصوب متون بھی ہوتا ہے جب کہ صفت بن کر آ رہا ہو جیسے: اَمِهْلُهُمْ رُوَيْدًا تو ان کو چھوڑ دے چھوڑنا کہ اصل میں اَمِهْلُهُمْ اِنْهَالًا رُوَيْدًا ہے۔

هَيْهَاتَ میں تین لغتیں ہیں لغت حجاز میں بفتح تاء اور لغت بنی قسیم میں بکسر تاء اور بعض لغت میں بضم تاء بھی آیا ہے۔

”خَا“ میں بھی تین لغات ہیں (۱) خَا، (۲) خَا، (۳) خَا، بروزن زام۔

چهارم اسم فاعل بمعنی حال یا استقبال عمل فعل خود کند بشرط آں کہ اعتماد کردہ

شرح نحو میر

باشد بر لفظیکہ پیش از و باشد و آن لفظ مبتدا باشد در لازم چوں: زید قائم ابوه و در متعدی چوں: زید ضارب ابوه عمرو یا موصوف چوں: مَرَزْتُ برَجُلٍ ضارب ابوه بکراً یا موصول چوں: جَاءَ نَبِي الْقَائِمِ ابوه و جَاءَ نَبِي الضَّارِبِ ابوه عمرو یا ذوالحال چوں: جَاءَ نَبِي زید رَاكِبًا عَلَامَةً قَرَسًا یا همزه استفهام چوں: أَضَارِبُ زید عَمْرُوًا یا حرف نفی چوں: مَا قَائِمٌ زید ہا عمل کہ قام و ضَرَبَ می کرد قائم و ضارب می کند۔

**ترجمہ** | چہارم اسم فاعل بمعنی حال یا استقبال، فعل معروف کا عمل کرتا ہے اس شرط کے ساتھ کہ وہ ایسے لفظ پر اعتماد کئے ہوئے ہو جو اس سے پہلے ہو اور وہ لفظ تو یا مبتدا ہو گا فعل لازم میں جیسے: زید قائم ابوه (زید کہ اس کا باپ کھڑا ہے) فعل متعدی میں جیسے: زید ضارب ابوه عمرو (زید کہ اس کا باپ عمرو کی پٹائی کر رہا ہے) یا موصوف ہو جیسے: مَرَزْتُ برَجُلٍ ضارب ابوه بکراً (میں ایسے شخص کے پاس سے گذرا جس کا باپ بکر کی پٹائی کر رہا ہے) یا موصول ہو جیسے: جَاءَ نَبِي الْقَائِمِ ابوه (میرے پاس وہ شخص آیا کہ جس کا باپ کھڑا ہے) و جَاءَ نَبِي الضَّارِبِ ابوه عمرو (میرے پاس وہ شخص آیا کہ جس کا باپ عمرو کی پٹائی کر رہا ہے) یا ذوالحال ہو جیسے: جَاءَ نَبِي زید رَاكِبًا عَلَامَةً قَرَسًا (میرے پاس زید آیا اس حال میں کہ اس کا غلام گھوڑے پر سوار ہے) یا ہمزه استفهام ہو جیسے: أَضَارِبُ زید عَمْرُوًا (کیا زید عمرو کی پٹائی کر رہا ہے) یا حرف نفی ہو جیسے: مَا قَائِمٌ زید (زید کھڑا نہیں ہے) جو عمل کہ قام اور ضَرَبَ کرتے ہیں وہی عمل قائم اور ضارب کرتے ہیں۔

سوال (۱): اسم فاعل کی تعریف اور فاعل اور اسم فاعل کا فرق بیان کریں نیز یہ بھی بتائیں کہ اسم فاعل اور فعل مضارع معروف میں لفظی و معنوی مناسبت کیا کیا ہیں؟

جواب (۱): اسم فاعل وہ اسم ہے جو کسی مصدر سے مشتق ہو اور جس ذات کے لیے ثابت ہو بطریق حدوث و تجمد یعنی تاپائیداری کے طریقہ پر ثابت ہو، تاکہ بطریق ثبوت و دوام یعنی پائیداری کے طریقہ پر ثابت نہ ہو جیسے: ضاربٌ مارنے والا ایک مرد ضاربٌ اسم فاعل ہے جو ضَرْبٌ مصدر سے مشتق ہے اور یہ معنی مصدری یعنی مارنا ذات مرد کے ساتھ کچھ دیر تک قائم رہتے ہیں جب تک کہ اس سے فعل ضَرْبٌ صادر ہوتا رہتا ہے اور پھر اس کے بعد قائم نہیں رہتے۔

فاعل برخلاف اسم فاعل کے اس ذات کو کہتے ہیں جس سے فعل صادر ہو جیسے: ضربٌ زَبْدٌ میں زید فاعل ہے جس سے مارنا فعل صادر ہو رہا ہے۔  
اسم فاعل اور فعل مضارع معروف میں لفظی اعتبار سے تین طرح مشابہت ہے (۱) جتنے حروف فعل مضارع میں ہوتے ہیں اتنے ہی اسم فاعل میں ہوتے ہیں جیسے: يَضْرِبُ سے ضاربٌ (۲) جتنی حرکتیں فعل مضارع میں ہوں گی اتنی ہی اسم فاعل میں ہوں گی (۳) جتنے سکون مضارع میں ہوں گے اتنے ہی اسم فاعل میں ہوں گے، اور ان دونوں کے درمیان معنوی اعتبار سے ایک مشابہت ہے وہ یہ کہ جس طرح فعل مضارع میں حال اور استقبال کے معنی پائے جاتے ہیں اسی طرح اسم فاعل میں بھی حال اور استقبال کے معنی پائے جاتے ہیں۔

سوال (۲): اسم فاعل کن چھ چیزوں پر سہارا لگا کر عمل کرتا ہے، لازم و متعدی کی بارہ مثالوں کو ترجمہ کے ساتھ بیان کریں اور ساتھ میں ہر مثال کی نوعیت بھی واضح کریں؟  
جواب (۲): چونکہ اسم فاعل فعل مضارع معروف سے بنایا جاتا ہے پس اس لیے وہ بھی فعل معروف کی طرح لازم ہونے کی صورت میں فاعل کو رفع، اور متعدی ہونے کی صورت میں فاعل کو رفع اور مفعول بہ کو نصب دے گا مگر یہ عمل حب کرے گا جب

کہ وہ حال یا استقبال کے معنی میں ہو ورنہ تو عمل نہیں کرے گا نیز اسم فاعل کے عمل کرنے کے لیے دوسری شرط یہ ہے کہ وہ اس وقت عمل کریگا جب کہ چھ چیزوں میں سے کسی ایک چیز پر اعتماد اور سہارا لگائے ہوئے ہو جو اس سے پہلے ہو یعنی اپنے ماقبل سے اس طرح تعلق رکھتا ہو جس طرح کہ خبر مبتدا سے اور صلہ موصول سے تعلق رکھتا ہے اور وہ چھ معتمدات مندرجہ ذیل ہیں (۱) اسم فاعل سے پہلے یا تو مبتدا ہوگا اور اسم فاعل اپنے معمول سے مل کر مبتدا کی خبر ہوگا جیسے: لازم کی مثال: زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ زَيْدٌ کہ اس کا باپ کھڑا ہے، متعدی کی مثال جیسے: زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ عَمْرُوًا زَيْدٌ کہ اس کا باپ عمرو کو مارتا ہے یا مارے گا پس دونوں مثالوں میں اسم فاعل سے پہلے مبتدا آیا ہے جس نے اسم فاعل کو سہارا دے کر اس میں عمل کی طاقت پیدا کر دی، چنانچہ پہلی مثال میں قَائِمٌ اسم فاعل نے أَبُوهُ کو فاعل بنا کر رفع دیا اور دوسری مثال میں ضَارِبٌ اسم فاعل نے أَبُوهُ کو فاعلیت کی بنا پر رفع اور عمروًا کو مفعولیت کی بنا پر نصب دیا ہے۔

(۲) یا اسم فاعل سے پہلے موصوف ہو اور اسم فاعل اس کی صفت بنے جیسے: لازم کی مثال: مَرَزْتُ بِرَجُلٍ قَائِمٌ أَبُوهُ میں ایسے مرد کے پاس سے گزرا کہ جس کا باپ کھڑا ہے، متعدی کی مثال جیسے: مَرَزْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٌ أَبُوهُ عَمْرُوًا میں ایسے مرد کے پاس سے گزرا کہ جس کا باپ عمرو کو مارتا ہے دونوں مثالوں میں اسم فاعل سے پہلے موصوف آیا ہے جس نے اسم فاعل کو سہارا دے کر اس میں عمل کی قوت پیدا کی ہے پہلی مثال میں قَائِمٌ اسم فاعل نے أَبُوهُ کو فاعل بنا کر رفع دیا ہے اور دوسری مثال میں ضَارِبٌ نے أَبُوهُ کو فاعل بنا کر رفع اور عمروًا کو مفعول بنا کر نصب دیا ہے۔

(۳) یا اسم فاعل سے پہلے موصول ہو اور اسم فاعل اس کا صلہ بن رہا ہو جیسے: لازم کی مثال: جَاءَ نَبِيُّ الْقَائِمِ أَبُوهُ میرے پاس وہ شخص آیا کہ جس کا باپ کھڑا ہے، متعدی

کی مثال جیسے: حَجَّاءُ بَنِي الضَّارِبِ أَبُو عَمْرٍوَا میرے پاس وہ شخص آیا کہ جس کا باپ عمرو کو مارنے والا ہے دونوں مثالوں میں اسم فاعل سے پہلے الف لام بمعنی الذی اسم موصول ہے کہ جس کے ساتھ وہ سہارا لگائے ہوئے ہے، پس اسم موصول نے اس کو سہارا دے کر اس میں عمل کی طاقت پیدا کر دی کہ جس کی وجہ سے اس نے عمل کیا چنانچہ پہلی مثال میں الْقَائِمُ نے أَبُوہ کو فاعل بنا کر رفع دیا اور دوسری مثال میں الضَّارِبِ نے أَبُوہ کو فاعل بنا کر رفع اور عمروا کو مفعول بنا کر نصب دیا ہے۔

(۴) یا اسم فاعل سے پہلے ذوالحال ہو اور اسم فاعل اس کا حال واقع ہو رہا ہو جیسے: لازم کی مثال: حَجَّاءُ بَنِي زَيْدٍ قَائِمًا غُلَامُهُ میرے پاس زید آیا اس حال میں کہ اس کا غلام کھڑا ہونے والا ہے، متعدی کی مثال جیسے: حَجَّاءُ بَنِي زَيْدٍ رَاكِبًا غُلَامُهُ فَرَسًا میرے پاس زید آیا اس حال میں کہ اس کا غلام گھوڑے پر سوار ہونے والا ہے، دونوں مثالوں میں اسم فاعل قَائِمًا اور رَاكِبًا سے پہلے زَيْدٍ ذوالحال ہے جس پر اسم فاعل نے اعتماد اور سہارا لیا ہے، جس کی وجہ سے اس میں عمل کی قوت پیدا ہوئی ہے چنانچہ قَائِمًا اسم فاعل نے غُلَامُهُ کو فاعل بنا کر رفع دیا اور اسم فاعل رَاكِبًا نے غُلَامُهُ کو فاعلیت کی بنا پر رفع دیا اور فَرَسًا کو مفعولیت کی بنا پر نصب دیا ہے۔

(۵) یا اسم فاعل سے پہلے ہمزہ استفہام ہو اور اسم فاعل اس کا مستفہم ہو جیسے: لازم کی مثال: أَقَاتِمُ زَيْدًا کیا زید کھڑا ہے؟ متعدی کی مثال جیسے: اضْرِبْ زَيْدًا عمروا کیا زید عمرو کو مارنے والا ہے؟ دونوں مثالوں میں اسم فاعل سے پہلے ہمزہ استفہام ہے جس پر سہارا لگا کر اسم فاعل میں عمل کی طاقت پیدا ہوئی چنانچہ پہلی مثال میں قَائِمًا اسم فاعل نے زید کو فاعل بنا کر رفع دیا اور دوسری مثال میں ضَارِبِ نے زید کو فاعلیت کی بنا پر رفع اور عمروا کو مفعولیت کی بنا پر نصب دیا ہے۔

(۶) یا اسم فاعل سے پہلے حرف نفی ہو جیسے: لازم کی مثال: مَا قَائِمٌ زَيْدٌ كَهْرًا فَيَسْ، ہے متعدی کی مثال جیسے: مَا ضَارِبٌ زَيْدٌ عَمْرًا زَيْدٌ عَمْرًا کو مارنے والا نہیں ہے، دونوں مثالوں میں اسم فاعل سے پہلے حرف نفی آیا ہے اس نے اسم فاعل کو سہارا دے کر اس میں عمل کرنے کی طاقت پیدا کر دی چنانچہ اب اس نے عمل کیا اور پہلی مثال میں زَيْدٌ کو فاعل بنا کر رفع دیا اور دوسری مثال میں زَيْدٌ کو فاعلیت کی بنا پر رفع اور عَمْرًا کو مفعولیت کی بنا پر نصب دیا ہے۔

سوال (۳): کتاب کی عبارت ”ہما عمل کہ قام، ضَرَبَ مِی کَرْد قَائِم، ضَارِبَ مِی کَنَد“ سے مصنف ”کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

جواب (۳): مذکورہ عبارت سے مصنف ”علام یہ بتانا چاہتے ہیں کہ قام فعل لازم اور ضَرَبَ فعل متعدی ہے اور فعل لازم کا عمل فاعل کو رفع دینا اور فعل متعدی کا عمل فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دینا ہے، چنانچہ جب قام فعل لازم سے قائم اسم فاعل بنے گا تو وہ بھی اپنے فاعل کو رفع دے گا اور جب ضَرَبَ فعل متعدی سے ضارب اسم فاعل بنے گا تو وہ بھی اپنے فاعل کو رفع دے گا اور مفعول کو نصب دے گا مگر شرط یہی ہے کہ اس سے پہلے مذکورہ بالا چھ معتمدات میں سے کوئی ایک ہو کہ جس پر اسم فاعل سہارا لگائے ہوئے ہو۔

آخر کے دو معتمد ہمزہ استفہام اور حرف نفی پر اعتراض ہوتا ہے کہ وہ دونوں حرف ہیں، لہذا وہ کیسے اسم فاعل کو سہارا دے کر طاقتور بنا سکتے ہیں جب کہ حرف تو خود کمزور ہوتا ہے، پس یہ کیسے معتمد بن گئے؟ اعتراض کا جواب یہ ہے کہ ہمزہ استفہام اصل میں اَسْتَفْهِمُ فعل مضارع متکلم کے معنی میں ہے اور ما حرف نفی اَنْفِی فعل مضارع کے معنی میں ہے پس معلوم ہوا کہ یہ دونوں معتمد اصل میں فعل ہیں اور حرف کی صرف شکل ہے اور فعل عمل کے اعتبار سے بھرپور طاقتور ہے، چنانچہ اس



نے اسم فاعل کو سہارا دے کر اسے بھی طاقتور عامل بنا دیا۔

اسم فاعل جس طرح فاعل اور مفعول دونوں میں عمل کرتا ہے اسی طرح بوقت ضرورت دیگر اسماء میں بھی فعل لازم و متعدی کی طرح عمل کرتا ہے جیسے زید ضَارِبٌ اَبُوهُ عَمْرُوًا ، ضَرْبًا شَدِيدًا تَادِيَةً يَوْمَ الْجُمُعَةِ اِمَامَ الْاَمِيْنِو الخَشْبَةَ ظُلْمًا مَشْلُودًا لیکن اسم فاعل کے اس طرح کے معمولات کم ہوتے ہیں اس لیے کتاب میں اس کی مثال بیان نہیں کی۔

اسی طرح اسم فاعل متعدی بدو مفعول اور متعدی بسہ مفعول بھی ہوتا ہے اور ہر ایک مفعول میں عمل کرتا ہے جیسے: متعدی بدو مفعول: زَيْدٌ مُعْطِيٌ اَبُوهُ عَمْرُوًا دِرْهَمًا زَيْدٌ کہ اس کا باپ عمرو کو درہم دینے والا ہے اور متعدی بدو مفعول کہ ایک مفعول پر اقتصار جائز نہ ہو: زَيْدٌ عَلِيٌّ اَبُوهُ عَمْرُوًا فَاضِلًا زید کہ اس کا باپ عمرو کو فاضل جاننے والا ہے، متعدی بسہ مفعول: زَيْدٌ مُخْبِرٌ اَبُوهُ عَمْرُوًا بِكَرٍّ فَاضِلًا زید کہ اس کا باپ عمرو کو خبر دینے والا ہے کہ بکر فاضل ہے یہ چاروں مثالیں معتمد مبتدا کی ہیں اسی طرح موصوف، موصول، و ذوالحال، ہمزہ استفہام اور حرف نفی کی مثالیں از خود بنا کر یاد کر لینی چاہئیں۔

پنجم اسم مفعول بمعنی حال و استقبال عمل مجہول کند بشرط اعتماد مذکور چوں: زَيْدٌ مَضْرُوْبٌ اَبُوهُ عَمْرُوًا مُعْطِيٌ غُلَامَةً دِرْهَمًا وَ بَكْرٌ مَّعْلُوْمٌ بِنِ ابْنَةِ فَاضِلًا وَ خَالِدٌ مُخْبِرٌ ابْنَةَ عَمْرُوًا فَاضِلًا ہا عمل کہ ضَرْبٌ وَ اُعْطِيَ وَ عَلِمَ، اُخْبِرَ می کرد مَضْرُوْبٌ وَ مُعْطِيٌ وَ مَّعْلُوْمٌ وَ مُخْبِرٌ می کند۔

ترجمہ پنجم اسم مفعول بمعنی حال و استقبال فعل مجہول کا عمل کرتا ہے بشرطیکہ مذکورہ چیزوں پر اعتماد کئے ہوئے ہو جیسے: زید مَضْرُوْبٌ اَبُوهُ (زید کہ اس کے باپ کو مارا گیا ہے) عمرو مُعْطِيٌ غُلَامَةً دِرْهَمًا (عمرو کہ اس کے غلام کو درہم دیا گیا

(ہے) وَ تَكْرُ مَعْلُومٌ بِ اِبْنَةِ فَاضِلًا (بکر کہ اس کے بیٹے کا فاضل ہونا جانا گیا ہے) وَ تَحَالِدٌ مُخْبِرٌ بِ اِبْنَةِ عَمْرٍوَا فَاضِلًا (خالہ کہ اس کا بیٹا عمرو کے فاضل ہونے کی خبر دیا گیا ہے) جو عمل کہ ضَرْبٌ ، اُعْطِي ، عَلِمَ اور اُخْبِرَ کرتے ہیں وہی عمل مَضْرُوبٌ ، مُعْطِيٌ ، مَعْلُومٌ اور مُخْبِرٌ کرتے ہیں۔

سوال (۱): اسم مفعول کی تعریف اور مفعول اور اسم مفعول کا فرق بیان کریں، نیز بتائیں کہ اسم مفعول کس فعل کا معنی دیتا ہے؟

جواب (۱): اسم مفعول وہ اسم ہے جو مصدر سے بنا ہوا اور ایسے شخص کی ذات پر بطور حدوث و تجدد یعنی بطریق ناپائیداری دلالت کرے کہ جس پر فاعل کا فعل واقع ہوا ہو جیسے: مَضْرُوبٌ ، برخلاف مفعول بہ کے کہ وہ ایسا اسم ہے کہ جس پر فاعل کا فعل واقع ہوا ہو جیسے: ضَرْبَ زَيْدٍ عَمْرٍوَا کی مثال میں عمرو اسم مفعول بہ ہے، اور اسم مفعول فعل مجہول کے معنی دیتا ہے جب کہ حال یا استقبال کے معنی میں ہو۔

سوال (۲): متن مذکور ”عمل فعل مجہول کند“ کا کیا مطلب ہے اور اسم مفعول کے چھ معتمد کون کونسے ہیں، نیز مصنفؒ نے چار مثالیں دی ہیں ان کو ترجمہ کے ساتھ بیان کریں اور ہر مثال کی نوعیت کو واضح کرتے ہوئے بتائیں کہ یہ چار مثالیں کیوں دی گئی ہیں؟

جواب (۲): مصنفؒ کی عبارت ”عمل فعل مجہول کند“ کا مطلب یہ ہے کہ اسم مفعول چونکہ فعل مجہول متعدی سے بنتا ہے اور فعل مجہول کا عمل نائب فاعل کو رفع دینا اور باقی مفاعیل کو نصب دینا ہے اس لیے اس سے بننے والا اسم مفعول بھی یہی عمل کرے گا کہ نائب فاعل کو رفع اور باقی مفاعیل کو نصب دے گا، بشرطیکہ حال یا استقبال کے معنی میں ہو اور مذکورہ چھ معتمدوں میں سے کسی ایک پر سہارا لگائے ہوئے ہو۔

اسم مفعول کے لیے بھی وہی چھ معتمد ہیں جو اسم فاعل کے لیے ہیں

(۱) مبتدا (۲) موصوف (۳) موصول (۴) ذوالحال (۵) ہمزہ استفہام (۶) حرف نفی۔ ان چھ معتدوں سے اگر کوئی ایک اسم مفعول سے پہلے ہوگا تو اسم مفعول عمل کرے گا ورنہ تو نہیں جیسے: مبتدا کی مثال زید مَضْرُوبٌ اَبُوہُ زید کہ اس کا باپ مارا گیا ہے اور عَمْرُو مَعْطٰی غَلَامَةُ دِرْهَمًا عمرو کہ اس کا غلام درہم دیا گیا ہے، ہَکَرٌ مَعْلُومٌ ابْنَةُ فَاضِلًا بکر کہ اس کا بیٹا فاضل جانا گیا ہے، خَالِدٌ مُخْبِرٌ ابْنَةُ عَمْرُوًا فاضِلًا خالد کہ اس کے بیٹے کو عمرو کے فاضل ہونے کی اطلاع دی گئی ہے، پس ان چاروں مثالوں میں اسم مفعول سے پہلے مبتدا ہے اس نے اسم مفعول کو سہارا دے کر اتنا طاقتور بنا دیا کہ وہ عمل کرنے کے قابل ہو گیا چنانچہ اب اس نے اپنے نائب فاعل کو رفع دیا اور باقی مفاعیل کو نصب دیا ہے نیز مصنفؒ نے یہ چار مثالیں اس لیے دی ہیں کہ چونکہ اسم مفعول فعل مجہول سے بنتا ہے اور فعل مجہول فعل متعدی سے تو نتیجہ نکلا کہ اسم مفعول فعل متعدی سے بنتا ہے اور فعل متعدی کی چار قسمیں ہیں اور چونکہ اسم مفعول بھی اسی سے بنتا ہے اس لیے اس کی بھی چار قسمیں ہوئی، پس مصنفؒ نے اس کی چاروں قسموں کی مثالیں دی ہیں اس اعتبار سے چار مثالیں ہوئی۔

اور فعل متعدی کی چار قسمیں یہ ہیں: (۱) متعدی بیک مفعول (۲) متعدی بدو مفعول (ایک مفعول پر اقتصار جائز ہو) (۳) متعدی بدو مفعول (ایک مفعول پر اقتصار جائز نہ ہو) (۴) متعدی بہ مفعول، پس ان سے بننے والے اسم مفعول کی بھی یہی چار قسمیں ہونگی (۱) متعدی بیک مفعول جیسے: مَضْرُوبٌ (۲) متعدی بدو مفعول اور ایک مفعول پر اقتصار جائز ہو جیسے: مَعْطٰی (۳) متعدی بدو مفعول اور ایک مفعول پر اقتصار جائز نہ ہو جیسے: مَعْلُومٌ (۴) متعدی بہ مفعول جیسے: مُخْبِرٌ۔

سوال (۳): ”ہا عمل کہ ضَرْبٌ وَأَعْطٰی، عَلِمَ، أَخْبَرَنِي كَرْدَ مَضْرُوبٌ، مَعْطٰی، مَعْلُومٌ

مُنْخَبَرٌ مِی کُنْدُ ”مذکورہ عبارت سے مصنف ”کیا کہنا چاہتے ہیں، نیز اسم مفعول کی مجموعی طور پر کتنی مثالیں بنتی ہیں اور کس طرح، سب کو ترتیب وار نقشہ کے ساتھ بیان کریں؟

جواب (۳): مذکورہ عبارت سے مصنف ”یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ضَرْبٌ ، اُعْطِیَ ، عُجِّلِمَ ، اُخْبِرَ اپنے اپنے طریقہ سے جو عمل کرتے ہیں، لہذا ان سے بننے والے اسم مفعول بھی وہی عمل کریں گے مثلاً ضَرْبٌ متعدی بیک مفعول جس طرح اپنے نائب فاعل کو رفع دیتا ہے اسی طرح اس سے بننے والا اسم مفعول بھی اپنے نائب فاعل کو رفع دے گا اور اُعْطِیَ و عُجِّلِمَ متعدی بدو مفعول جس طرح یہ اپنے پہلے مفعول کو نائب فاعل بنا کر رفع دیتے ہیں اور دوسرے مفعول کو نصب دیتے ہیں اسی طرح ان سے بننے والے اسم مفعول بھی اپنے نائب فاعل کو رفع اور مفعولوں کو نصب دیں گے، اور اُخْبِرَ متعدی بسہ مفعول جس طرح اپنے نائب فاعل کو رفع اور باقی دو مفعول کو نصب دیتا ہے اسی طرح اس سے بننے والا اسم مفعول بھی اپنے نائب فاعل کو رفع اور دیگر مفاعیل کو نصب دے گا۔

مغنی نہ رہے کہ اسم فاعل اور اسم مفعول کے عمل کرنے کے لیے بمعنی حال یا استقبال ہونے کی شرط اس وقت ہے جب کہ وہ معرف باللام نہ ہوں اور اگر معرف باللام ہوں تو اس شرط کے بغیر بھی عمل کرتے ہیں، خواہ بمعنی فعل ماضی ہی کیوں نہ ہوں جیسے: جَاءَ الضَّارِبُ اِثْوَةً بَكْرًا وَجَاءَ نِی الْمَضْرُوبُ اِبْوَهُ الْاَن اَوْ غَلَا اَوْ اَمْسَ۔

اسم مفعول کی مجموعی طور پر کل چوبیس مثالیں بنتی ہیں اس طرح کہ معتمد چھ ہیں اور اسم مفعول کی چار قسمیں ہیں پس چھ کو چار میں ضرب دینے سے  $6 \times 4 = 24$  صورتیں ہوں گی مگر کتاب میں صرف معتمد مبتدا کی چار مثالوں پر اکتفا کیا گیا ہے اس لیے ان تمام مثالوں کا نقشہ پیش کیا جا رہا ہے تاکہ اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے۔

حرفی	مَامَضْرُوبٌ زَيْدٌ	مَامُعْطَى زَيْدٌ دِرْهَمًا	مَامَعْلُومٌ زَيْدٌ فَاِضِلًا	مَامُخْبَرٌ زَيْدٌ عَمْرَوًا فَاِضِلًا
هز و استقام	أَمَضْرُوبٌ زَيْدٌ	أَمُعْطَى زَيْدٌ دِرْهَمًا	أَمَعْلُومٌ زَيْدٌ فَاِضِلًا	أَمُخْبَرٌ زَيْدٌ عَمْرَوًا فَاِضِلًا
ذوالحال	جَاءَ نِي زَيْدٌ مَضْرُوبًا أَبَوَهُ	جَاءَ نِي زَيْدٌ مُعْطَى غُلَامُهُ دِرْهَمًا	جَاءَ نِي زَيْدٌ مَعْلُومًا ابْنُهُ فَاِضِلًا	جَاءَ نِي زَيْدٌ مُخْبَرًا ابْنُهُ عَمْرَوًا فَاِضِلًا
موصوف	جَاءَ نِي الْمَضْرُوبُ أَبَوَهُ	جَاءَ نِي الْمُعْطَى غُلَامُهُ دِرْهَمًا	جَاءَ نِي الْمَعْلُومُ ابْنُهُ فَاِضِلًا	جَاءَ نِي الْمُخْبَرُ ابْنُهُ عَمْرَوًا فَاِضِلًا
مبتدا	زَيْدٌ مَضْرُوبٌ أَبَوَهُ	مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مُعْطَى غُلَامُهُ دِرْهَمًا	مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعْلُومٍ ابْنُهُ فَاِضِلًا	مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مُخْبَرٍ ابْنُهُ فَاِضِلًا
مبتدا	زَيْدٌ مَضْرُوبٌ أَبَوَهُ	عَمْرُو مُعْطَى غُلَامُهُ دِرْهَمًا	بَكْرٌ مَعْلُومٌ ابْنُهُ فَاِضِلًا	خَالِدٌ ابْنُهُ عَمْرَوًا فَاِضِلًا
مبتدا	مَعْدِي بِيَك مَفْعُول	مَعْدِي بِدَو مَفْعُول اِيَك مَفْعُول پَرَا كَتَا جَا تَز	مَعْدِي بِدَو مَفْعُول اِيَك مَفْعُول پَرَا كَتَا جَا تَز	مَعْدِي بِدَو مَفْعُول

ششم مفت مشبہ عمل خود کند بشرط اعتماد مذکور چوں زَیْدُ حَسَنٌ غَلَامَةٌ  
ہا عمل کہ حَسَنٌ می کرد حَسَنٌ می کند۔

**ترجمہ** | چھٹی قسم: مفت مشبہ ہے جو اپنے فعل کا عمل کرتی ہے بشرطیکہ مذکورہ چیزوں  
پر اعتماد کئے ہوئے جیسے: زَیْدُ حَسَنٌ غَلَامَةٌ (زید کہ اس کا غلام اچھا ہے) جو عمل  
کہ حَسَنٌ کرتا ہے وہی عمل حَسَنٌ کرتا ہے

سوال (۱): مفت مشبہ کی تعریف اور حدوث و ثبوت میں فرق بیان کریں، نیز  
مفت مشبہ کی وجہ تسمیہ اور اس کی گردان بھی بیان کریں؟

جواب (۱): مفت مشبہ وہ اسم ہے جو فعل لازم سے اس ذات کے لیے وضع کیا گیا  
ہو جس کے ساتھ معنی مصدری بطور ثبوت قائم ہو نہ کہ بطور حدوث اور حدوث  
و ثبوت میں فرق یہ ہے کہ حدوث مسبوق بالعدم عدم سے وجود میں آیا ہوا ہوتا ہے  
جیسے: مَضْرُوبٌ کہ پہلے صحیح سالم تھا بعد میں مارا گیا ہے برخلاف ثبوت کے جیسے:  
حَسَنٌ کہ یہ ایسی صفت ہے جو ابتدا ہی سے موصوف کے ساتھ لگی ہوئی ہوتی ہے  
کہ جس کے ساتھ ہوگی ابتدا سے لے کر ہمیشہ رہے گی ایسا نہیں ہوگا کہ ایک آدمی  
صبح کو خوبصورت نہ ہو اور شام کو ہو جائے۔

مفت مشبہ کو مشبہ اس لیے کہتے ہیں کہ یہ اسم فاعل کے ساتھ تین چیزوں میں  
مشابہ ہوتی ہے (۱) تذکیر و تانیث میں (۲) واحد و ثنیہ و جمع میں (۳) اور گردان  
میں، یعنی مفت مشبہ کی گردان بھی اسی طرح آتی ہے جس طرح اسم فاعل کی گردان  
آتی ہے جیسے: حَسَنٌ حَسَنَانِ حَسَنُونَ، حَسَنَةٌ حَسَنَتَانِ حَسَنَاتٌ۔

سوال (۲): مفت مشبہ کے ساتھ بمعنی حال یا استقبال کی شرط کیوں نہیں ہے، نیز  
متن مذکور ”عمل فعل خود کند“ کا کیا مطلب ہے وضاحت فرمائیں اور بتائیں کہ مفت

مشبہ کے کتنے معتمد ہیں اور کیوں، مصنفؒ نے موصول کا استثناء کیوں نہیں کیا؟  
جواب (۲): صفت مشبہ کے ساتھ بمعنی حال اور استقبال کی شرط اس لیے نہیں ہے  
کہ زمانہ کی تعیین تو معنی کے عارضی ہونے پر دال ہے جب کہ صفت مشبہ میں تو  
معنی ہیئت کی اور پائیداری کے ساتھ پائے جاتے ہیں، پس اس لیے اس میں حال اور  
استقبال کی شرط کی ضرورت نہیں۔

مذکورہ متن ”عمل فعل خود کند“ کا مطلب یہ ہے کہ صفت مشبہ فعل لازم سے  
بنتی ہے اور فعل لازم کا عمل یہ ہے کہ وہ اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے، لہذا اس سے بننے  
والی صفت مشبہ بھی اپنے ہی فعل کا عمل کرے گی، یعنی فاعل کو رفع دے گی جیسے: زید  
حَسَنٌ غلامٌ زید کہ اس کا غلام خوبصورت ہے۔

صفت مشبہ کے پانچ معتمد ہیں اور وہ اسم موصول کو چھوڑ کر باقی تمام وہی ہیں جو  
اسم فاعل اور اسم مفعول کے لیے ہیں اور اس کو بھی معتمد کی ضرورت اسی لیے ہوتی ہے  
کہ یہ اسم ہے اور کام کرنے فعل کا چلا ہے کیونکہ عمل کرنا اصل فعل کا کام ہے اس لیے  
اس کو طاقت و سہارا دینے کے لیے معتمد کی ضرورت ہوئی تاکہ وہ اس میں عمل کرنے کی  
قوت پیدا کر دے، نیز مصنفؒ نے اسم موصول کا استثناء اس لیے نہیں کیا کہ ان کو طلباء  
پر اعتماد ہے کہ انہیں معلوم ہوگا کہ اسم موصول بصورت الف لام صرف اسم فاعل اور اسم  
مفعول پر ہی آتا ہے، اور اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق صرف اتنا ہے کہ اسم فاعل  
میں صفت عارضی ہوتی ہے اور صفت مشبہ میں صفت دائمی ہوتی ہے۔

سوال (۳) مصنفؒ کی عبارت ”ہما عمل کہ حَسَنٌ مِی کرد حَسَنٌ مِی کند“ کا  
مطلب سمجھائیں اور سا تھی صفت مشبہ کی تمام مثالیں تمام معتمدوں کے ساتھ مع  
ترجمہ کے بیان کریں؟

شرح نمبر

جواب (۳): مصنف کی عبارت ”ہما عمل کہ حَسَنٌ فی کرد حَسَنٌ فی کند کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح حَسَنٌ فعل لازم اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اسی طرح اس سے بننے والی صفت مشبہ بھی اپنے فاعل کو رفع دے گی، صفت مشبہ کی تمام معتدوں کے ساتھ مثالیں حسب ذیل ہیں۔

مبتدا کی مثال: زَيْدٌ حَسَنٌ عَلَامَةُ زَيْدٍ کہ اس کا غلام خوبصورت ہے موصوف کی مثال: جیسے: جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ حَسَنٌ عَلَامَةُ مِيرے پاس ایسا آدمی آیا کہ جس کا غلام خوبصورت ہے، ذوالحال کی مثال: جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ حَسَنًا عَلَامَةُ مِيرے پاس زید آیا اس حال میں کہ اس کا غلام خوبصورت ہے، مزہ استفہام کی مثال جیسے: أَحْسَنُ زَيْدٌ کیا زید خوبصورت ہے؟ حرف نفی کی مثال جیسے: مَعَ حَسَنٍ زَيْدٌ زید خوبصورت نہیں ہے۔

ہفتم اسم تفضیل و استعمال او بر سر وجہ است بہ من چوں زید أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو یا بالف و لام چوں جاء نَبِيٌّ زَيْدٌ اَلْأَفْضَلُ یا باضافت چوں زید أَفْضَلُ الْقَوْمِ و عمل اودر فاعل باشد و آں ہو است فاعل أَفْضَلُ کہ درو مستتر است۔

ترجمہ | ساتویں قسم: اسم تفضیل ہے، اس کا استعمال تین طریقے پر ہوتا ہے (۱) مِنْ کے ساتھ جیسے: زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو (۲) الف و لام کے ساتھ جیسے: جاء نَبِيٌّ زَيْدٌ اَلْأَفْضَلُ (میرے پاس زید آیا جو سب سے افضل ہے) (۳) اضافت کے ساتھ جیسے: زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ (زید قوم میں سب سے افضل ہے) اس کا عمل فاعل میں ہوتا ہے اور وہ هُوَ ضمیر ہے جو افضل کے اندر پوشیدہ ہے۔

سوال (۱): اسم تفضیل کی تعریف بیان کریں اور بتائیں کہ اسم تفضیل بنانے کے لیے کیا شرط ہے؟

جواب (۱): اسم تفضیل وہ اسم ہے جو مصدر سے بنا ہو اور ایسی ذات پر دلالت کرے



کہ جس میں دوسرے کے مقابلہ میں معنی مصدری کی زیادتی ہو، اس کا مذکر بروزن فَعَّلُ اور مؤنث بروزن فُعِّلَ آتا ہے اور بعض صیغوں میں تغیر بھی ہوتا ہے جیسے: خَيْرٌ اور شَرٌّ اصل میں اَخْيَرُ اور اَشْرُ تھے۔

اسم تفصیل کبھی اسم فاعل کے معنی میں زیادتی کرتا ہے جیسے: اَضْرَبْتُ زیادہ مارنے مارنے والا اَعْلَمْتُ زیادہ جاننے والا اور کبھی اسم مفعول کے معنی میں زیادتی کرتا ہے جیسے: اَعْرِفْتُ زیادہ مشہور اَشْغَلْتُ زیادہ مشغول اور اسم تفصیل کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ صرف ثلاثی مجرد کے ان افعال سے آتا ہے جن میں رنگ و عیب کے معنی نہ ہوں اور اگر اسم تفصیل کو ثلاثی مجرد میں رنگ و عیب کے معنی والے افعال سے بنانا چاہیں یا ثلاثی مزید فیہ یارباعی مجرد یارباعی مزید فیہ سے بنانا چاہیں تو اس کا طریقہ الگ ہے اور وہ یہ ہے کہ پہلے اَشْدُّ لاؤ پھر جس فعل سے اسم تفصیل بنانا ہو اس کا مصدر لے آؤ پس اسم تفصیل بن جائے گا جیسے: ثلاثی مجرد رنگ و عیب کے معنی والے افعال کی مثال: اَشْدُّ حُمْرَةً سب سے زیادہ سرخ، اَشْدُّ عَرَجًا سب سے زیادہ لنگڑانے والا، ثلاثی مزید فیہ کی مثالیں اَشْدُّ اجْتِنَابًا بہت زیادہ پرہیز کرنے والا، اَشْدُّ احْسَانًا بہت زیادہ احسان کرنے والا، رباعی مجرد کی مثال: اَشْدُّ زَعْفَرَانًا بہت زیادہ زعفران سے رنگنے والا، رباعی مزید فیہ کی مثال: اَشْدُّ تَبَخُّرًا بہت زیادہ تازہ سے چلنے والا وغیرہ۔

سوال (۲): اسم تفصیل کے استعمال کے تینوں طریقے مع مثال بیان کریں نیز مثالوں میں مفعول اور مفعول علیہ کی بھی تعیین کریں؟

جواب (۲): اسم تفصیل کا استعمال تین طریقوں پر ہوتا ہے (۱) کبھی من حرف جر کے ساتھ ہوتا ہے جیسے: زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عُمَرَ زید عمرو سے زیادہ افضل ہے اس

مثال میں زید مفضل (جس کو فضیلت دی گئی ہو) اور عمرو مفضل علیہ ہے (جس پر فضیلت دی گئی) (۲) کبھی اسم تفضیل کا استعمال الف لام کے ساتھ ہوتا ہے جیسے: جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ الْاَفْضَلُ میرے پاس زید آیا جو سب سے افضل ہے، اس مثال میں زید مفضل اور مفضل علیہ اسم تفضیل کے بعد پوشیدہ ہے یعنی ”بْنِ عَمْرٍو“ (۳) اور کبھی اسم تفضیل مضاف بن کر آتا ہے جیسے: زَيْدٌ اَفْضَلُ الْقَوْمِ زید قوم میں سب سے زیادہ افضل ہے، اس مثال میں زید مفضل اور قوم مفضل علیہ ہے۔

سوال (۳): اسم تفضیل کا عمل بیان کریں اور وضاحت کریں کہ مفضل علیہ کو کب محذوف کیا جاتا ہے؟

جواب (۳): اسم تفضیل اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اور اس کا فاعل خود اس کے اندر ضمیر مستتر ہوتی ہے جیسے: زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو میں افضل کا فاعل هو ضمیر ہے جو اس میں پوشیدہ ہے نیز افضل پر توین نہیں آئی اس لیے کہ غیر منصرف ہے۔

اور کبھی مفضل علیہ کو معروف و مشہور ہونے کی وجہ سے حذف بھی کر دیا جاتا ہے جیسے: اللّٰهُ اَكْبَرُ میں اللہ مفضل اور اکبر اسم تفضیل ہے اور مفضل علیہ ”مِنْ كُلِّ شَيْءٍ“ محذوف ہے پس اصل عبارت یوں ہے اللّٰهُ اَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ۔

ہشتم مصدر بشرط آنکہ مفعول مطلق نباشد عمل فعلش کند چوں اَعْجَبَنِي ضَرَبُ زَيْدٍ عَمْرًا، ہم اسم مضاف مضاف الیہ را بجر کند چوں جَاءَ نَبِيٌّ غُلَامٌ زَيْدٌ بدانکہ اینجا لام بحقیقت مقدرست زیرا کہ تقدیرش آنست کہ غُلَامٌ لَزَيْدٍ

ترجمہ آٹھویں قسم: مصدر ہے بشرطیکہ مفعول مطلق نہ ہو، وہ بھی اپنے فعل کا عمل کرتا ہے جیسے: اَعْجَبَنِي ضَرَبُ زَيْدٍ عَمْرًا (مجھے زید کا عمرو کی پٹائی کرنا اچھا لگا) نویں قسم: اسم مضاف مضاف الیہ کو جر دیتا ہے جیسے: جَاءَ نَبِيٌّ غُلَامٌ زَيْدٌ (میرے

پاس زید کا غلام آیا) واضح رہے کہ اس جگہ لام حقیقت میں پوشیدہ ہے، اس لیے کہ اس کی تقدیری عبارت یہ ہے کہ: غُلامٌ لَزَيْدٍ۔

سوال (۱): مصدر کی تعریف کریں اور مصنف کی عبارت ”عمل فعلش کند“ کو مثال کے ساتھ سمجھائیں اور مثال میں مصدر کا عمل بھی بتائیں؟

جواب (۱): مصدر وہ اسم ہے جو خود کسی لفظ سے نہ نکلا ہو مگر اس سے افعال اور اسماء نکلتے ہوں بالفاظ دیگر مصدر وہ اسم ہے جو افعال و اسماء کا مآخذ و مشتق منہ ہو جیسے: الضَرْبُ مارنا القیام کھڑا ہونا نیز کتاب کی عبارت ”عمل فعلش کند“ کا مطلب یہ ہے کہ مصدر اپنے فعل جیسا عمل کرتا ہے یعنی جیسا فعل ہوگا ویسا ہی اس کا مشتق منہ یعنی مصدر ہوگا اگر مصدر لازم ہوگا تو اپنے فاعل کو رفع دے گا، جیسے: اَعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ مجھے زید کے کھڑا ہونے نے تعجب میں ڈال دیا، اس مثال میں قیام مصدر ہے اور لازم ہے زید اس کا فاعل ہے جو اگرچہ لفظاً مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہے مگر حقیقتاً فاعل ہونے کی وجہ سے محلاً مرفوع ہے، اور اگر مصدر متعدی ہوگا تو اپنے فاعل کو رفع دے گا اور مفعول بہ اور دیگر مفاعیل کو نصب دے گا، جیسے: اَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا، مجھے زید کے عمرو کو مارنے نے تعجب میں ڈال دیا، اس مثال میں ”ضرب“ مصدر متعدی ہے زید اس کا فاعل ہے جس کو اس نے محلاً مرفوع کیا ہے، اگرچہ مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہے اور عمرو کو مفعول بہ ہونے کی وجہ سے منصوب کیا ہے۔

یاد رہے کہ اگرچہ مصدر عمل کرتا ہے مگر استعمال میں یہ عمل نظر نہیں آتا بلکہ مصدر اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو کر اپنے معمول مضاف الیہ کو جر اور دوسرے معمول کو نصب دیتا ہے، پس کبھی مصدر اپنے فاعل کی طرف مضاف ہوتا ہے جیسے: اَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا میں ہے اور کبھی اپنے مفعول کی طرف

مضاف ہوتا ہے جیسے: **أَعْجَبَنِي ضَرْبُ السَّارِقِ الْأَمِيرِ** مجھے امیر کے چور کو مارنے نے تعجب میں ڈالا۔

سوال (۲): اگر مصدر مفعول مطلق ہو تو عمل کیوں نہیں کرتا مثال کے ساتھ وضاحت کریں؟  
 جواب (۲): مصدر مفعول مطلق ہونے کی صورت میں اس لیے عمل نہیں کرتا کہ جب مصدر مفعول مطلق ہوتا ہے تو اس سے پہلے ایک فعل ہوتا ہے اور آپ کو معلوم ہے کہ فعل عمل کرنے میں اصل اور اقویٰ ہے تو فعل کے ہوئے مصدر جو کہ اسم ہونے کی وجہ سے عمل کرنے میں کمزور اور ضعیف ہے وہ عمل نہیں کرگا بلکہ فعل ہی عمل کرے گا جیسے: **ضَرَبْتُ ضَرْباً زَيْداً** میں نے زید کو مارا مارنا، اس مثال میں زیداً میں فعل عمل کر رہا ہے نا کہ **ضَرْباً** مصدر جو کہ مفعول مطلق ہے۔

سوال (۳): مضاف کی تعریف کریں اور اس کا عمل بیان کریں، نیز اس کی تینوں قسموں کو مع امثلہ بیان کرتے ہوئے تقدیری عبارت بھی نکالیں؟

جواب (۳): مضاف وہ اسم ہے جس کی نسبت اس کے مابعد کی طرف کی گئی ہو یہ بھی عمل کرتا ہے اور اپنے مضاف الیہ کو جردیتا ہے جیسے: **جَاءَ غُلَامٌ زَيْدٌ** کا غلام آیا اس مثال میں غلام مضاف ہے جس نے اپنے مضاف الیہ زید کو جردیا ہے۔

یاد رہے کہ مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان ایک حرف جر مقدر ہوتا ہے اور در حقیقت وہی مضاف الیہ کو جردیتا ہے۔ مگر نام مضاف کا ہو گیا پس مضاف کو عامل قرار دینا مجازاً ہے اور وہ حروف جر جو مضاف الیہ کو جردیتے ہیں تین ہیں (۱) یا تو لام حرف جر محذوف ہوتا ہے جیسے: **غُلَامٌ زَيْدٌ** کہ اصل میں **غُلَامٌ لَزَيْدٍ** ہے اس کو اضافت لامیہ کہتے ہیں، یا حرف جر **مِنْ** پوشیدہ ہوتا ہے جیسے: **خَاتَمٌ فَضْیٌ** کہ اصل میں **خَاتَمٌ مِّنْ فَضْیٍ** ہے اس کو اضافت معیہ کہتے ہیں، یا حرف جر **فِی** محذوف ہوتا ہے جیسے: **ضَرْبٌ**

لَقَدْ رَاحَہُ قَلْبُ رَاحِہِ سَحَابًا (۱) اسم تام تمیز رانصب کند و تمامی اسم یا ہونین باشد چوں مَا فِی السَّمَاءِ  
وہم اسم تام تمیز رانصب کند و تمامی اسم یا ہونین باشد چوں مَا فِی السَّمَاءِ  
فَلَقَدْ رَاحَہُ قَلْبُ رَاحِہِ سَحَابًا (۱) اسم تام تمیز رانصب کند و تمامی اسم یا ہونین باشد چوں مَا فِی السَّمَاءِ  
وہم اسم تام تمیز رانصب کند و تمامی اسم یا ہونین باشد چوں مَا فِی السَّمَاءِ

وہم اسم تام تمیز رانصب کند و تمامی اسم یا ہونین باشد چوں مَا فِی السَّمَاءِ  
فَلَقَدْ رَاحَہُ قَلْبُ رَاحِہِ سَحَابًا (۱) اسم تام تمیز رانصب کند و تمامی اسم یا ہونین باشد چوں مَا فِی السَّمَاءِ  
وہم اسم تام تمیز رانصب کند و تمامی اسم یا ہونین باشد چوں مَا فِی السَّمَاءِ  
فَلَقَدْ رَاحَہُ قَلْبُ رَاحِہِ سَحَابًا (۱) اسم تام تمیز رانصب کند و تمامی اسم یا ہونین باشد چوں مَا فِی السَّمَاءِ  
وہم اسم تام تمیز رانصب کند و تمامی اسم یا ہونین باشد چوں مَا فِی السَّمَاءِ

یا ضافت چوں عِنْدِی مِلْوَةُ غَسَلًا -

ترجمہ | دسویں قسم: اسم تام تمیز کو نصب دیتا ہے اور اسم تام ہوتا ہے تنوین کے ذریعہ  
جیسے: مَا فِی السَّمَاءِ قَلْبُ رَاحِہِ سَحَابًا (آسمان میں ہتھیلی کے برابر بھی بادل نہیں  
ہے) یا لَقَدْ رَاحَہُ قَلْبُ رَاحِہِ سَحَابًا (میرے پاس دس آدمی ہیں) و  
رَاحَہُ اَکْثَرُ مِنْکَ مَا لَا (زید تجھ سے مال کے اعتبار سے زیادہ ہے) یا نونِ ثننیہ کے  
ذریعہ جیسے: عِنْدِی قَفِیزَانِ بُرَّأ (میرے پاد و قفیز گیہوں ہیں) یا نونِ جمع جیسے: هَلْ  
نُبَشِّکُمْ بِالْأَحْسَرِیْنَ اَعْمَالًا (کیا میں تم کو ان لوگوں کے بارے میں خبر دوں جو عمل  
کے اعتبار سے خسارے میں ہیں) یا مشبہ نون جمع کے ساتھ جیسے: عِنْدِی  
عِشْرُونَ دِرْهَمًا تَابِعُونَ (میرے پاس بیس درہم ہیں) یا اضافت کے ذریعہ  
جیسے: عِنْدِی مِلْوَةُ غَسَلًا (میرے پاس اس برتن کے بقدر شہد ہے)۔

سوال (۱): اسم تام کی تعریف بیان کریں اور بتائیں کہ اسم تام کیوں عمل کرتا ہے؟

جواب (۱): اسم تام وہ اسم ہے جو ایسی حالت میں ہو کہ اس حالت میں رہتے ہوئے وہ  
مضاف نہ بن سکے یعنی اس حالت میں کسی دوسرے اسم کی طرف اس کی اضافت کرنا  
محال ہو اور ایسی چار چیزیں ہیں جو اسم کے آخر میں آکر اس کو تام کر دیتی ہیں وہ یہ ہیں  
(۱) تنوین غلطی یا تقدیری (۲) نونِ ثننیہ (۳) نون جمع یا مشبہ نون جمع (۴) اضافت۔

شرح نحو میر

اسم تام اس لیے عمل کرتا ہے کہ یہ فعل کے ساتھ مشابہ ہے جس طرح فعل فاعل سے مل کر تام ہوتا ہے اسی طرح یہ بھی مذکورہ چار چیزوں میں سے کسی ایک کے ساتھ مل کر تام ہو جاتا ہے، نیز فعل جس طرح مفعول کو نصب دیتا ہے اسم تام بھی اپنی تمیز کو نصب دیتا ہے گویا کہ یہ اشیائے اربعہ اس کے لیے فاعل کی طرح ہیں اور اسم تام فعل کے قائم مقام ہے۔

سوال (۲): مصنفؒ کی بیان کردہ تمام مثالیں جو تمامیت اسم پر دال ہیں مع ترجمہ کے بیان کریں ہر مثال میں اسم تام کے عمل کو واضح کریں اور کتاب کی عبارت ”تاتبعون“ کی مثال کے ساتھ وضاحت کریں؟

جواب (۲): کبھی اسم تام ہوتا ہے تنوین کے ساتھ خواہ تنوین لفظی ہو جیسے: مَا فِي السَّمَاءِ قَلْدُرٌ رَاحَةٌ سَحَابًا آسَمَانٍ میں ایک ہتھیلی کے برابر بھی بادل نہیں ہے، اس مثال میں ”رَاحَةٌ“ اسم تام ہے تنوین لفظی کی وجہ سے اور اس نے سَحَابًا کو تمیز بنا کر نصب دیا ہے، خواہ تنوین تقدیری ہو جیسے: عِنْدِي أَحَدٌ عَشَرَ رَجُلًا میرے پاس گیارہ مرد ہیں، اس میں ”أَحَدٌ عَشَرَ“ تنوین تقدیری کی وجہ سے اسم تام ہوا ہے اس نے رَجُلًا کو تمیز ہونے کی وجہ سے نصب دیا اس لیے کہ اس کی اصل أَحَدٌ و عَشَرَ تھی کہ تنوین مرکب بنائی کی وجہ سے محذوف ہو گئی اسی طرح تنوین تقدیری کی مثال جیسے: زَيْدٌ أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا زَيْدٌ مال کے اعتبار سے تجھ سے بڑھا ہوا ہے اس مثال میں ”أَكْثَرُ“ تنوین تقدیری کی وجہ سے اسم تام ہوا ہے اس لیے کہ اصل میں أَكْثَرُ تھا غیر منصرف ہونے کی وجہ سے تنوین چلی گئی اس نے بھی اپنی تمیز کو نصب دیا، کبھی نون ثنئیہ کے ذریعہ اسم تام ہوتا ہے جیسے: عِنْدِي قَعِيزَانِ بُرَا میرے پاس دو قعیز گیہوں ہیں، اس مثال میں ”قَعِيزَانِ“ نون ثنئیہ کی وجہ سے تام

ہوا اور اس نے اپنے مابعد اسم کو تمیز کی بناء پر نصب دیا ہے، کبھی اسم نون جمع کی وجہ سے تام ہوتا ہے جیسے: هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا کیا میں تم کو ان لوگوں کے بارے میں خبر دوں جو اعمال کے اعتبار سے خسارے میں ہیں، اس مثال میں الْأَخْسَرِينَ نون جمع کی وجہ سے اسم تام ہے چنانچہ اس نے عمل کیا اور بعد کے اسم کو تمیز بنا کر نصب دیا، اور کبھی اسم نون جمع کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے تام ہو جاتا ہے جیسے: عِنْدِي عِشْرُونَ دِرْهَمًا میرے پاس بیس درہم ہیں، اس مثال میں عِشْرُونَ نون جمع تو نہیں مگر نون جمع کے مشابہ ہے جس کی وجہ سے یہ تام ہو گیا اور اس نے اپنے بعد اسم کو تمیز بنا کر نصب دیا، اور اسی طرح کبھی اسم اضافت کی وجہ سے تام ہوتا ہے جیسے: عِنْدِي مِلْؤُهُ غَسْلًا میرے پاس اس (برتن) کی بھر پائی کے بقدر شہد ہے، اس مثال میں مِلْؤُهُ اضافت کی وجہ سے اسم تام ہے اس لیے اس نے غَسْلًا کو تمیز بنا کر نصب دیا ہے۔

منصف ”تَاتِسْعُونَ“ کی عبارت سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ بیس سے لے کر نوے تک دہائیاں مشابہ نون جمع ہیں اس لیے یہ تمام اپنے مابعد اسم کو تمیز کی بناء پر نصب دیں گی، جیسے: عِنْدِي تِسْعُونَ رَجُلًا۔

سوال (۳) الف لام بھی تو اسم کو تام کرتا ہے پھر منصف نے اس کو کیوں بیان نہیں کیا؟ جواب (۳): اگرچہ اسم الف لام سے مل کر بھی تام ہو جاتا ہے مگر وہ عمل نہیں کرتا اور یہاں ان اسمائے عاملہ کا بیان چل رہا ہے جو عمل کرتے ہیں چونکہ وہ عمل نہیں کرتا اس لیے منصف نے اس کو بیان نہیں کیا، جیسے: مَافِي السَّمَاءِ قَدْرٌ رَاحَةٍ سَحَابًا میں السماء ہے کہ اگرچہ الف لام کی وجہ سے تام ہے کہ اب اس کی اضافت نہیں ہو سکتی مگر چونکہ عامل نہیں ہے اس لیے بحث سے خارج ہے۔

یازدہم اسمای کنایہ از عدد و آن دو لفظ است کَم و کَذَا ، کَم بر دو قسم است استفہامیہ و خبریہ ، کَم استفہامیہ تمیز را بصب کند و کَذَا نیز چوں کَم رَجُلًا عِنْدَكَ ، وَعِنْدِي كَذَا جَزْءًا ، وَکَم خبریہ تمیز را بجر کند چوں کَم مَالٍ اَنْفَقْتُ ، وَکَم قَارِ بَنِيَّتْ گاہے مین جار بر تمیز کم خبریہ آید چوں قولہ تعالیٰ: کَم مِّنْ مَّلَکٍ فِی السَّمٰوٰتِ ۔

**ترجمہ** گیارہویں قسم اسمائے کنایہ عدد سے ، یہ دو لفظ ہیں کم اور کذا ، کم کی دو قسمیں ہیں ، (۱) کم استفہامیہ (۲) کم خبریہ ، کم استفہامیہ تمیز کو نصب دیتا ہے ، ایسے ہی کذا بھی ، جیسے: کَم رَجُلًا عِنْدَكَ (کتنے آدمی آپ کے پاس ہیں) ، وَعِنْدِي كَذَا جَزْءًا (میرے پاس اتنے درہم ہیں) اور کم خبریہ تمیز جر کو دیتا ہے جیسے: کَم مَالٍ اَنْفَقْتُ ، وَکَم قَارِ بَنِيَّتْ (میں نے کتنا ہی مال خرچ کیا اور میں نے کتنے ہی گھر بنائے) اور کبھی کم خبریہ کی تمیز پر من حرف جار آتا ہے جیسے ، اللہ تعالیٰ کا فرمان: کَم مِّنْ مَّلَکٍ فِی السَّمٰوٰتِ (آسمان میں کتنے ہی فرشتے ہیں)۔

سوال (۱): اسمائے کنایہ کی تعریف اور اس کی دونوں قسمیں بیان کریں نیز کم استفہامیہ و خبریہ اور کذا کی مثالیں مع ترجمہ پیش کریں ساتھ میں ان کا عمل بھی بتائیں اور عمل کی تعین بھی کریں؟

جواب (۱): اسمائے کنایہ وہ ہیں جو مبہم عدد یا مبہم بات پر دلالت کریں چنانچہ اسمائے کنایہ کی دو قسمیں ہیں (۱) کنایہ از عدد یعنی وہ اسم جس سے کناہ مقدار عدد کی طرف ہو اور اس کے دو لفظ آتے ہیں پہلا کم بمعنی کتنا پھر کم کی بھی دو قسمیں ہیں اول کم استفہامیہ جس میں استفہام و استفہام کا معنی ہو اور کیت و مقدار کا سوال ہو یہ اپنی تمیز کو نصب دیتا ہے جیسے: کَم رَجُلًا عِنْدَكَ تیرے پاس کتنے مرد ہیں ، پس اس میں کم استفہامیہ ہے اس نے اپنی تمیز رَجُلًا کو نصب دیا ہے ، دوم کم خبریہ یعنی وہ کم جس



میں استفہام نہ ہو بلکہ کسی چیز کی خبر دی گئی ہو، اور یہ اپنی تمیز کو جردیتا ہے جیسے: کَم دَارِ بَنَاتٍ میں نے کتنے ہی گھر بنائے کَم مَالِ اتَّفَقْتُ میں نے کتنا ہی مال خرچ کر دیا، ان دونوں مثالوں میں کم خبریہ نے اپنی تمیز کو جردیا ہے، دوسرا لفظ کذا ہے بمعنی اتنا یہ صرف خبر کے لیے آتا ہے اور اپنی تمیز کو نصب دیتا ہے جیسے: عِنْدِي كَذَا دِرْهَمًا میرے پاس اتنے درہم ہیں، پس کذا خبریہ نے اپنی تمیز دِرْهَمًا کو نصب دیا ہے۔

سوال (۲): کم خبریہ اپنی تمیز کو جردینے سے قاصر کب ہوتا ہے نیز وہ کوئی صورت ہے کہ حائل ہونے کے باوجود کم خبریہ جردیتا ہے؟

جواب (۲): کم خبریہ اپنی تمیز کو اس وقت جردینے سے قاصر ہو جاتا ہے جب کہ اس کی تمیز کے درمیان کوئی چیز حائل ہو جائے کیونکہ اس وقت کم خبریہ کا عمل کمزور ہو جاتا ہے پس اس صورت میں اس کی تمیز منصوب ہوتی ہے جیسے: کَم عِنْدِي دَارًا میرے پاس کتنے ہی گھر ہیں پس یہاں کم اور اس کی تمیز کے درمیان عندی حائل ہے اس لیے اس کا عمل کمزور ہو گیا، لہذا تمیز منصوب ہو گئی برخلاف مجرور ہونے کے، نیز وہ صورت کہ جس میں تمیز کے درمیان کسی چیز کے حائل ہونے کے باوجود جرد آتا ہے وہ یہ ہے کہ حائل ہونے والی چیز حرف جر کی صورت میں ہو جیسے: کَم مِّنْ مَّلَكٍ فِي السَّمٰوٰتِ آسمان میں کتنے ہی فرشتے ہیں۔

سوال (۳): مِّنْ زائدہ کس پر داخل ہوتا ہے، کم خبریہ پر یا کم استفہامیہ پر اس مختلف فیہ مسئلہ کو اختلاف اور دلائل کی روشنی میں بیان کریں؟

جواب (۳): مِّنْ زائدہ کے دخول کے بارے میں اختلاف ہے چنانچہ مصنف کا مذہب تو یہ ہے کہ مَن حرف جار زائدہ صرف کم خبریہ کی تمیز پر داخل ہوتا ہے جیسے: کَم مِّنْ مَّلَكٍ فِي السَّمٰوٰتِ (سورہ نجم پ: ۲۷) اور صاحب کافیہ کا قول ہے کہ مَن

زائدہ جس طرح کم خبریہ پر آتا ہے اسی طرح کم استفہامیہ پر بھی آتا ہے لیکن شارح کافیہ علامہ رضی کہتے ہیں کہ من زائدہ کم خبریہ کی تمیز پر تو آتا ہے لیکن کم استفہامیہ کی تمیز پر اس کا استعمال میں نے نہیں دیکھا، چنانچہ علامہ زمخشریؒ اس کا جواب دیتے ہوئے صاحب کافیہ کے قول کی تائید میں دلیل پیش کرتے ہیں فرماتے ہیں کہ من زائدہ کم خبریہ اور کم استفہامیہ دونوں کی تمیز پر آ سکتا ہے جیسے: قرآن میں آیا ہے: **مَثَلُ بَنِي إِسْرَآئِيلَ كَمَثَلِ إِبْرَاهِيمَ إِذْ يَبْنِي لَهُ إِبْنًا**، بنی اسرائیل سے پوچھئے کہ ہم نے ان کو کتنی واضح نشانیاں دیں۔

## عوامل معنوی کا بیان

قسم دوم: در عوامل معنوی بدانکہ عوامل معنوی بر دو قسم است اول ابتدا یعنی خلو اسم از عوامل لفظی کہ مبتدا و خبر رافع کند چوں **زَيْدٌ قَائِمٌ** وایں جا گویند کہ **زَيْدٌ** مبتدا است مرفوع بابتدا و **قَائِمٌ** خبر مبتدا است مرفوع بابتدا، وایں جا دو مذہب دیگر است، یکے آنکہ ابتدا عامل است در مبتدا، و مبتدا در خبر، دیگر آنکہ ہر یکے از مبتدا و خبر عامل است در دیگر، دوم خلو فعل مضارع از ناصب و جازم، فعل مضارع را بر رفع کند چوں **يَضْرِبُ زَيْدٌ**، ایں جا **يَضْرِبُ** مرفوع است زیرا کہ خالی است از ناصب و جازم، تمام شد عوامل نحو بتوفیق اللہ تعالیٰ و عونه۔

ترجمہ | دوسری قسم عوامل معنوی کے بیان میں، جاننا چاہیے کہ عوامل معنوی دو قسم پر ہیں، پہلی قسم ابتدا یعنی عوامل لفظی سے اسم کا خالی ہونا جو کہ مبتدا اور خبر کو رفع دیتا ہے جیسے: **زَيْدٌ قَائِمٌ** (زید کھڑا ہے) اس جگہ یہ کہیں گے کہ **زَيْدٌ** مبتدا ہے اور ابتدا کی وجہ سے مرفوع ہے قَائِمٌ مبتدا کی خبر ہے، اور ابتدا کی وجہ سے مرفوع ہے، نیز یہاں

پہلے مذہب اور ہیں کہ ابتدا عامل ہے مبتدا میں اور مبتدا خبر میں، تیسرا مذہب یہ ہے کہ مبتدا اور خبر میں سے ہر ایک دوسرے میں عامل ہیں، دوسری قسم، فعل مضارع کا ماصب اور جازم سے خالی ہونا فعل مضارع کو رفع دیتا ہے جیسے یَضْرِبُ زَيْدٌ اس جگہ یَضْرِبُ مرفوع ہے اس لیے کہ عامل ماصب و جازم سے خالی ہے، عوامل نحو پورے ہو گئے واللہ تعالیٰ کی توفیق اور اس کی مدد سے۔

سوال (۱): عوامل معنوی کی تعریف بیان کریں نیز بتائیں کہ اس کی کتنی قسمیں ہیں اور ان کے کیا کیا نام ہیں اور وہ کس پر داخل ہوتے ہیں؟

جواب (۱): عامل معنوی وہ عامل ہے جو لفظوں میں تو موجود نہ ہو مگر پوشیدہ ہو کر عمل کر رہا ہو پس عوامل معنوی عقلی چیز ہے جس کو لفظوں میں نہیں دیکھا جاسکتا پھر اس کی دو قسمیں ہیں، (۱) ابتدا (۲) فعل مضارع کا عامل ماصب و جازم سے خالی ہونا، ان میں سے پہلی قسم عامل ابتدا اسم یعنی مبتدا و خبر پر داخل ہوتا ہے اور ان کو رفع دیتا ہے جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ دوسری قسم فعل مضارع پر داخل ہوتی ہے اس کو رفع کرتی ہے جیسے یَضْرِبُ زَيْدٌ۔

سوال (۲): عوامل معنوی کی دونوں قسموں کا عمل مثالوں کی روشنی میں بیان کریں اور عمل کی وضاحت بھی کریں؟

جواب (۲): پہلی قسم عامل معنوی ابتدا کی مثال زَيْدٌ قَائِمٌ، اس مثال میں زَيْدٌ مبتدا اور قَائِمٌ خبر ہے دونوں کو رفع عامل معنوی ابتدا نے دیا ہے اور دوسری قسم فعل مضارع کا عامل ماصب و جازم سے خالی ہونا جیسے یَضْرِبُ زَيْدٌ پس یَضْرِبُ کو رفع عامل معنوی نے دیا ہے اور وہ یعنی عامل معنوی نام ہے فعل مضارع کا عامل ماصب و جازم سے خالی ہونا۔

سوال (۳): مبتدا و خبر کے متعلق چاروں مسلوں کو بیان کریں اور ساتھ میں فعل مضارع

کے متعلق بھی دونوں مسلکوں کو بیان کریں، اور رائج مذہب کی نشاندہی کرتے چلیں؟  
جواب (۳): مبتدا اور خبر کے عامل کے باب میں چار مسلک ہیں (۱) ایک مذہب یہ ہے کہ مبتدا اور خبر دونوں میں عامل معنوی ابتدا عمل کرتا ہے یہ مذہب جمہور نحاة بصرہ کا ہے (۲) دوسرا مذہب یہ ہے کہ مبتدا میں ابتدا عامل اور خبر میں مبتدا عامل ہوتا ہے (۳) تیسرا مذہب یہ ہے کہ مبتدا میں خبر عامل اور خبر میں مبتدا عامل ہوتا ہے (۴) چوتھا مسلک یہ ہے کہ مبتدا میں ابتدا عامل اور خبر میں ابتدا اور مبتدا دونوں عامل ہوتے ہیں، ان چاروں اقوال میں پہلا قول رائج ہے اسی کو مصنف نے اصح مانا ہے۔

مضارع کے باب میں بھی دو مسلک ہیں (۱) فعل مضارع کا عامل نا صوبہ جازم سے خالی ہونا فعل مضارع کو رفع دیتا ہے یہ مسلک علامہ ابن مالک کا ہے اور بھی رائج ہے (۲) بعض نحویین کا مذہب یہ ہے کہ فعل مضارع کو رفع اس وجہ سے آتا ہے کہ وہ اسم کی جگہ میں ہوتا ہے اور اسم کی جگہ پر ہونے کا مطلب یہ ہے کہ فعل مضارع اسم کے معنی بھی دیتا ہے جیسے: زَيْدٌ يَضْرِبُ زَيْدٌ مارتا ہے اور اسی طرح زَيْدٌ ضَارِبٌ زَيْدٌ مارتا ہے، پس يَضْرِبُ فعل ضَارِبٌ اسم کی جگہ میں ہے مگر یہ مسلک بہت ضعیف ہے پہلا مسلک ہی رائج واضح ہے۔

یہاں عوامل نحو کی دونوں قسمیں عامل لفظی و معنوی کا بیان ختم ہو چکا، فَلِلّٰهِ الْحَمْد۔

## خاتمہ: فصل اوّل توابع کا بیان

خاتمہ در فوائد متفرقة کہ دانستن آن واجب است و آن سه فصل است، فصل اوّل در توابع بدانکہ تابع لفظی است کہ دوے از لفظ سابق باشد با عراب سابق از یک جهت، و لفظ سابق را متبوع گویند و حکم تابع آنست کہ ہمیشہ در اعراب موافق متبوع

باعد تالیع پنج نوع ست۔

ترجمہ: یہ خارج حرق فوائد کے بیان میں ہے جن کا جاننا نہایت ضروری ہے، اس میں تین فصل ہیں، پہلی فصل توالیع کے بیان میں، واضح رہے کہ تالیع وہ لفظ ہے جس سے پہلے ایک لفظ ہو اور تالیع کا لفظ دوسرے نمبر پر ہو اور دونوں کا اعراب ایک ہو دونوں کے اعراب کی جہت یکساں ہو پہلے لفظ کو متبوع کہتے ہیں، تالیع کا حکم یہ ہے کہ ہمیشہ اعراب میں متبوع کے موافق ہوتا ہے، تالیع کی پانچ قسمیں ہیں۔

سوال (۱): مصنف نے عوامل لفظی کے بعد توالیع کا بیان کیوں شروع کیا دونوں میں کیا مناسبت ہے؟

جواب (۱): مصنف نے اب تک جو معربات ذکر کیے ہیں وہ اپنے اوپر عامل کے آنے کی وجہ سے بلا واسطہ اعراب قبول کرتے تھے مگر اب خاتمہ میں ان معربات کا ذکر کر رہے ہیں جو نہ براہ راست کسی کے معمول ہوتے ہیں اور نہ براہ راست اعراب قبول کرتے ہیں بلکہ وہ کسی عامل کے معمول کے تالیع ہونے کی وجہ سے اعراب قبول کرتے ہیں۔

سوال (۲): تالیع کی تعریف اور اس کا حکم بیان کریں؟

جواب (۲): تالیع وہ اسم ہے جس سے پہلے ایک لفظ ہو اور یہ تالیع کا لفظ دوسرے نمبر پر واقع ہو اور دونوں کا اعراب بھی ایک ہو اور دونوں کے اعراب کی جہت اور حیثیت بھی ایک ہی ہو پہلے لفظ کو متبوع اور دوسرے کو تالیع کہتے ہیں اور تالیع کا حکم یہ ہے کہ وہ ہمیشہ اعراب میں متبوع کے موافق ہوتا ہے۔

سوال (۳): ”دومی از لفظ سابق، با اعراب سابق، از یک جہت“ ان تینوں جملوں کی تشریح بالتفصیل مثالوں کی روشنی میں بیان کریں، نیز متبوع اور تالیع کی وجہ

تسبیہ بھی بیان کریں؟

جواب (۳): دومی از لفظ سابق کا مطلب یہ ہے کہ پہلے والے لفظ سے دوسرا ہوا اور دوسرے کا مطلب یہ ہے کہ پہلے کے بعد ہو چکا ہے دوسرا یا تیسرا یا چوتھا کسی بھی نمبر پر ہو جیسے: خَجَا رَجُلٌ عَالِمٌ حَافِظٌ كَرِيمٌ حَمِيْلٌ طَرِيْفٌ کہ اس مثال میں رَجُلٌ کے بعد ہر اسم تالیع ہے اور با اعراب سابق، کا مطلب یہ ہے کہ پہلے کے اعراب کے موافق ہو یعنی جو اعراب متبوع کا ہو گا وہی اعراب تالیع کا ہو جیسے: خَجَانِي رَجُلٌ عَالِمٌ، رَانِثٌ رَجُلًا عَالِمًا مَرَزُوثٌ بِرَجُلٍ عَالِمٍ قِنُوں مثالوں میں تالیع متبوع کے اعراب کے موافق ہے نیز ”از یک جہت“ کا مطلب یہ ہے کہ جس وجہ سے ماقبل یعنی متبوع پر اعراب آئے اسی وجہ سے تالیع پر بھی اعراب آئے جیسے: خَجَا نِي رَجُلٌ عَالِمٌ اس مثال میں رَجُلٌ مرفوع ہے فاعل ہونے کی وجہ سے اور عَالِمٌ بھی مرفوع ہے فاعل ہونے کی وجہ سے پس ان دونوں کے اعراب کی وجہ اور جہت فاعل ہونا ہے، متن مذکور ”از یک جہت“ سے ضَرَبْتُ زَيْنًا مَشْدُوْدًا جیسی مثال سے احتراز مقصود ہے کہ یہاں بھی مَشْدُوْدًا پہلے لفظ کے بعد ہے اور اعراب میں بھی پہلے کے موافق ہے مگر دونوں کا اعراب از یک جہت نہیں ہے بلکہ فید المفعول بہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہے اور مَشْدُوْدٌ احوال ہونے کی وجہ سے منصوب ہے اس لیے اس کو تالیع متبوع نہیں کہہ سکتے، متبوع یعنی جس کی اتباع کی جائے متبوع کو متبوع اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ یہاں بھی دوسرے والا لفظ اعراب میں اس کی اتباع کرتا ہے اور چونکہ دوسرا لفظ پہلے کی اتباع کرتا ہے اس لیے اس کو تالیع کہتے ہیں۔

تالیع متبوع کی مثال سہل انداز میں اس طرح سمجھئے کہ جیسے کسی عقیدت مند نے کسی بزرگ کی دعوت کی اب دعوت میں بزرگ صاحب اپنے کسی مرید کو بھی

لے گئے چنانچہ داعیِ دونوں کو دستِ خوان پر بٹھاتا ہے حالانکہ مرید کی اس نے دعوت نہیں کی تھی، پس ان بزرگ صاحب کو کھانا اس وجہ سے ہے کہ اس نے ان کو براہِ راست دعوت دی ہے اور مرید کو کھانا کھانا اس وجہ سے ہے کہ وہ ان بزرگ صاحب کا خادم بن کر آیا ہے، اب اس مثال میں بزرگ صاحب متبوع ہیں اور مرید تابع ہے کھانا ان کا عمل ہے اور دعوت ہونا یہ کھانے کی وجہ یعنی جہت اور سبب ہے، اسی طرح تابع میں بھی اعراب متبوع کی وجہ سے آتا ہے اور اعراب کی جہت بھی ایک ہوتی ہے، اور اعراب بھی ایک ہی ہوتا ہے۔ فافہم۔

اول: صفتِ داوۃِ بعیت کہ دلالت کند بر معنی کہ در متبوع باشد چوں جہا نی رَجُلٌ عَلِیمٌ یا بر معنی کہ در متعلق متبوع باشد چوں جہا نی رَجُلٌ حَسَنٌ غَلَامَةُ یا اَبُوہُ مثلاً قسم اول در وہ چیز موافق متبوع باشد در تعریف و تکبیر و تذکیر و تانیث و افراد و تشنیہ و جمع و رفع و نصب و جر چوں عِنْدِی رَجُلٌ عَلِیمٌ و رَجُلَانِ عَلِیمَانِ و رِجَالٌ عَلِیمُونَ و اِمْرَاةٌ عَلِیمَةٌ و اِمْرَاتَانِ عَلِیمَتَانِ و نِسْوَةٌ عَلِیمَاتٌ اما قسم دوم موافق متبوع باشد در پنج چیز تعریف و تکبیر و رفع و نصب و جر چوں جہا نی رَجُلٌ عَلِیمٌ اَبُوہُ۔

ترجمہ | پہلی قسم صفت، صفت وہ ایسا تابع ہے کہ جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو اس کے متبوع میں موجود ہوں جیسے: جہا نی رَجُلٌ عَلِیمٌ (میرے پاس ایک عالم مرد آیا) یا ایسے معنی پر جو متبوع کے متعلق میں ہوں جیسے: جہا نی رَجُلٌ حَسَنٌ غَلَامَةُ یا اَبُوہُ (میرے پاس ایسا مرد آیا جس کا غلام یا باپ اچھا ہے) یہ پہلی قسم دس چیزوں میں متبوع کے موافق ہوگی تعریف و تکبیر، تذکیر و تانیث، افراد و تشنیہ و جمع اور رفع و نصب و جر میں جیسے: عِنْدِی رَجُلٌ عَلِیمٌ و رَجُلَانِ عَلِیمَانِ و رِجَالٌ عَلِیمُونَ و اِمْرَاةٌ عَلِیمَةٌ و اِمْرَاتَانِ عَلِیمَتَانِ و نِسْوَةٌ عَلِیمَاتٌ، دوسری قسم تو

شرحِ نویر

وہ متبوع کے موافق ہوگی پانچ چیزوں میں تعریف و تکمیل، رفع، نصب اور جر میں جیسے:

حَاجَةُ نَبِيٍّ رَجُلٍ عَالِمٌ أَبَوُهُ (میرے پاس ایسا مرد آیا جس کا باپ عالم ہے)

سوال (۱): صفت کی تعریف اور اسکی دونوں قسموں کو مثال و ترجمہ کیساتھ بیان کریں؟

جواب (۱): تابع کی پہلی قسم صفت ہے جس کو لغت بھی کہتے ہیں اور اس کے متبوع کو موصوف یا منعوت کہتے ہیں چنانچہ صفت کی دو قسمیں ہیں (۱) صفت بحال الموصوف وہ صفت جو اپنے موصوف کی حالت کو بیان کرے جیسے: حَاجَةُ نَبِيٍّ رَجُلٍ عَالِمٌ میرے پاس ایک عالم آدمی آیا یہاں عَالِمٌ صفت ہے جو کہ ایسے معنی پر دلالت کر رہی ہے جو خاص اس کے موصوف میں ہیں یعنی علیت کے معنی جو رَجُلٌ کی ذات میں ہیں۔ (۲) صفت بحال متعلق الموصوف جو صفت اپنے موصوف کے متعلق کی حالت کو بیان کرے جیسے: حَاجَةُ نَبِيٍّ رَجُلٍ حَسَنٌ غُلَامٌ میرے پاس وہ مرد آیا جس کا غلام خوبصورت ہے یہاں حَسَنٌ صفت ہے اور رَجُلٌ موصوف ہے مگر حَسَنٌ صفت اپنے موصوف رَجُلٌ کی حالت بیان نہیں کر رہی ہے بلکہ اس کے متعلق غلام کی حالت بیان کر رہی ہے، متعلق موصوف اس کو کہیں گے جو موصوف سے کسی طرح تعلق رکھتا ہو جیسے کہ موصوف کا غلام یا اس کا باپ، بھائی، چچا وغیرہ جیسے: حَاجَةُ نَبِيٍّ رَجُلٍ حَسَنٌ أَبَوُهُ یہاں حَسَنٌ صفت ہے جو اپنے موصوف کے متعلق یعنی رَجُلٌ کے باپ کی حالت بیان کر رہی ہے۔

سوال (۲): صفت بحال الموصوف میں تابع کو متبوع سے کتنی چیزوں میں مطابقت ضروری ہے، نیز بیک وقت کتنی چیزوں میں مطابقت ہوگی، مصنف کی بیان کردہ مثالوں کو پیش کرتے ہوئے ہر مثال میں چار چیزوں کی نشاندہی کریں؟

جواب (۲) صفت بحال الموصوف میں موصوف و صفت کے درمیان دس چیزوں



میں مطابقت ضروری ہوتی ہے اور وہ یہ ہیں (۱) تعریف (۲) تکبیر (۳) تذکیر (۴) تانیہ (۵) واحد (۶) ثنیہ (۷) جمع (۸) رفع (۹) نصب (۱۰) جر اور بیک وقت موصوف صفت کے درمیان چار چیزوں میں مطابقت ضروری ہے (۱) تعریف و تکبیر (۲) تذکیر و تانیہ (۳) واحد و ثنیہ و جمع (۴) اعراب یعنی رفع، نصب و جر۔

جیسے: عِنْدِي رَجُلٌ عَالِمٌ میں موصوف و صفت (۱) دونوں نکرہ ہیں (۲) دونوں مذکر ہیں (۳) دونوں واحد ہیں (۴) دونوں مرفوع ہیں، اور عِنْدِي رَجُلَانِ عَالِمَانِ میں موصوف صفت دونوں نکرہ ہیں دونوں مذکر ہیں دونوں ثنیہ ہیں دونوں مرفوع ہیں اور اسی طرح عِنْدِي رَجُلٌ عَالِمُونَ میں دونوں نکرہ ہیں دونوں مذکر ہیں دونوں جمع ہیں اور دونوں مرفوع ہیں۔

عِنْدِي امْرَأَةٌ عَالِمَةٌ میں دونوں موصوف و صفت نکرہ ہیں دونوں مؤنث ہیں دونوں واحد ہیں دونوں مرفوع ہیں، عِنْدِي امْرَأَتَانِ عَالِمَتَانِ میں موصوف و صفت دونوں نکرہ ہیں دونوں ثنیہ ہیں دونوں مؤنث ہیں اور دونوں مرفوع ہیں، عِنْدِي نِسْوَةٌ عَالِمَاتٌ میں موصوف و صفت دونوں نکرہ ہیں دونوں مؤنث ہیں دونوں جمع ہیں دونوں مرفوع ہیں، موصوف و صفت کے معرفہ ہونے اور منصوب و مجرور ہونے کی مثالیں از خود نکال لیں، جیسے: زَيْنَةُ زَيْنَتِ الْعَالِمِ، مَرْزُوقٌ يَزِيدُ فِي الْعَالِمِ۔

سوال (۳): صفت بحال متعلق الموصوف میں تابع و متبوع یعنی موصوف و صفت کے درمیان کتنی چیزوں میں مطابقت ضروری ہے، نیز بیک وقت کتنی چیزوں میں مطابقت ہوگی مع مثال و ترجمہ مثال بیان کریں، اور ان کی مطابقت کو بھی واضح کریں، اور ساتھ ساتھ صفت کے فوائد بھی بیان کرتے چلیں؟

جواب (۳): صفت بحال متعلق الموصوف میں موصوف و صفت یعنی تابع و متبوع کے

شرح مضمیر

درمیان پانچ چیزوں میں مطابقت ضروری ہے (۱) تعریف (۲) تکبیر (۳) رفع (۴) نصب (۵) جر، اور یک وقت دو چیزوں میں مطابقت ضروری ہے (۱) تعریف و تکبیر (۲) رفع، نصب و جر جیسے: حَاجَةُ نَبِيٍّ رَجُلٍ عَلِيمٍ أَبَوُهُ مَثَلٌ فِي عِلْمٍ مِثْلَ مِثْلٍ مَوْصُوفٍ ہے چنانچہ موصوف و صفت (۱) دونوں نکرہ ہیں (۲) دونوں مرفوع ہیں۔

صفت کے چند فوائد ہیں (۱) موصوف کی تخصیص کا فائدہ دیتی ہے جب کہ موصوف نکرہ ہے جیسے: رَجُلٌ عَلِيمٌ کہ رجل نکرہ تھا مگر صفت علم کے ساتھ متصف ہو کر مختص ہو گیا، (۲) موصوف کی توضیح کا فائدہ دیتی ہے جب کہ موصوف معرفہ ہو جیسے: حَاجَةُ نَبِيٍّ زَيْنِ الظَّرِيفِ (۳) موصوف کی مدح یا ذم کے لیے آتی ہے جیسے: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ میں مدح کے لیے اور اَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ میں صفت ذم کے لیے ہے (۴) کبھی تاکید موصوف کے لیے آتی ہے جیسے: صَبِيحَةٌ وَاحِدَةٌ، کیوں کہ یہاں وحدت تو تائے مزاد سے مفہوم ہو رہی تھی و احدۃ مزید تاکید کے واسطے لایا گیا ہے۔

بدانکہ نکرہ را بجملة خبریہ صفت توان کرد چوں حَاجَةُ نَبِيٍّ رَجُلٍ أَبَوُهُ عَلِيمٌ و در جملہ ضمیرے عائد بنکرہ لازم باشد۔

ترجمہ | واضح رہے کہ نکرہ کو جملہ خبریہ کی صفت بنا سکتے ہیں جیسے: حَاجَةُ نَبِيٍّ رَجُلٍ أَبَوُهُ عَلِيمٌ (میرے پاس ایسا مرد آیا جس کا باپ عالم ہے) اور جملہ میں ایک ضمیر جو نکرہ کی طرف لوٹے ضروری ہے۔

سوال (۱): صفت بحال متعلق الموصوف میں کس مصلحت کے پیش نظر تذکیر و تانیث، واحد و ثنیہ و جمع میں مطابقت ضروری نہیں ہے اس مصلحت کو مثال و ترجمہ مثال کی روشنی میں واضح کریں؟

جواب (۱): صفت بحال متعلق الموصوف میں تذکیر و تانیث، واحد و جمع میں مطابقت کی شرط اس لیے چھوڑ دی کہ اس میں صفت کی حیثیت فعل جیسی ہوتی ہے اور بعد والے اسم کی حیثیت فاعل جیسی جیسے: جَاءَ نَبِي رَجُلٌ أَبُوهُ عَلِيٌّ اس مثال میں عَلِيٌّ صفت ہے جو عَلِيٌّ فعل کی طرح ہے اور أَبُوہ کی حیثیت فاعل جیسی ہے، اور آپ کو معلوم ہے کہ جب فعل کا فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل واحد ہی آتا ہے فاعل چاہے تثنیہ ہو یا جمع، تثنیہ کی مثال جیسے: جَاءَ نَبِي رَجُلٌ عَلِيٌّ أَخُوهُ میرے پاس وہ مرد آیا جس کے دو بھائی عالم ہیں، اسی طرح جمع کی مثال جیسے: جَاءَ نَبِي رَجُلٌ عَلِيٌّ إِخْوَانُهُ میرے پاس وہ مرد آیا جس کے بھائی عالم ہیں، پس تثنیہ و جمع کی مثال میں عَلِيٌّ صفت واحد ہی ہے کیونکہ وہ فعل کی جگہ میں ہے اور آگے کا اسم تثنیہ و جمع ہوا کیونکہ وہ فاعل کی طرح ہے اور فعل کا فاعل جب اسم ظاہر ہو تو فعل واحد ہی رہتا ہے فاعل بدلتا رہتا ہے، اس لیے صفت بحال متعلق الموصوف میں واحد و تثنیہ و جمع کی قید نہیں لگائی۔

اسی طرح اس میں تذکیر و تانیث کی بھی قید نہیں لگائی کیونکہ جب فعل کا فاعل اسم ظاہر ہو اور مؤنث غیر حقیقی ہو تو فعل کو مذکر و مؤنث دونوں طرح لا سکتے ہیں جیسے: جَاءَ نَبِي رَجُلٌ مُرْتَفِعٌ دَارُهُ، میرے پاس وہ مرد آیا کہ جس کا گھر بلند ہے اور اسی طرح یہ بھی صحیح ہے، جَاءَ نَبِي رَجُلٌ مُرْتَفِعَةً دَارُهُ اس مثال میں مُرْتَفِعَةً صفت ہے جو فعل کے مقام میں ہے، اور دَارُهُ فاعل کی جگہ میں ہے اور وہ اسم ظاہر مؤنث غیر حقیقی ہے اس لیے فعل کو مذکر و مؤنث دونوں لا سکتے ہیں پس اس لیے اس میں مذکر و مؤنث کی قید نہیں لگائی، لیکن جس طرح فعل کا فاعل مؤنث حقیقی ہو تو فعل مؤنث ہی آئے گا، اسی طرح یہاں بھی اگر متعلق موصوف مؤنث حقیقی ہو تو صفت مؤنث ہی ہوگی جیسے: جَاءَ نَبِي رَجُلٌ عَلِيَّةٌ أُمُّہَا یہاں عَلِيَّةٌ عَلِمَتْ فعل کی

طرح ہے اور اُم چونکہ مؤنث حقیقی ہے اس لیے صفت مؤنث آئی ہے۔  
سوال (۲): کیا جملہ خبریہ نکرہ موصوفہ کی صفت بن سکتا ہے؟ اگر ہاں تو مثال سے واضح کریں اور اس کی شرط کی نشاندہی بھی کریں؟

جواب (۲): جی ہاں! جملہ خبریہ نکرہ موصوفہ کی صفت بن سکتا ہے کیونکہ جملہ خبریہ اپنے حکم میں شیوعیت و عمومیت رکھتا ہے یعنی وہ نتیجہ نکرہ کے حکم میں ہوتا ہے اور چونکہ موصوف پہلے سے نکرہ ہے اور موصوف و صفت میں نکرہ و معرفہ میں مطابقت ہوتی ہے اس لیے جملہ خبریہ خواہ فعلیہ ہو یا اسمیہ اس کی صفت بن جاتا ہے جیسے: جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ أَبَوُهُ غَالِمٌ اور جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ أُمُّهُ غَالِمَةٌ جملہ اسمیہ کی مثال ہیں، یہاں أَبَوُهُ اور أُمُّهُ مرکب اضافی ہو کر مبتدا ہیں اور غَالِمٌ اور غَالِمَةٌ ان کی خبر ہیں پس مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو کر رَجُلٌ موصوف کی صفت بن رہے ہیں، اور جملہ فعلیہ کی مثال جیسے: جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ قَامَ أَبَوُهُ أَوْ قَامَتِ أُمُّهُ۔

لیکن جب موصوف کی صفت جملہ خبریہ بن رہا ہو تو اس جملہ میں ایک ضمیر کا لانا ضروری ہے جو موصوف کی طرف لوٹے۔

سوال (۳): مصنفؒ نے موصوف و صفت کی اس بحث میں جملہ خبریہ کا ذکر کیوں چھیڑ دیا؟

جواب (۳): یہ بات اس طرح نکلی کہ اب تک جتنی موصوف و صفت کی مثالیں دی گئی ہیں ان سب میں صفت مفرد تھی تو اگر کوئی آدمی جملہ کو صفت بنانا چاہے تو کیا بنا سکتا ہے؟ پس مصنفؒ فرما رہے ہیں کہ ہاں جملہ خبریہ بھی صفت بن سکتا ہے کیونکہ وہ بھی نکرہ ہی کے حکم میں ہے البتہ جملہ انشائیہ موصوف کی صفت نہیں بن سکتا۔  
تابع کی پہلی قسم میں متبوع کو موصوف اور تابع کو صفت کہتے ہیں۔

دوم تاکید و ادواتیست کہ حال متبوع را مقرر گردانند و نسبت یا در شمول تا  
سامع را شک نماید و تاکید بر دو قسم است، لفظی و معنوی، لفظی بکرا لفظ است چون

زَيْدٌ زَيْدٌ قَائِمٌ وَ ضَرَبَ ضَرْبَ زَيْدٍ وَ لَنْ لَنْ زَيْدًا قَائِمٌ -

ترجمہ | دوسرا تالی تاکید ہے، یہ ایسا تالی ہے کہ جو متبوع کے حال کو ثابت کر دے  
نسبت میں یا شمولیت میں، تاکہ سامع کو شک نہ رہے تاکید کی دو قسمیں ہیں،  
(۱) لفظی (۲) معنوی، تاکید لفظی لفظ کے تکرار سے ہوتی ہے جیسے: زَيْدٌ زَيْدٌ قَائِمٌ  
(زید ہی کھڑا ہے) وَ ضَرَبَ ضَرْبَ زَيْدٍ (زید ہی نے مارا) وَلَنْ لَنْ زَيْدًا قَائِمٌ  
(بیشک زید ہی کھڑا ہے)۔

سوال (۱): تاکید کی تعریف کریں نیز در نسبت در شمول کی بھی وضاحت کریں؟  
جواب (۱): تاکید وہ ایسا تالی ہے جو متبوع کے حال کو نسبت فعل یا شمول حکم میں  
اچھی طرح ثابت کر دے تاکہ سامع کو کسی طرح کا شک نہ رہے در نسبت کا مطلب  
یہ ہے کہ مثلاً فعل کی قائل کی طرف نسبت کرنے میں شک ہو یعنی آپ نے کہا حَاجَةُ  
زَيْدٌ مگر حکم کو یقین نہیں ہوا تو آپ نے حَاجَةُ فعل کی نسبت میں جو کہ زید کی طرف  
ہے تاکید کر دی اور کہا کہ حَاجَةُ زَيْدٌ یعنی زید ہی آیا، اب اس کو یقین ہو گیا پس  
گویا کہ آپ نے متبوع کے حال کو نسبت میں ثابت و مضبوط کر دیا، اور در شمول کا  
مطلب یہ ہے کہ حکم کے تمام افراد کو شامل ہونے میں شک ہو جیسا کہ آپ نے کسی  
سے کہا کہ حَاجَةُ الْقَوْمِ كُلِّهِمْ پوری قوم آئی پس جاء فعل کا حکم بظاہر تمام افراد کو شامل  
ہے مگر یہ بھی احتمال ہے کہ قوم کے اکثر افراد مراد ہوں اور آنے کا حکم تمام افراد کو  
شامل نہ ہو کیونکہ بسا اوقات فعل کی نسبت کسی چیز کی طرف کر دی جاتی ہے حالانکہ  
اس کے بعض افراد کی طرف نسبت مقصود ہوتی ہے، اسی لیے قاعدہ ہے لَوْلَا تَخْتَرُ

لَحْمُ الْكَلْبِ کہ کبھی کبھی اکثر پر کل کا لحم لگا دیا جاتا ہے، پس اس لیے یہاں شمولیت افراد میں شک پیدا ہو گیا کہ آیا قوم کے تمام افراد آئے یا اکثر آئے، اس لیے کُل سے تاکید لائے تاکہ معلوم ہو کہ متبوع اپنے تمام افراد کو شامل ہے تاکہ سامع کو کسی طرح کا شک و شبہ نہ رہے،

سوال (۲): تاکید کی کتنی قسمیں ہیں نیز تاکید لفظی کی تعریف مع مثال بیان کریں؟  
جواب (۲): تاکید کی دو قسمیں ہیں تاکہ لفظی اور تاکید معنوی، پس تاکید لفظی وہ تاکید ہے جو لفظوں کے تکرار کے ساتھ لائی جائے اور یہ تاکید اسم، فعل، حرف تینوں کے تکرار سے لائی جاتی ہے جیسے: زَيْدٌ زَيْدٌ قَائِمٌ زَيْدٌ زَيْدٌ کھڑا ہے ضَرْبٌ ضَرْبٌ زَيْدٌ مارا مارا زید نے، اِنْ اِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ بَيْتٌ بَيْتٌ زید کھڑا ہے۔

سوال (۳): تاکید معنوی کی تعریف اور اس کے آٹھوں الفاظ کو بیان کرنے کے بعد نَفْسٌ عَيْنٌ بَيْتٌ، کَلَّمَا کی تمام مثالیں ترجمہ کے ساتھ بیان کریں، نیز بتائیں کہ مصنف ”عَيْنٌ رَابِعٌ قِيَاسٌ كُنْ“ سے کیا کہنا چاہتے ہیں؟

جواب (۳): تاکید معنوی وہ تاکید ہے جو مخصوص الفاظ کے ذریعہ متبوع کے معنی میں حاصل ہوئی ہو اور وہ کل آٹھ الفاظ ہیں (۱) نَفْسٌ وَعَيْنٌ (۲) بَيْتٌ (۳) کَلَّمَا (۴) اَجْمَعُ (۵) اَتَجَمَعُ (۶) اَتَجَمَعُ (۷) کُلُّ (۸) اَبْصَعُ، نَفْسٌ اور عَيْنٌ کی مثالیں جیسے: جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ نَفْسُهُ زید میرے پاس بذات خود آیا، جَاءَ نَبِيٌّ الزَّيْدَانِ اَنْفُسُهُمَا میرے پاس دونوں زید بذات خود آئے، جَاءَ نَبِيٌّ الزَّيْدُونَ اَنْفُسُهُمْ میرے پاس تمام زید بذات خود آئے، جَاءَ نَبِيٌّ اِمْرَاةً نَفْسُهَا میرے پاس ایک عورت بذات خود آئی، جَاءَ نَبِيٌّ اِمْرَاتَانِ اَنْفُسُهُمَا، وَجَاءَ نَبِيٌّ نِسَاءً اَنْفُسُهُنَّ، جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ عَيْنُهُ وَجَاءَ نَبِيٌّ الزَّيْدَانِ اَعْيُنُهُمَا وَجَاءَ نَبِيٌّ الزَّيْدُونَ اَعْيُنُهُمْ، سب کا

ترجمہ | میرے پاس زید بذات خود آیا جہاں نبی امراۃ عینہا وجہا نبی امرأتان  
 اَعْيُنُهُمَا وَجَاهُ نَبِيٍّ نِسَاءً اَعْيُنُهُنَّ میرے پاس سب عورتیں بذات خود آئی، کِلَا  
 وَكِتَا کی مثالیں: جہاں نبی الزیدان کِلَاہُمَا میرے پاس دونوں کے دونوں زید  
 آئے وَجَاهُ نَبِيٍّ اَمْرَاتَانِ کِلَاہُمَا میرے پاس دونوں کی دونوں عورتیں آئی،  
 کِلَا وَكِتَا دونوں صرف تشبیہ کی تاکید کے لیے آتے ہیں بخلاف نَفْسٍ وَ عَيْنٍ کے  
 کہ وہ دونوں واحد تشبیہ و جمع سب کی تاکید کے لیے آتے ہیں۔

مصنف ”عَيْنٌ رَابِعٌ قِيَاسُ كُنْ“ سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ عین بھی نفس ہی  
 کی طرح ہے اور یہ بھی نفس ہی کی طرح واحد میں واحد اور تشبیہ و جمع میں تشبیہ و جمع  
 استعمال ہوتا ہے نیز تابع کی اس قسم میں متبوع کو مؤکد اور تابع کو تاکید کہتے ہیں۔

و تاکید معنوی بہشت لفظ ست نَفْسٍ وَ عَيْنٍ وَ كِلَا وَ كِلَا وَ كُلٌّ وَ  
 اَجْمَعُ وَ اَكْتَعُ وَ اَتَّبَعُ وَ اَبْصَعُ چوں: جہاں نبی زید نَفْسُهُ وَ جہاں نبی الزیدان  
 اَنْفُسُهُمَا وَ جہاں نبی الزیدون اَنْفُسُهُمْ وَ عَيْنٌ رَابِعٌ قِيَاسُ كُنْ وَ جہاں نبی  
 الزیدان كِلَاہُمَا وَ اَلْہِنْدَانِ كِلَتَاہُمَا وَ كِلَا وَ كِلَتَا خاصندہ بھٹی وَ جہاں نبی  
 اَلْقَوْمُ كُلُّہُمْ اَجْمَعُونَ وَ اَكْتَعُونَ وَ اَبْصَعُونَ بدانکہ اَكْتَعُ وَ اَتَّبَعُ وَ  
 اَبْصَعُ اتباعندہ اَجْمَعُ پس بدون اَجْمَعُ نیاید و مقدم بر اَجْمَعُ نباشد۔

ترجمہ | تاکید معنوی آٹھ لفظ کے ذریعہ ہوتی ہے، نَفْسٍ ، عَيْنٍ ، كِلَا ، كِلَتَا ،  
 كُلٌّ ، اَجْمَعُ ، اَكْتَعُ ، اَتَّبَعُ اَبْصَعُ جیسے: جہاں نبی زید نَفْسُهُ ، وَ جہاں نبی الزیدان  
 اَنْفُسُهُمَا ، وَ جہاں نبی الزیدون اَنْفُسُهُمْ ، عَيْنٌ کو بھی اسی پر قیاس کر لیجئے،  
 وَ جہاں نبی الزیدان كِلَاہُمَا وَ اَلْہِنْدَانِ كِلَتَاہُمَا ، كِلَا اور كِلَتَا تشبیہ کے ساتھ  
 خالص ہیں، وَ جہاں نبی الْقَوْمُ كُلُّہُمْ اَجْمَعُونَ یہ تینوں وَ اَكْتَعُونَ وَ اَتَّبَعُونَ وَ

أَبْصَعُونَ ، واضح رہے کہ اَکْتَع ، اَبْتَع ، اَبْصَع ، اَجْمَع کے تالیع ہیں لہذا اَجْمَع کے بغیر نہیں آتے ہیں ، نیز اجمع پر مقدم بھی نہیں ہوتے۔

سوال (۱): کُلُّ کس لیے آتا ہے جملہ میں اس کی کیا کیفیت ہوتی ہے اس کی چاروں مثالوں کو ترجمہ کے ساتھ بیان کریں؟

جواب (۱): کُلُّ واحد اور جمع کے لیے آتا ہے اور وہ جملہ میں مضاف ہوا کرتا ہے اور اس کا مضاف الیہ ہمیشہ ضمیر ہوتی ہے اور یہ واحد اور جمع میں اپنی حالت پر رہتا ہے اس کا مضاف الیہ ضمیر اپنے مرجع کے اعتبار سے بدلتی رہتی ہے ، جیسے: مذکر کی مثال قَرَأْتُ الْكِتَابَ کُلَّهُ میں نے پوری کی پوری کتاب پڑھی ، اِشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ کُلَّهُمْ میں نے پورے کے پورے غلام خریدے مؤنث کی مثال جیسے: قَرَأْتُ الصَّبِيحَةَ کُلَّهَا میں نے پورا کا پورا اخبار پڑھا ، طَلَقْتُ النِّسَاءَ کُلَّهُنَّ میں ساری کی ساری عورتوں کو طلاق دیدی۔

سوال (۲): اَجْمَعُ اَکْتَعُ اَبْتَعُ اَبْصَعُ یہ چاروں الفاظ کس کے لیے آتے ہیں ان کی جمیع مثالوں کو ترجمہ کے ساتھ بیان کریں ، نیز مصنفؒ کی بیان کردہ مثال پر ہونے والے اعتراض کو جواب کے ساتھ بیان کریں؟

جواب (۲): اَجْمَعُ اَکْتَعُ اَبْتَعُ اَبْصَعُ یہ سب ایک ہی معنی کے لیے آتے ہیں ، اور یہ بھی واحد اور جمع کے لیے آتے ہیں ان میں اجمع پہلے آتا ہے اور یہ تینوں اس کے بعد میں آتے ہیں ، مذکر کی مثال جیسے: اِشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ اَجْمَعُ اَکْتَعُ اَبْتَعُ اَبْصَعُ میں نے پورا کا پورا غلام خرید لیا ، نَبِ الْقَوْمِ اَجْمَعُونَ اَکْتَعُونَ اَبْتَعُونَ اَبْصَعُونَ میرے پاس پوری کی پوری قوم آئی ، مؤنث کی مثال جیسے: اِشْتَرَيْتُ الْجَارِيَةَ جَمْعًا کَتَعًا بَتَعًا بَصَعًا میں نے پوری کی پوری باندی خریدی ، جَاءَ ثَنِي



النِّسْوَةُ جُمُعٌ كُتِبَ بَتَّعُ بَضْعٌ میرے پاس ساری کی ساری عورتیں آئیں۔  
مصنف کی بیان کردہ مثال جَاۓ نَبِ الْقَوْمِ كُلُّهُنَّ اَجْمَعُونَ اِكْتَفَوْنَ  
اِبْتَعُونَ اَبْضَعُونَ پر یہ اعتراض ہوتا ہے کہ كُلُّهُنَّ کو اَجْمَعُونَ وغیرہ کے ساتھ  
کیوں لائے کسی بھی ایک سے تاکید کا لانا کافی تھا دونوں کی کیا ضرورت تھی، اس کا  
جواب یہ ہے کہ اگر كُلُّهُنَّ نہ لاتے تو سامع کو شبہ ہو سکتا تھا کہ پوری قوم نہیں آئی  
بلکہ اکثر افراد آئے ہوں گے لیکن كُلُّهُنَّ سے اکثر افراد کی نفی کر کے تمام افراد کو  
آنے میں شامل کر دیا، پھر اس کے بعد اَجْمَعُونَ وغیرہ کو اس لیے لائے کیونکہ  
سامع کو شبہ ہو سکتا تھا کہ قوم تو پوری آئی مگر ایک ساتھ نہیں آئی بلکہ یکے بعد دیگرے  
سب علیحدہ علیحدہ آئے ہوں گے لہذا اَجْمَعُونَ وغیرہ لا کر اس شبہ کی نفی کر دی اور  
کہا کہ نہیں سب بیک وقت ایک ساتھ مل کر آئے۔

سوال (۳): عبارت مذکورہ ”ہیں بدون اجمع نیلند و مقدم برا جمع نباشند“ سے مصنف  
کیا کہنا چاہتے ہیں نیز یہ بھی بتائیں کہ غلام کو پورا خریدنے کا کیا مطلب ہے؟  
جواب (۳): عبارت مذکورہ ”ہیں بدون اجمع نیلند و مقدم برا جمع نباشند“ سے  
مصنف یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اَكْتَبَ اَبْضَعُ یہ تینوں اَجْمَعُ کے بغیر استعمال نہیں  
ہوتے اگر اَجْمَعُ عبارت میں ہوگا تو یہ تینوں آئیں گے ورنہ نہیں گویا یہ اجمع کے  
تالبع ہیں اور اسی طرح یہ اجمع سے پہلے بھی نہیں آسکتے کیونکہ اجمع متبوع ہے اور یہ  
اس کے تالبع اور تالبع بعد میں آتا ہے اس لیے یہ اس پر مقدم نہیں ہو سکتے۔

غلام کو پورا خریدنے کا مطلب یہ ہے کہ پہلے زمانہ میں یہ رواج تھا کہ دو آدمی  
مل کر آدمی آدمی قیمت دے کر ایک غلام خرید لیتے تھے اب غلام آدھا وقت ایک کی  
خدمت کرتا تھا اور آدھا وقت ایک کی، اس وجہ سے یہاں کہا گیا کہ میں نے پورا کا

پورا غلام خرید یعنی اس میں کوئی دوسرا میرے ساتھ شریک نہیں ہے۔

سوم بدل و اوتامعیت کہ مقصود بہ نسبت او باشد و بدل چہار قسم است: بدل الکل، و بدل الاشتمال و بدل الغلط و بدل البعض، بدل الکل آنست کہ مدلولش مدلول مبدل منہ باشد چوں جَاءَ نَبِی زَیْدٌ أَخُوکَ و بدل البعض آنست کہ مدلولش جز و مبدل منہ باشد چوں ضَرَبَ زَیْدٌ رَأْسَهُ و بدل الاشتمال آنست کہ مدلولش متعلق بمبدل منہ باشد چوں سَلِبَ زَیْدٌ ثَوْبَهُ و بدل الغلط آنست کہ بعد از غلط بلفظے دیگر یاد کنند چوں مَرَزْتُ بِرَجُلٍ حِمَارٍ۔

ترجمہ | تیسرا تابع بدل ہے یہ ایسا تابع ہے جو اپنی نسبت میں مقصود ہوتا ہے: بدل کی چار قسمیں ہیں (۱) بدل الکل (۲) بدل الاشتمال (۳) بدل الغلط (۴) بدل البعض، بدل الکل وہ تابع ہے کہ اس کا مدلول مبدل منہ کا مدلول ہو جیسے: جَاءَ نَبِی زَیْدٌ أَخُوکَ (میرے پاس تیرا بھائی زید آیا) بدل البعض وہ تابع ہے کہ اس کا مدلول مبدل منہ کا جز ہو جیسے: ضَرَبَ زَیْدٌ رَأْسَهُ (زید کہ اس کے سر کی پٹائی کی گئی) بدل الاشتمال وہ تابع ہے کہ اس کا مدلول مبدل منہ کا متعلق ہو جیسے: سَلِبَ زَیْدٌ ثَوْبَهُ (زید کہ اس کا کپڑا چھینا گیا) بدل الغلط وہ تابع ہے کہ جس کو غلطی کے بعد دوسرے لفظ سے یاد کریں جیسے: مَرَزْتُ بِرَجُلٍ حِمَارٍ (میں آدمی کے پاس سے گزرا نہیں گدھے کے پاس سے)۔

سوال (۱): بدل کی تعریف کریں نیز مصنفؒ کی تعریف میں ”نسبت او“ کو کس طرح جامع و مانع سے تعبیر کیا جائے گا؟

جواب (۱): بدل وہ ایسا تابع ہے جو سابق لفظ کے بعد ہو اور مقصود یہی دوسرا ہو اور متبوع کا ذکر صرف تمہید کیا گیا ہو، عبارت میں ”نسبت او“ کی قید بڑی اہم ہے

کیونکہ اس سے بدل کی تعریف سے تابع کی دیگر چار قسمیں نکل گئی ہیں جیسے: صفت، تاکید، عطف بیان کہ ان تینوں قسموں میں نسبت متبوع کی طرف ہوتی ہے یعنی نسبت میں مقصود متبوع ہوتا ہے جب کہ بدل میں مقصود بالنسبت تابع ہوتا ہے اسی طرح تابع کی پانچویں قسم عطف بحرف بھی نکل گئی کیونکہ اس میں متبوع اور تابع دونوں نسبت میں مقصود ہوتے ہیں حالانکہ بدل میں صرف تابع مقصود ہوتا ہے، یہ کلمہ ”نسبت او“ بوجامع و مانع ہے۔

سوال (۲): بدل کی چاروں قسموں کو بیان کریں اور ساتھ میں مبدل منہ اور بدل کی تعیین بھی کرتے چلیں؟

جواب (۲): بدل کی چار قسمیں ہیں، (۱) بدل الکل وہ ایسا تابع ہے کہ جس کا مدلول مبدل منہ کا مدلول ہو کہ اگر ایک کو حذف کر دیا جائے تو معنی میں خلل واقع نہ ہو جیسے: جَاءَ نَبِيٌّ زَيْنًا أَخُوكَ میرے پاس تیرا بھائی زید آیا، اس میں زید مبدل منہ اور أَخُوكَ بدل ہے اور وہی اصل مقصود ہے کہ اگر زید کو حذف بھی کر دیا جائے تو معنی میں کوئی خلل واقع نہ ہوگا، (۲) بدل الاشتمال اور وہ ایسا تابع ہے کہ جس کا مدلول مبدل منہ کا متعلق ہو جیسے: سَلِبَ زَيْدٌ ثَوْبَةً زَيْدٌ کہ اس کا کپڑا چھینا گیا، اس میں زید مبدل منہ ہے اور ثَوْبَةً بدل ہے جو مبدل منہ کا متعلق ہے (۳) بدل البعض وہ ایسا تابع ہے کہ جس کا مدلول مبدل منہ کا جز ہو جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ رَأْسَهُ زَيْدٌ کہ اس کا سر مارا گیا، زید مبدل منہ ہے اور رَأْسَهُ بدل ہے جو زید کا ایک جز ہے اور وہی اصل نسبت میں مقصود ہے، (۴) بدل الغلط وہ تابع ہے جو غلطی کے بعد اس کی تلافی کے لیے دوسرے لفظ سے تعبیر کیا جائے، جیسے: مَرَزَتْ بِرَجُلٍ جِمَارٌ میں ایک آدمی کے پاس سے گزرا نہیں گدھے کے پاس سے، اس میں رَجُلٌ مبدل منہ اور جِمَارٌ بدل

ہے کہ اصل میں متکلم گدھے کے پاس سے گزرتا تھا چاہتا تھا مگر غلطی سے مرد کے پاس سے کہہ دیا پھر فرد اپنی غلطی پر متنبہ ہو کر دوبارہ حمار کہا جو اصل مقصود تھا۔

سوال (۳): قرآن کریم سے بدل کی مثال بیان کریں مبدل منہ اور بدل کی تعیین بھی کریں اور بدل کی چاروں قسموں کو جامع عربی الفاظ میں بھی تعبیر کریں؟

جواب (۳): قرآن کریم میں بدل الاشتمال کی مثال آئی ہے جیسے: **يَسْتَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ** اس مثال میں ”الشَّهْرِ الْحَرَامِ“ مبدل منہ اور ”قِتَالٍ فِيهِ“ بدل ہے کیونکہ زمانہ جاہلیت میں لوگ چار مہینوں میں قتل و قتال حرام سمجھتے تھے لہذا یہاں قتال یہ شہر حرام کا متعلق ہے۔

بدل کی چاروں قسموں کی عربی تعبیرات یہ ہیں (۱) **بَدَلٌ هُوَ كُلٌّ** یعنی وہ بدل جو مبدل منہ کا کل ہو (۲) **بَدَلٌ هُوَ سَبَبُ اشْتِمَالٍ** یعنی وہ بدل جو مشتمل ہونے کا سبب ہو (۳) **بَدَلٌ هُوَ بَعْضٌ** وہ بدل جو مبدل منہ کا جز ہو یعنی بعض حصہ ہو (۴) **بَدَلٌ هُوَ سَبَبُ الْغَلَطِ** وہ بدل جو غلطی کا سبب ہو پس یہ بھی معلوم ہوا کہ تابع کی اس قسم میں متبوع کو مبدل منہ اور تابع کو بدل کہتے ہیں۔

چہارم عطف بحرف واو تا بحیث کہ مقصود باشد بہ نسبت بامتبوعش بعد از حرف عطف چون جَاءَ نِي زَيْدٌ وَ عَمْرُوٌ حروف عطف وہ است در فصل سوم یاد کنیم انشاء اللہ تعالیٰ و اور اعطف نق نیز گویند۔

ترجمہ | چوتھی قسم عطف بحرف ہے وہ ایسا تابع ہے کہ جو اپنے متبوع کی نسبت میں مقصود ہو اور حروف عطف کے بعد آئے جیسے: جَاءَ نِي زَيْدٌ وَ عَمْرُوٌ (میرے پاس زید اور عمرو آئے) حروف عطف دس ہیں جنہیں ہم تیسری فصل میں ذکر کریں گے انشاء اللہ تعالیٰ اس عطف کو عطف نق بھی کہتے ہیں۔

سوال (۱): عطف بحرف کی تعریف کرتے ہوئے اس کا دوسرا نام بیان کریں، اور ساتھ ہی تمام مثالوں کو مع ترجمہ پیش کریں نیز معطوف علیہ معطوف کی تعیین بھی کریں؟

جواب (۱): عطف بحرف ایسا تالیع ہے جو حرف عطف کے بعد آئے اور جو متبوع کے ساتھ نسبت میں خود بھی مقصود ہو پس عطف بحرف کا دوسرا نام معطوف علیہ ہے جیسے: خَاجَةُ نَبِيِّ زَيْدٍ وَغَمْرُو مِيرے پاس زید اور عمرو آئے اس میں زید معطوف علیہ اور عمرو معطوف ہے۔

سوال (۲): مصنف کی تعریف جامع و مانع کس طرح ہوگی وضاحت کریں؟

جواب (۲): مصنف کی بیان کردہ تعریف جامع و مانع اس طرح ہے کہ آپ کی عبارت ”مقصود باشد بہ نسبت بامتبوع“ سے تالیع و متبوع کی دیگر چار قسمیں عطف بحرف کی تعریف سے نکل گئی اس طرح کہ صفت، تاکید اور عطف بیان میں مقصود صلیق متبوع ہوتا ہے جب کہ عطف بحرف میں دونوں مقصود ہوتے ہیں، نیز مذکورہ عبارت سے بدل بھی اس سے نکل گیا کیونکہ اس میں صرف تالیع مقصود ہوتا ہے اس وجہ سے یہ تعریف جامع و مانع ہے۔

سوال (۳): حروف عاطفہ کے دونوں ناموں کو مع وجہ تسمیہ بیان کریں اور مثال کے ذریعہ واضح کریں نیز حروف عاطفہ کی تعداد بھی بتاتے چلیں؟

جواب (۳): حروف عاطفہ کو عاطفہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ عطف کے معنی مائل ہونا ہے اور یہ حرف بھی اپنے مابعد کو اپنے ماقبل کے حکم کی طرف مائل کر دیتے ہیں، حروف عاطفہ کا دوسرا نام حروف نسق بھی ہے نسق کے لغوی معنی ترتیب دینا ہے چونکہ بعض حروف عاطفہ ترتیب کے معنی بھی دیتے ہیں یعنی یہ بتاتے ہیں کہ پہلے معطوف علیہ وجود میں آیا پھر معطوف جیسے: خَاجَةُ نَبِيِّ زَيْدٍ فَغَمْرُو ثُمَّ بَنُكْرُو میرے پاس زید

آیا پھر عمر و آیا پھر اس کے تھوڑی دیر بعد بکرا آیا، پس فاتحیہ مع الوصل کے لیے آتا ہے اور ثم تاخیر مع الوصل کے لیے آتا ہے، نیز حروف عاطفہ کی تعداد دس ہے جو آگے آرہے ہیں معلوم ہونا چاہیے کہ تابع متبوع کی اس قسم میں متبوع کو معطوف علیہ اور تابع کو معطوف کہتے ہیں۔

پنجم عطف بیان وادتا حیست غیر صفت کہ متبوع را روشن گرداند چوں اقسام باللہ ابو خفص عمر و قتیقہ بعلم مشہور تر باشد و جاء نی زید ابو عمر و قتیقہ کنیت مشہور تر باشد۔

ترجمہ | پانچواں اور آخری تابع عطف بیان ہے، وہ ایسا تابع ہے کہ جو صفت کے علاوہ ہو (صفت نہ ہو) اور متبوع کو واضح کر دے جیسے: اقسام باللہ ابو خفص عمر (اللہ کی قسم کھائی ابو خفص عمر نے) اس وقت جب کہ علم مشہور تر ہو اور جاء نی زید ابو عمر و (میرے پاس ابو عمر زید آیا) جس وقت کہ کنیت زیادہ مشہور ہو۔

سوال (۱): عطف بیان کی تعریف کرتے ہوئے اس کا دوسرا نام بھی بیان کریں نیز مصنفؒ کی بیان کردہ تعریف جامع و مانع کس طرح ہے اس کی بھی وضاحت کریں؟

جواب (۱): عطف بیان وہ ایسا تابع ہے جو متبوع کی وضاحت کرے، جب کہ خود صفت نہ ہو اور اس کا دوسرا نام بیان ہے، مصنفؒ کی مذکورہ تعریف جامع و مانع اس طرح ہے کہ غیر صفت کہہ کر تابع کی پہلی قسم کو خارج کر دیا، کیونکہ وہ بھی اپنے متبوع یعنی موصوف کی وضاحت کرتی ہے مگر وہ خود صفت ہے اور یہاں تابع یعنی عطف بیان صفت نہیں ہوتا، نیز عبارت مذکورہ ”متبوع را روشن گرداند“ سے باقی تین قسمیں تاکید، بدل، عطف بحرف کُل گئیں، کیونکہ ان میں تابع اپنے متبوع کو واضح اور روشن نہیں کرتا پس تعریف جامع و مانع ہوئی۔

سوال (۲): عطف بیان کے باب میں متبوع اور تابع کو کیا کہتے ہیں علم اور کنیت کے مشہور ہونے کی مثال بیان کریں اور ساتھ میں مکّن اور بیان کی تعین بھی کریں؟

جواب (۲): تابع کی اس قسم میں متبوع کو مکّن اور تابع کو بیان اور عطف بیان کہتے ہیں۔ جیسے: **أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ** اللہ کی قسم کھائی ابو حفص عمرؓ نے اس مثال میں ابو حفص مکّن ہے جو غیر مشہور ہے کنیت ہے اور عمر جو کہ علم ہے وہ بیان اور عطف بیان ہے جو کنیت سے زیادہ مشہور ہے اور جس نے آکر مکّن یعنی غیر مشہور کنیت کو واضح کر دیا، یہ علم کے مشہور ہونے کی مثال ہے، اور جیسے: **يَا زَيْدُ أَبُو عُمَرَ** و میرے پاس زید عمرو کا باپ آیا اس مثال میں زید مبین ہے جو غیر مشہور علم ہے اور ابو عمرو کنیت ہے جو عطف بیان ہے جس نے مبین غیر مشہور کو واضح کر دیا، یہ کنیت کے مشہور ہونے کی مثال ہے، پس اگر علم غیر مشہور ہوتا ہے تو کنیت کے ذریعہ اس کی وضاحت کرتے ہیں، اور اگر کنیت غیر مشہور ہے، تو علم کے ذریعہ اس کی وضاحت کی جاتی ہے۔

سوال (۳): **أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ** "اس شعر کو پورا کریں ترجمہ لکھیں شاعر کا نام اور شعر کا پورا خلیفہ و پس منظر بیان کریں؟

جواب (۳): مکمل شعر اس طرح ہے:

**أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ ۞ مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا ذَبَرٍ**

**إِغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرٌ**

ابو حفص عمرؓ نے اللہ کی قسم کھائی کہ اس اونٹنی کے نہ تو پیر میں سوراخ ہے اور نہ پیٹھ میں زخم، اے اللہ تو ان کی مغفرت کر دے اگر انہوں نے جھوٹی قسم کھائی، یہ ایک اعرابی عبد اللہ بن کیسہ کی نظم کے اشعار ہیں۔

اس شعر کا پس منظر یہ ہے کہ حضرت عمرؓ کے دور خلافت میں ایک اعرابی آپؓ

کی خدمت میں آیا اور کہنے لگا کہ اے امیر المؤمنین! میری اونٹنی بہت کمزور ہو گئی ہے اس کے پیروں میں سوراخ ہو گئے ہیں اور اس کی پیٹھ بھی زخموں سے چور ہے وہ سفر کے قابل نہیں رہی لہذا آپ مجھے کوئی اونٹنی عنایت فرما دیجیے تاکہ اس پر سفر کر کے اپنے وطن پانچ سکوں تو حضرت عمرؓ نے کچھ حالات و واقعات پر نظر ڈال کر کہا تو مہوٹا ہے، غلط بیانی سے کام لیتا ہے یہاں تک آپ نے قسم کھائی میں تجھ کو اونٹنی نہیں دوں گا وہ بھارہ مالوس ہو کر نکل چلا پس وہ اپنی کمزور اونٹنی کو لے کر چلا جا رہا تھا حالانکہ خود اس کی پیچھے پیچھے پیدل چل رہا تھا اور یہ اشعار کہہ رہا تھا کہ اچانک ایک وادی سے حضرت عمرؓ نے اس کو اترتے ہوئے دیکھ لیا اور اس کے یہ اشعار سنے تو آپؓ نے اللہ سے دعا کی کہ اے اللہ میری قسم جھوٹی کر دے تاکہ اس اعرابی کی بددعا کی بدولت میری مغفرت ہو جائے پھر آپؓ اس کے پاس گئے اور اس کو قوی و فربہ اونٹنی عطا کی، اور بہت ساز اور راہ دے کر رخصت فرمایا۔

**فصل دوم:** در بیان منصرف و غیر منصرف آنست کہ ہج سبب از اسباب منع صرف درونہ باشد، و غیر منصرف آنست کہ دو سبب از اسباب منع صرف درو باشد، و اسباب منع صرف نہ است عدل و وصف و تانیث و معرفہ و عجمہ و جمع و ترکیب و وزن فعل و الف نون مزیدتان، چنانچہ در غمر عدل است و علم و در ثلث و مثلك صفت است و عدل و در طلحة تانیث ست و علم و در زینب تانیث معنوی است و علم و در حبلی تانیث ست بالف مقصورہ و در حمراء تانیث ست بالف ممدودہ و ایں مؤنث بجائے دو سبب است و در ابراہیم عجمہ است و علم و در مساجد و مصایح جمع منتهی المجموع بجائے دو سبب ست و در بعلبك ترکیب ست و علم و در احمد وزن فعل ست و علم و در سكران الف و نون زائدتان ست و وصف و در



عُثْمَانُ الف نون زائد تان ست و علم و تحقیق غیر منصرف از کتب دیگر معلوم شود۔

ترجمہ | دوسری فصل منصرف و غیر منصرف کے بیان میں، منصرف وہ اسم ہے جس میں اسباب منع صرف میں سے کوئی سبب نہ ہو، غیر منصرف: وہ اسم ہے جس میں اسباب منع صرف میں سے دو سبب موجود ہوں اسباب منع صرف نو ہیں: عدل، وصف، تانیث، معرفہ، مجرہ، ترکیب، وزن فعل اور الف نون زائد تان، جیسا کہ عمر میں عدل اور علم ہیں، تِلْكَ وَمِثْلُكَ میں صفت و عدل ہے، مَلَيْحَةُ میں تانیث اور علم ہے، زَيْنَبُ میں تانیث معنوی اور علم ہے حُبْلَى میں تانیث بالف مقصورہ ہے، خُسْرَاءُ میں تانیث بالف محدودہ ہے اور یہ مؤنث و سبب کے قائم مقام ہے، اَبْرَاهِيمُ میں مجرہ اور علم ہے، مَسَاجِدُ وَمَصَابِيحُ میں جمع متبئی المجموع ہے جو ایک سبب دو سبب کے قائم مقام ہے، بَغْلَبَكَ میں ترکیب اور علم ہے، أَخْمَدُ میں وزن فعل اور علم ہے، سَكْرَانُ میں الف نون زائد تان اور وصف ہے اور عُثْمَانُ میں الف نون زائد تان اور علم ہے، غیر منصرف کی تحقیق دیگر کتابوں سے معلوم ہو جائے گی۔

اس متن سے متعلق تشریح اسم متمکن کی پانچویں قسم غیر منصرف کے ذیل میں گذر چکی ہے، دوبارہ وہاں ملاحظہ فرمائیں۔

## حروف غیر عاملہ کا بیان

فصل سوم: در حروف غیر عاملہ و آن شانزدہ قسم است اول حروف تنبیہ و

آن سہ است اَلَا وَاِمَّا وَاَمَّا۔

ترجمہ | تیسری فصل حروف غیر عاملہ کے بیان میں، اس کی سولہ قسمیں ہیں، پہلی قسم:

حروف تنبیہ یقین ہیں (۱) اَلَا (۲) اِمَّا (۳) اَمَّا۔

سوال (۱): حروف تہجیہ کے لغوی معنی بیان کریں اور بتائیں کہ یہ حروف کس پر داخل ہوتے ہیں؟

جواب (۱): بَکۃٌ بُبۃٌ تَبۃٌ، از باب تفعیل معنی متنبہ کرنا بیدار کرنا کسی چیز پر واقف کرنا، اور یہ حروف جملہ اسمیہ فعلیہ دونوں پر داخل ہوتے ہیں تاکہ مخاطب کو متنبہ کیا جائے۔

سوال (۲): یہ کل کتنے حروف ہیں اور انکا ترجمہ کن الفاظ سے کیا جاتا ہے، چھ مثالیں بیان کریں؟

جواب (۲): یہ تین حروف ہیں (۱) اَلَا (۲) اَمَّا (۳) هَا اور ان کا ترجمہ آگاہ رہو خبر دار ہو جاؤ جیسے کلمات سے کیا جاتا ہے، جملہ اسمیہ پر دخول کی مثالیں جیسے: اَلَا زَیْدٌ قَائِمٌ، اَمَّا زَیْدٌ قَائِمٌ، هَا زَیْدٌ قَائِمٌ، سب کا ترجمہ ایک ہے، آگاہ رہو کہ زید کھڑا ہے، جملہ فعلیہ پر دخول کی مثالیں: اَلَا قَامَ زَیْدٌ، اَمَّا قَامَ زَیْدٌ، هَا قَامَ زَیْدٌ، سب کا ترجمہ: متنبہ رہو کہ زید کھڑا ہوا پس ان تمام مثالوں کے شروع میں یہ حروف غیر عاملہ ہیں، جنہوں نے کچھ عمل نہیں کیا،

سوال (۳): قرآن کریم سے حروف تہجیہ کی مثالیں بیان کریں؟

جواب (۳): قرآن کریم میں حروف تہجیہ کی مثال جیسے: اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ آگاہ ہو جاؤ کہ بیشک وہی لوگ فساد مچانے والے ہیں۔

دوم حروف ایجاب و آن شش است نَعَمْ وَبَلٰی وَ اَجَلَ وَاٰی وَ جَبَر وَاِنْ سَوَم حروف تفسیر و آن دو است اَیْ اَنْ كَقَوْلِهٖ تَعَالٰی وَ نَادٰیۡتُهُ اَنْ یَّا اِبْرٰهیمُ چہارم حروف مصدریہ و آن سہ است مَاو اَنْ وَاَنْ وَاِنْ در فعل روند تا فعل بمعنی مصدر باشد۔

ترجمہ دوسری قسم: حروف ایجاب یہ چھ ہیں (۱) نَعَمْ (۲) بَلٰی (۳) اَجَلَ (۴) اَیْ (۵) جَبَر (۶) اِنْ، تیسری قسم حروف تفسیر یہ دو ہیں اَیْ، اَنْ جیسا کہ اللہ

تعالیٰ کا قول ہے ”وَنَادَيْنَا اَنْ تَا اِبْرٰهِيْمَ“ (ہم نے پکارا ان کو یعنی اے ابراہیم علیہ السلام) چوتھی قسم: حروف مصدر یہ یہ تین ہیں مَا، اَنْ وَاَنْ، پس مَا اور اَنْ فعل پر داخل ہوتے ہیں تاکہ فعل مصدر کے معنی میں ہو جائے۔

سوال (۱): حروف ایجاب کے لغوی معنی بیان کریں اور بتائیں کہ یہ کتنے حروف ہیں اور کس معنی کے لیے آتے ہیں، تمام حروف ایجابیہ کو ان کے تمام مدخولوں کے ساتھ مثالوں کی روشنی میں ذکر کریں؟

جواب (۱): اوجب یوجب ایجابنا از باب افعال معنی واجب کرنا، ثابت کرنا، اور یہ حروف ایجاب واثبات کے معنی ادا کرتے ہیں، یہ کل چھ حروف ہیں (۱) نَعَمْ (۲) بلی (۳) اَجَل (۴) ہائی (۵) جَیْر (۶) اِنْ -

ان حروف ستہ میں سے نعم خواہ کلام انشائیہ ہو یا خبریہ مثبت ہو یا منفی سب کے جواب میں آتا ہے، کلام انشائیہ مثبت کی مثال جیسے: اُجاءَ زَیْدٌ؟ کیا زید آیا اس کے جواب میں آئے گا نَعَمْ جَاءَ زَیْدٌ! ہاں زید آیا، کلام انشائیہ منفی کی مثال جیسے: اُما جَاءَ زَیْدٌ کیا زید نہیں آیا جواب ہوگا نَعَمْ مَا جَاءَ زَیْدٌ جی ہاں! زید نہیں آیا، کلام خبریہ مثبت کی مثال جیسے: قَامَ زَیْدٌ؟ زید کھڑا ہے جواب ہوگا نَعَمْ قَامَ زَیْدٌ! زید کھڑا ہے، کلام خبریہ منفی کی مثال جیسے: مَا قَامَ زَیْدٌ؟ زید کھڑا نہیں ہے؟ اس کا جواب ہوگا نَعَمْ مَا قَامَ زَیْدٌ، جی ہاں! زید نہیں کھڑا ہے۔ بلی یہ کلام منفی کے اثبات کے لیے آتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے: اَلَسْتُ بِرَبِّکُمْ؟ کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں جواب ہوگا قَالُوا بَلٰی انہوں نے کہا کیوں نہیں (یعنی بیشک آپ ہمارے رب ہیں) ایہی کلام سابق کو ثابت کرنے کے لیے استفہام کے جواب میں آتا ہے اور اس کے پہلے قسم کا لانا لازم ہے جیسے: اُجاءَ زَیْدٌ کیا زید آیا؟ جواب ہوگا اِیْ وَ اللّٰہِ

جاء زید جی ہاں! اللہ کی قسم زید آیا ہے۔

باقی تین حروف أَجَلَ جَبَرِ اِنْ خبر کی تصدیق کے لیے آتے ہیں خواہ خبر مثبت ہو یا منفی ہو جیسے: قَدْ جاء زید تحقیق کہ زید آیا ہے جواب میں اس خبر کی تصدیق کے لیے آئے گا، أَجَلَ قَدْ جاء زید. جَبَرِ قَدْ جاء زید. اِنْ قَدْ جاء زید سب کا ترجمہ ہوگا جی ہاں! زید آیا ہے، اور خبر کے منفی ہونے کی مثال جیسے: لَمْ يَأْتِكَ زید زید تیرے پاس نہیں آیا اس کا جواب ہوگا أَجَلَ مَا جاء عِنْدِي زید. جَبَرِ مَا جاء عِنْدِي زید. اِنْ مَا جاء عِنْدِي زید سب کا ترجمہ ہوگا جی ہاں میرے پاس زید نہیں آیا، مگر ہاں اِنْ کا استعمال بہت قلیل ہے۔

سوال (۲): حروف تفسیر یہ کس معنی کے لیے آتے ہیں اور یہ کتنے حروف ہیں سب کو مثالوں کے ساتھ بیان کریں نیز ساتھ میں عین قول، غیر قول اور معنی قول کی بحث کو بھی مثالوں کی روشنی میں واضح کریں؟

جواب (۲): حروف تفسیر یہ ماقبل کے جملہ کی پوشیدگی کی تفسیر کرنے کے لیے آتے ہیں اور یہ دو حروف ہیں (۱) اِیْ (۲) اَنْ جیسے: جاء زید اِیْ ابو عبد اللہ زید آیا یعنی عبد اللہ کا باپ، زید غیر مشہور ہونے کی وجہ متعین نہیں ہو رہا تھا جس کی وجہ سے اس میں ابہام اور پوشیدگی تھی اِیْ نے آکر اس کی تفسیر کر دی کہ زید سے مراد ابو عبد اللہ ہے، اسی طرح جیسے: وَ نَا دَيْنُهُ اَنْ بَا اِبْرَاهِيْمَ ہم نے اس کو پکارا یہ کہ اے ابراہیم! یہاں پہلے جملہ میں (ہ) ضمیر میں جو پوشیدگی تھی اس کی اَنْ نے تفسیر کر دی یعنی ”و“ سے مراد حضرت ابراہیم علی نبینا علیہ الصلوٰۃ والسلام ہیں، معلوم ہونا چاہیے کہ اَنْ ہر کسی کی تفسیر نہیں کرتا برخلاف اِیْ کے کہ وہ کہیں بھی آ جاتا ہے کسی بھی لفظ کی تفسیر کر دیتا ہے مگر اَنْ کے لیے شرط یہ ہے کہ اس کا مفسر عین قول یا غیر قول نہ ہو

بلکہ معنی قول ہو عین قول کا مطلب یہ ہے کہ جو فعل بھی لفظ قول سے مشتق ہوگا اس کے بعد اس کی تفسیر کے لیے ان نہیں آئے گا جیسے: قُلْتُ اَنْ اُفِتِّ مِیْنُ نَیْ کَہا یہ کہ تو آ، یہ کہنا غلط ہے کیونکہ یہاں مفسر عین قول ہے اور اسی طرح اس کا مفسر غیر قول بھی نہ ہو یعنی لفظ قول کے علاوہ بھی نہ ہو جیسے: ذَهَبْتُ اَنْ اَلْعَبُّ مِیْنُ گِیَا یہ کہ میں کھیلوں، یہ بھی غلط ہے کہ اُن سے پہلا جملہ یعنی مفسر غیر قول ہے۔ البتہ معنی قول ہو جیسے: مَا قُلْتُ لَہٗ اِلَّا مَا اَمَرْتَنِیْ اِنْ اَعْبَلُوا لِلّٰہِ رَبِّیْ وَ رَبِّکُمْ مِیْنُ نَیْ کَہا یہ کہ اس کو مگر جو تو نے مجھ کو حکم دیا یہ کہ تم بندگی کرو اللہ کی جو میرا اور تمہارا رب ہے، یہاں اَمَرْتَنِیْ کی اَنْ کے ذریعہ تفسیر کی گئی ہے اور اَمَرْتَنَہٗ تو عین قول ہے یعنی قول مصدر سے مشتق نہیں اور نہ غیر قول ہے بلکہ معنی قول ہے کیونکہ، اَمَرَ کے معنی حکم دینا اور حکم بھی زبان سے دیا جاتا ہے اور کہنا بھی زبان سے ہوتا ہے اس لیے یہ معنی قول ہے یعنی قول تو نہیں مگر قول کے حکم اور معنی میں ہے۔

سوال (۳): حروف مصدر یہ کس معنی کے لیے آتے ہیں اور یہ کتنے حروف ہیں نیز یہ حروف کس پر داخل ہوتے ہیں مع مثال بیان کریں اور اُن کے لیے جو حکم زائد ہے اس کا بھی ذکر کرتے چلیں؟

جواب (۳): حروف مصدر یہ اپنے مدخول کو مصدر کے معنی میں کرنے کے لیے آتے ہیں، اور یہ تین حروف ہیں (۱) مَا (۲) اَنْ (۳) اِنْ ان میں ما اور اَنْ فعل پر داخل ہوتے ہیں اور اس کو مصدر کے معنی میں کر دیتے ہیں جیسے: وَ ضَاقَتْ عَلَیْہُمْ الْاَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ اِیْ بِرُحْبَتِہَا زَمِنَ ان پر تنگ ہو گئی باوجود کشادہ ہونے کے، یہاں ما مصدر یہ نے فعل رَحِبَتْ کو مصدر رُحِبَتْ کے معنی میں کر دیا اِنْ کی مثال جیسے: اَعْجَبَنِیْ اَنْ خَرَجْتُ تیرا لکنا مجھ کو پسند آیا یہاں اَنْ نے خَرَجْتُ فعل کو

خُرُوجًا مصدر کے معنی میں کر دیا یعنی اَعْجَبَنِي خُرُوجُكَ اور اُن صرف اسم پر داخل ہوتا ہے جیسے: اَعْجَبَنِي اَنْكَ قَائِمٌ مجھے تیرا کھڑا ہونا پسند آیا، یہاں اُن نے قَائِم کو قیام مصدر کے معنی میں کر دیا ہے یعنی اَعْجَبَنِي قِيَامُكَ لیکن کبھی کبھی اُن پر مائے کافہ بھی داخل ہوتا ہے اس وقت اُن اسم اور فعل دونوں پر داخل ہوتا ہے جیسے: اَعْجَبَنِي اَنْمَا قَائِمٌ مجھے تیرا کھڑا ہونا پسند آیا اور فعل کی مثال جیسے: اَعْجَبَنِي اَنْمَا قُمْتُ مجھے تیرا کھڑا رہنا پسند آیا۔

پہجم حروفِ تخصیض وَاں چہار است اَلَا وُهَلَا وُلَوْلَا وُلَوْمَا، ششم حروفِ توقع وَاں قَدْ است برائے تحقیق در ماضی و برائے تقریب ماضی بحال و در مضارع برائے تقلیل ہلعم حروفِ استفہام وَاں سہ است مَا وُهَمْزہ وُهَلْ۔

ترجمہ | پانچویں قسم: حروفِ تخصیض ہے اور یہ چار ہیں اَلَا ، هَلَا ، لَوْلَا ، اَوَّلَمَا ، چھٹی قسم حروفِ توقع ہے اور یہ قَدْ ہے فعل ماضی میں تحقیق کے لیے ہے اور فعل ماضی کو حال سے قریب کر دیتا ہے اور فعل مضارع میں تقلیل کے واسطے آتا ہے، ساتویں قسم: حروفِ استفہام: یہ تین ہیں مَا، هَمْزہ، هَلْ۔

سوال (۱): حروفِ تخصیض کیا معنی دیتے ہیں اور کس پر داخل ہوتے ہیں ان کے تمام معانی کی نشاندہی کریں؟

جواب (۱): هَضُّض از باب تفعیل معنی براہیختہ کرنا ابھارنا، یہ مخاطب کو کسی کام پر ابھارنے کے لیے لائے جاتے ہیں اور فعل پر داخل ہوتے ہیں یہ چار حروف ہیں (۱) اَلَا (۲) هَلَا (۳) لَوْلَا (۴) لَوْمَا اگر فعل ماضی پر داخل ہوں تو تین معنی دیتے ہیں، (۱) تو بخ یعنی جھڑکنا (۲) تندیم عار دلانا (۳) تخصیض ابھارنا جیسے: اَلَا ضَرَبْتُ زَيْدًا تو نے زید کو کیوں نہیں مارا، هَلَا اَكْرَمْتُ زَيْدًا تو نے زید کا اکرام

کیوں نہیں کیا، لَوْ لَا جَتَبَنِي تو میرے پاس کیوں نہیں آیا، لَوْ مَا أَكَلْتُ الشَّمَكِ تو نے پھلی کیوں نہیں کھائی، اور اگر یہ حروف فعل مضارع پر داخل ہوں تو ترغیب کے معنی دیتے ہیں جیسے: أَلَا تَطْلَعُ الْكُتُبَ فَتَكُونُ عَلِيمًا، تو کتابوں کا مطالعہ کیوں نہیں کرتا تاکہ تو عالم بن جائے، هَلَا تَجْتَنِبُهُ فَتَكُونُ فَائِزًا تو محنت کیوں نہیں کرتا تاکہ تو پاس ہو جائے، لَوْ لَا نَحْفِظُ الْقُرْآنَ فَتَكُونُ حَافِظًا تو قرآن کیوں یاد نہیں کرتا تاکہ تو حافظ بن جائے، لَوْ مَا تَتَعَلَّمُ فَتَكُونُ مُعَلِّمًا تو علم کیوں نہیں سیکھتا تاکہ تو معلم بن جائے۔

سوال (۲): حروف توقع ماضی اور مضارع پر داخل ہو کر کیا کیا معنی دیتا ہے مع مثال و ترجمہ مثال بیان کریں؟

جواب (۲): تَوَقَّعَ از باب تَعْلَلِ معنی امید کرنا، توقع کرنا، یہ صرف ایک حرف ہے "قَدْ" اور ہمیشہ فعل پر داخل ہوتا ہے پس اگر فعل ماضی پر داخل ہو تو تین معنی دیتا ہے (۱) تحقیق جیسے: قَدْ ضَرَبَ زَيْدٌ فَتَحْقِيقُ کہ زید نے مارا (۲) تقریب یعنی ماضی کو مال کے قریب کر دیتا ہے جیسے: قَدْ رَكِبَ الْأَمِيرُ قَرِيبَ زَمَانِهِ میں امیر سوار ہوا ہے (۳) توقع یعنی امید کے معنی دیتا ہے جیسے: قَدْ سَافَرَ زَيْدٌ تو قہ ہے کہ زید نے سفر کیا اگر مضارع پر داخل ہو تو دو معنی دیتا ہے بشرطیکہ فعل مضارع حروف ناصب و ہُزَم اور سین و سوف سے خالی ہو، (۱) تَقْلِيلُ کے معنی جیسے: قَدْ يُضْلِقُ الْكُذُوبُ کبھی کبھی جھوٹا آدمی بھی سچ بول جاتا ہے (۲) تحقیق کے معنی دیتا ہے جیسے: قَدْ يَعْلَمُ لَهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ تحقیق کہ اللہ تعالیٰ تم میں سے رکاوٹ ڈالنے والوں کو جانتا ہے اور اسی طرح قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ تحقیق کہ ہم تمہارے چہرے کا آسمان کی طرف بار بار اٹھنا دیکھ رہے ہیں۔

سوال (۳): حروف استفہام کتنے ہیں اور کیا کام کرتے ہیں اور کس پر داخل ہوتے ہیں مع مثال وترجمہ بیان کریں؟ نیز یہ بھی بتائیں کہ هل استفہام کے علاوہ اور کیا معنی دیتا ہے؟

جواب (۳): حروف استفہام تین ہیں (۱) ما (۲) ہمزہ (۳) هل یہ حروف کلام میں سوال کو پیدا کرنے کے لیے آتے ہیں جملہ اسمیہ اور فعلیہ دونوں پر داخل ہوتے ہیں، جملہ اسمیہ کی مثالیں جیسے: مَا اسْمُكَ تیرا نام کیا ہے؟ اَزِيدَ قَائِمٌ کیا زید کھڑا ہے؟ هَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ کیا زید کھڑا ہے؟ جملہ فعلیہ کی مثالیں جیسے: بَمَا قَالِ زَيْدٌ زید نے کیا کہا؟ اَقَامَ زَيْدٌ کیا زید کھڑا ہوا؟ هَلْ قَامَ زَيْدٌ کیا زید کھڑا ہوا؟

لفظ هل استفہام کے علاوہ ”قد“ یعنی تحقیق کے معنی بھی دیتا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا قول ہے: هَلْ اَتَى عَلَى الْاِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الْلُحْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا تحقیق کہ انسان پر زمانہ میں سے ایک ایسا وقت بھی آچکا ہے کہ جب وہ کوئی قابل ذکر چیز نہ تھا، یہاں هَلْ قَدْ کے معنی میں ہے۔

ہشتم حروف ردع و آں کُلا است بمعنی گردانیدن و بمعنی حقانیز آمدہ است چوں کُلا سَوْفَ تَعْلَمُونَ، نہم تنوین و آں پنج است تمکن چوں زید و تکمیر چوں صَبِ اَيْ اُسْكُتْ سُكُوتًا مَا فِيْ وَقْتٍ، اَلْمَاصَةُ بغير تنوین لمعناهُ اُسْكُتِ السُّكُوتُ اَلْاَنَ و عَوْضَ چوں يَوْمَئِذٍ و مقابله چوں مُسْلِمَاتٍ و ترنم کہ در آخر ابیات باشد۔ شعر

اَقْلَى اللُّوْمَ عَاذِلَ وَ الْعِتَابُ ۞ وَ قَوْلِيْ اِنْ اَصْبَحْتُ لَقَدْ اَصَابَنُ

وَ يَنْ تَرْنَمِ در اسم و فعل و حرف رود اما چہار اولین خاص است باسم۔

ترجمہ | آٹھویں قسم حروف ردع یہ کُلا ہے جو کہ جھڑکنا اور روکنے کے معنی میں ہے جیسے: کُلا سَوْفَ تَعْلَمُونَ تحقیق کہ تم اس کو جان لو گے، نوین قسم: تنوین ہے یہ پانچ ہیں (۱) تنوین تمکن جیسے: زید (۲) تنوین تکمیر جیسے: صَبِ اَيْ اُسْكُتْ



شُكُوْنَا مَائِي وَفِي (کسی بھی وقت خاموش ہو جا) رِهَاصَةُ الْغَيْرَتَوِيں کے تو اس کے مَعْنَى اُسْكَبِ الشُّكُوْتَ الْاَنَ هِيں (تو اب چپ ہو جا) (۳) تَوِيں مَوْضِ جِیسے: يَوْمَئِذٍ (۴) تَوِيں مقابلہ جیسے: مُسْلِمَاتٍ (۵) تَوِيں ترنم وہ اشعار کے آخر میں ہوتی ہے جیسے: شعر

اَفْلَى اللُّؤْمِ عَاذِلَ وَالْعِنَابِيں ۞ وَقَوْلِيْ لِمَنْ اَصْبَحْتُ لَقَدْ اَصَابَنِ  
(اے محبوبہ! تو طامت کرنے اور عتاب کرنے کو کم کر اور تو کہہ اگر میں درست کام کروں کہ اس نے درست کام کیا) یہ تَوِيں ترنم اسم، فعل اور حرف میں سے ہر ایک پر آتی ہے رعی شروع کی چار تَوِيں تو وہ اسم کے ساتھ خاص ہیں۔

سوال (۱): حرف ردع کَلا کس معنی کے لیے آتا ہے ہر ایک کو مع مثال بیان کریں، نیز کَلا اسم ہے یا حرف اس کا اختلاف بھی واضح کریں؟

جواب (۱): ردع کے لغوی معنی جھڑکنا اور حرف ردع کَلا ہے جو تین معنی کے لیے آتا ہے (۱) مضمون سابق سے روکنے اور جھڑکنے کے لیے جیسے کسی نے کہا زيدا يَغْضُكْ زيد آپ سے بغض رکھتا ہے تو آپ نے جواب میں کہا کَلا ہرگز نہیں، (۲) مضمون جملہ کی تحقیق کے لیے جیسے کَلا سَوْفَ نَعْلَمُوْنَ تحقیق کہ تم اس کو جان لو گے (۳) کبھی کسی چیز کی عدم قبولیت کے لیے آتا ہے جیسے: کوئی کہے: اِفْعَلْ كَذَا ایسا کرو تو آپ کہیں کَلا ہرگز نہیں کَلا کے بارے میں اختلاف ہے چنانچہ ہمارے مصنف کے نزدیک یہ حرف ہے کیونکہ آپ نے اس کو حروف غیر عاملہ میں بیان کیا ہے اور پھر مبنی اصل ہونے کی وجہ سے وہ جنی ہے، بعض حضرات کا قول یہ ہے کہ وہ اسم ہے پس اگر اسم مانیں تو حرف سے لفظی طور پر مشابہت ہونے کی وجہ سے جنی ہے البتہ پہلا قول ہی رائج ہے۔

سوال (۲): تنوین کے لغوی و اصطلاحی معنی بیان کریں نیز بتائیں کہ تنوین کی تعریف سے کون کونسے الفاظ خارج ہو گئے اور کیوں اور لگے ہاتھ تنوین کی پانچوں قسموں کی تعریف بھی مع امثلہ بیان کرتے چلیں؟

جواب (۲): نَوْنٌ از باب تفعیل معنی نون کو داخل کرنا اصطلاح میں تنوین اس نون ساکن کو کہتے ہیں جو کلمہ کے آخر میں دوز بردوز یرد و پیش کو ادا کرنے سے بولنے میں آتی ہے اور لکھی نہیں جاتی اور نہ ہی وہ فعل کی تاکید کے لیے آتی ہے اس تعریف میں مذکورہ قید ”فعل کی تاکید کے لیے نہ آتی ہو“ سے نون خفیفہ نکل گیا اور دوسری قید کہ ”لکھی ہوئی نہ ہو“ سے لَدُنْ، لَمْ یَمُکُنْ کا نون نکل گیا۔

تنوین کی پانچ قسمیں ہیں (۱) تنوین تمکن وہ تنوین ہے جو اسم کے آخر میں کلمہ کو منصرف ظاہر کرنے کے لیے آتی ہے جیسے: زَبَدٌ رَجُلٌ (۲) تنوین تنکیر وہ تنوین ہے جو اسم کے کمرہ ہونے پر دال ہو جیسے: صَبَّہِ معنی کسی بھی وقت چپ ہو جا اصل میں صَبَّہِ اسم فعل بمعنی امر حاضر تھا یعنی بمعنی اُسْتُکْتُ اور یہ معرفہ تھا عربی میں مطلب تھا اُسْتُکْتُ الشُّكُوْتُ اَلْاُنْ یعنی تو اب چپ ہو جا پس جب اس پر تنوین آئی تو اس نے اس کو کمرہ بنا دیا اب صَبَّہِ کا عربی میں ترجمہ ہوا اُسْتُکْتُ مُكُوْتًا مَا فِیْ وَقْتٍ یعنی کسی بھی وقت چپ ہو جا (۳) تنوین عوض وہ تنوین ہے جو اسم پر مضاف کے عوض میں لائی جائے جیسے: یَوْمَئِذٍ، حَبْنِئِذٍ، وَفْتِئِذٍ کہ اصل میں یَوْمٌ اِذْ كَانَ کَذَا تھا معنی جس دن کہ ایسا ہوا، یَوْمٌ مضاف ہے اس کی اضافت اِذْ کی طرف ہے پھر اِذْ مضاف الیہ ہو کر اس کی اضافت كَانَ کَذَا کی طرف ہے پس كَانَ کَذَا کو تخفیفاً حذف کر دیا چنانچہ اب اِذْ جس کی كَانَ کَذَا کی طرف اضافت ہو رہی تھی اور اب تک وہ اضافت کے ذریعہ تمام تھا لہذا اب وہ اضافت نہ رہنے کی

وجہ سے ناقص ہو گیا اس لیے اب اس کے مضاف الیہ کان کذا کے عوض میں تنوین لے آئے کیونکہ تنوین بھی اسم کو تام کر دیتی ہے اس لیے اب اِذ تام ہو گیا اور اس طرح تَوْمَبِد ہو گیا، مضاف الیہ چونکہ مجرور ہوتا ہے اس لیے اس کے عوض میں آنے والی تنوین بھی مجرور ہے، (۴) تنوین مقابلہ وہ تنوین ہے جو جمع مذکر سالم کے نون کے مقابلہ میں جمع مؤنث سالم میں آتی ہے یعنی جب جمع مذکر سالم کو جمع بنانے کے لیے واو یا یاہ نون دیدیا تو جمع مؤنث سالم کی طرف سے بھی تقاضہ ہوا کہ اسے بھی نون دیا جائے مگر چونکہ نون تو جمع مذکر سالم کو دیا جا چکا تھا اس لیے اب جمع مؤنث سالم کو نون کے بدلے میں تنوین دیدی تو یہ ہے وہ تنوین جو جمع مذکر سالم کے نون کے مقابلہ میں آئی ہے، جیسے: مُسْلِمَاتٌ (بہت سی مسلمانیاں)، (۵) تنوین ترنم وہ تنوین ہے جو شعر یا مصرع کے آخر میں تَرْبِیْن کلام اور تحسین صوت کے لیے بڑھائی جائے حرف اطلاق یعنی الف، واو، یا کے عوض میں جیسے:

أَقْلَى اللُّؤْمِ عَاذِلُ وَ الْعِتَابُ ۞ وَقَوْلِيْ اِنْ اَصْبْتُ لَقَدْ اَصَابْتُ

ترجمہ: اے محبوبہ! تو ملامت کرنے اور عتاب کرنے کو کم کر، اور تو کہہ اگر میں درست کام کروں کہ بیشک اس نے صحیح کام کیا۔

موالح تنوین پانچ ہیں (۱) معرف باللام ہونا (۲) مضاف ہونا (۳) غیر منصرف ہونا (۴) جنی ہونا (۵) فعل ہونا۔

سوال (۳) مذکورہ شعر کے شاعر کا نام اور شعر کی بحر کا نام مع تقطیع بیان کریں نیز شعر کے دونوں ترجموں کو وجہ ترجمہ کے ساتھ لکھیں اور بتائیں کہ عَاذِلُ کی تحقیق اور شعر کا محل شاہد کیا ہے؟

جواب (۳): مذکورہ بالا شعر کے شاعر قبیلہ بنو تمیم کے جریر بن عطیہ تھیں یہ شعر بحر

دافر میں ہے جس کے اوزان یہ ہیں:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِلَتُنْ فَعُولُنْ ❀ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِلَتُنْ فَعُولُنْ  
شعر کی تقطیع بحر کے مطابق اس طرح ہوگی۔

مَفَاعِيلُنْ      مَفَاعِلَتُنْ      فَعُولُنْ  
أَقْلُ لِّلْ لَوْ      مَ عَاذِلُ      وَلْ عِتَابُنْ  
مَفَاعِيلُنْ      مَفَاعِلَتُنْ      فَعُولُنْ  
وَقُولِي إِنْ      أَصَبْتُ لَقَدْ      أَصَابُنْ

پس شعر کے دونوں مصرعوں کے آخر میں تنوین ترنم بڑھائی گئی ہے اگر اس کو نہ بڑھاتے تو شعر وزن سے خارج ہو جاتا جیسا کہ فی الحال عِتَابُنْ اور أَصَابُنْ اپنی بحر فَعُولُنْ کے مطابق ہیں لیکن تنوین کو حذف کر دیں تو فَعُولُنْ کے مقابلہ میں عتاب اور اصاب ہوگا جس کی وجہ سے شعر بحر سے خارج ہو جائے گا اس لیے عتاب اور اصاب کے آخر میں استقامت وزن کے لیے حرف اطلاق الف بڑھایا گیا پس عتابا اور اصابا ہو گئے پھر تغنی و تحسین صوت کے لیے الف کے عوض تنوین ترنم لے آئے اصابن اور عتابن ہو گئے۔ (استاذ محترم اس تنوین کو میوزکل تنوین بولتے تھے)

اس شعر کے ترجمہ میں بھی اختلاف ہے ایک ترجمہ تو یہ ہے کہ اے ملامت کرنے والی تو اپنی ملامت اور عتاب کو کم کرا لی۔

اس وقت جب کہ عاذل کو علم نہ مان کر اسم فاعل مانیں یعنی ملامت کرنے والی کہ اصل میں بَا عَاذِلَةُ تھا حرف ندا یاہ کو حذف کیا اور منادوی کے آخر سے ة کو گرا کر منادوی مرخم ہوا، اور دوسرا ترجمہ یہ ہے کہ اے عاذلہ! تو ملامت اور عتاب کو کم

کراخ جب کہ عاذِل کو محبوبہ کا نام مانیں کہ اصل میں تَا عَاذِلَةُ تھا، یا حرف نداء کو حذف کر دیا جو کہ جائز ہے اور اسی طرح منادِی عَاذِلَةُ کے آخر سے ایک حرف ة کو بھی حذف کر دیا یہ بھی جائز ہے اس کو ترخیم منادِی کہتے ہیں، جیسے: تَاغْنَمَان سے تَاغْنَمُ، تَاخَارِث سے تَاخَارُ -

شعر میں محل شاہد دو ہیں عتاب بن اور اصاب بن نیز تنوین ترنم اسم، فعل، حرف سب پر آتی ہے جب کہ باقی جو تنوین کی چار قسمیں ہیں وہ صرف اسم کے ساتھ خاص ہیں، اسی لیے آپ نے دیکھا کہ اَصَابَتْنِ اصل میں اصاب فعل باضی ہے اور فعل پر کبھی تنوین نہیں آتی اسی طرح وَالْعِتَابَتْنِ اصل میں وَالْعِتَابُ تھا یہاں اسم پر الف لام داخل ہونے کے باوجود تنوین آئی ہے اس لیے کہ یہ وہ تنوین نہیں، بلکہ یہ ”میوزکل تنوین“ ہے جو کہیں بھی آ جاتی ہے۔

وہم لون تاکید در آخر فعل مضارع ثقیلہ و خفیفہ چوں اِضْرِبْنِ وَاِضْرِبْنِ -

ترجمہ | دسویں قسم: نون تاکید جو فعل مضارع کے آخر میں آتی ہے ثقیلہ ہو یا خفیفہ جیسے: اِضْرِبْنِ، اِضْرِبْنِ -

سوال (۱): نون تاکید کیا معنی دیتا ہے اور اس کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب (۱): نون تاکید وہ لون ہے جو تاکید کے معنی دیتا ہے اور اس کی دو قسمیں ہیں

(۱) نون تاکید ثقیلہ (۲) نون تاکید خفیفہ جیسے: لَبِضْرِبْنِ اور لَيَضْرِبْنِ -

سوال (۲): نون تاکید کس پر داخل ہوتا ہے مع مثال و ترجمہ مثال بیان کریں؟

جواب (۲): نون تاکید ہمیشہ اس جگہ داخل ہوگا جہاں طلب کے معنی ہوں اور وہ چند

محل ہیں، (۱) امر اس میں طلب کے معنی ہوتے ہیں جیسے: اِضْرِبْنِ، اِضْرِبْنِ

(ضرور بالضرور مارتو)، (۲) نہی اس میں بھی طلب کے معنی پائے جاتے ہیں جیسے: لَا

تَضْرِبَنَّ ، لَا تَضْرِبَنَّ (ہرگز مت مار تو)، (۳) استفہام اس میں بھی طلب پائی جاتی ہے جیسے: هَلْ تَضْرِبَنَّ ، هَلْ تَضْرِبَنَّ (کیا تو ضرور بالضرور مارے گا)، (۴) جہنمی اس میں بھی طلب ہوتی ہے جیسے: لَيْتَكَ تَضْرِبَنَّ لَيْتَكَ تَضْرِبَنَّ (کاش تو ضرور بالضرور مارتا)، (۵) عرض اس میں بھی طلب کے معنی ہوتے ہیں جیسے: أَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبُنَا خَيْرًا ، أَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبُنَا خَيْرًا (آپ ہمارے پاس کیوں نہیں اترتے تاکہ آپ ضرور بالضرور خیر پائیں) (۶) قسم اس میں بھی طلب ہوتی ہے، جیسے: وَاللَّهِ لَا ضَرْبَ زَيْدًا ، وَاللَّهِ لَا ضَرْبَ زَيْدًا (خدائے پاک کی قسم میں زید کو ضرور بالضرور ماروں گا)، (۷) فعل معارع میں بھی نون تاکید آتی ہے جیسے: لَيَضْرِبَنَّ اور لَيَضْرِبَنَّ (ضرور بالضرور مارے گا وہ ایک مرد)۔

سوال (۳): نون ثقیلہ اور نون خفیفہ میں سے کون اصل ہے دلائل کے ساتھ بیان کریں؟  
جواب (۳): نون تاکید ثقیلہ اصل ہے یا نون خفیفہ اس میں اختلاف ہے، پہلا مذہب بصریین کا ہے وہ کہتے ہیں کہ نون خفیفہ اصل ہے اور نون ثقیلہ اس کی فرع ہے بصریوں کی دو دلیلیں ہیں پہلی دلیل یہ ہے کہ نون خفیفہ میں ایک نون ہے اور ثقیلہ میں دو ہیں اور ایک دو پر مقدم ہوتا ہے لہذا نون خفیفہ اصل ہے دوسری دلیل یہ ہے کہ نون تاکید خفیفہ اور ثقیلہ حرف ہونے کی وجہ سے مبنی ہیں اور نون خفیفہ مبنی بر سکون اور نون ثقیلہ مبنی بر فتح ہے اور آپ کو معلوم ہے کہ مبنی کی اصل حرکت سکون ہے پس نون خفیفہ اصل ہوئی اور ثقیلہ اس کی فرع۔

اسکے برخلاف کوفیین کا مذہب یہ ہے کہ نون ثقیلہ اصل ہے اور خفیفہ اس کی فرع ان کی بھی دو دلیلیں ہیں پہلی دلیل یہ ہے کہ نون ثقیلہ میں دو نون ہیں اور خفیفہ میں ایک لہذا نون ثقیلہ کثرت نون کی وجہ سے افضل ہوگی اور خفیفہ ادنیٰ اور افضل

اصل ہوتا ہے ادنیٰ اس کی فرع اس لیے نون ثقیلہ اصل ہے، دوسری دلیل یہ ہے کہ نون ثقیلہ کے تمام صیغے آتے ہیں اور خفیفہ کے بعض صیغے آتے ہیں لہذا جس کے کل صیغے آتے ہیں وہ افضل ہونے کی وجہ سے اصل ہے اور جس کے بعض صیغے آتے ہیں وہ ادنیٰ ہے اس لیے وہ فرع ہے۔

بہر حال بصریوں کا مذہب ہی صحیح ہے اور انہی کا قول مضبوط ہے۔

یازوہم حرف زیادت و آں ہشت حرف است اِنْ و مَا و اَنْ و لَا و مِنْ و کَاف و بَا و لَا م چہار آخر در حروف جریاد کردہ شد۔

ترجمہ گیارہویں قسم: حروف زیادت ہیں یہ آٹھ حروف ہیں، اِنْ، مَا، اَنْ، لَا، مِنْ، کَاف، بَا، لَا م آخری چار حروف جارہ میں ذکر کئے جا چکے ہیں۔

سوال (۱): حروف زیادت کی تعریف، ان کے زائد ہونے کا مطلب اور ان کے فوائد بیان کریں؟

جواب (۱): حروف زیادت وہ حروف ہیں جو کلام میں زائد ہوتے ہیں نہ لفظی عمل کرتے ہیں اور نہ معنوی یعنی ان کو کلام سے حذف کر دیا جائے تو نہ لفظی خلل واقع ہو اور نہ معنوی، البتہ ان کی موجودگی کے کچھ فوائد ہیں مثلاً یہ کہ ان سے الفاظ کی تزئین و تحسین ہوتی ہے اور اوزان شعر کی استقامت ہوتی ہے وغیرہ۔

سوال (۲): اِنْ، مَا، اَنْ، لَا کس پر داخل ہوتے ہیں مع امثلہ بیان کریں نیز بتائیں کہ مِنْ، کَاف، بَا، لَا م یہ چاروں حروف جب لفظی عمل کرتے ہیں تو پھر غیر عاملہ میں کیوں داخل ہو گئے شراح نے مصنف کی طرف سے اس کا کیا جواب دیا ہے اور صحیح بات کیا ہے؟

جواب (۲): حروف زیادت کل آٹھ ہیں اِنْ، مَا، اَنْ، لَا، مِنْ، کَاف، بَا،

شرح نوید

لام۔ (۱) ان اکثر مافیہ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے جیسے: مَا اِنْ زَاہَتْ زَيْدًا مِّنْ زَيْدٍ كَوْثَرٍ دِيكَاه، اسی طرح اِنْ کبھی ما مصدر یہ کے ساتھ آتا ہے جیسے: اِنْتَظِرْ مَا اِنْ جَلَسَ الْاَمِيرُ اى مَدَّةَ جُلُوسِهِ تَوَاظُّرًا كَرَامِير کے بیٹھنے کی مدت تک یہاں ما مصدر یہ نے جَلَسَ فعل کو مصدر جُلُوس کے معنی میں کر دیا ہے، کبھی اِنْ لَمَّا کے ساتھ بھی آتا ہے، جیسے: لَمَّا اِنْ قَامَ زَيْدٌ قُمْتُ جب زید کھڑا ہوگا میں بھی کھڑا ہوں گا، (۲) مَا یہ اِد کے ساتھ استعمال ہوتا ہے جیسے: اِذْ مَا تَخْرُجْ اَخْرُجْ جب تو نکلے گا میں بھی نکلوں گا، اور کبھی مَا متی کی ساتھ آتا ہے جیسے: مَتٰی مَا تَخْرُجْ اَخْرُجْ جب تو نکلے گا میں نکلوں گا، کبھی اِی کے ساتھ آتا ہے جیسے: اِیْمَا تَدْعُوْنَا فَلَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ اَلْحُسْنٰی تم اس کو جس نام سے پکارو پس اس کے لیے بہترین نام ہیں کہ اصل میں اِیْمَا تھا دونوں کا اوعام ہو گیا، اسی طرح مَا اِیْن کے ساتھ بھی آتا ہے جیسے: اِیْمَا تَجْلِسُ اَجْلِسْ جہاں تو بیٹھے گا وہاں میں بیٹھوں گا، اسی طرح کبھی اِنْ کے ساتھ بھی استعمال ہوتا ہے جیسے: اِیْمَا تَرِیْنِ مِنَ الْبَشَرِ اَحَدًا اِگر تو کسی آدمی کو دیکھے، کہ اصل میں یہاں اِنْ مَا تھا اوعام ہو کر اِیْمَا ہو گیا، کبھی مَا حَرْفِ جَر بَاء کے ساتھ بھی آتا ہے جیسے: فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللّٰهِ لِنْتَ لَهُمْ پس اللہ کی رحمت کی وجہ سے آپ ان کے لیے نرم ہو گئے، اسی طرح مِّنْ حَرْفِ جَر کے ساتھ بھی آتا ہے جیسے: مِمَّا خَطَبْتَهُمْ اُغْرِقُوا ان کے گناہوں کی وجہ سے وہ غرق کر دیئے گئے کبھی مَا زَائِدہ مضاف کے ساتھ بھی آتا ہے جیسے: اِیْمَا الْاَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا غُلُوَانَ عَلٰی مِّنْ دُونِ مَدَتٍ میں سے جو بھی پوری کروں پس مجھ پر کوئی زبردستی نہیں یہاں اِی مضاف ہے جس کے ساتھ مَا آیا ہے، (۳) اِنْ یہ اکثر لَمَّا کے ساتھ آتا ہے جیسے: فَلَمَّا اِنْ جَاءَ الْبَشَرُ جب خوش خبری دینے والا آیا اور کبھی اِنْ حَم اور



لو کے درمیان آتا ہے جیسے: وَاللّٰہِ اَنْ لَّوْ قَامَ زِلْزُلُمْتُ خدائے پاک کی قسم اگر زید کھڑا ہوا تو میں بھی کھڑا ہوں گا، کبھی اَنْ کاف تشبیہ کے ساتھ بھی مستعمل ہوتا ہے جیسے: ہِیْ سَکَّانُ ظَلَبَیْہِ وہ عورت گویا کہ ہرنی (کی طرح خوبصورت) ہے۔ (۴) لا یہ نفی کے بعد واو عاطفہ کے ساتھ آتا ہے جیسے: مَا جَاۃُ نِیْ زِلْدُو لَا عَمْرُو میرے پاس زید آیا نہ عمرو۔ کبھی لَا اَنْ مصدریہ کے بعد بھی زائد آتا ہے جیسے: مَا مَنَعَكَ اَنْ لَا تَسْجُدَ تجھ کو سجدہ کرنے سے کس چیز نے روکا، کبھی لَا لَفْظِ اُقْسِمُ کے پہلے بھی آتا ہے جیسے: لَا اُقْسِمُ بِیَوْمِ الْقِیَامَةِ میں قیامت کے دن کی قسم کھاتا ہوں۔

من، کاف، ہاء، لام یہ چاروں حروف مصنف نے اس لیے بیان کیے کہ مصنف کے نزدیک ان کی دو حالتیں ہیں اگر یہ حروف جارہ میں استعمال ہوں تو عامل ہوں گے اور حروف زیادت میں استعمال ہوں تو غیر عامل ہوں گے مگر یہ جواب دیکر شرح نے محض مصنف کی پشت پناہی کی ہے ورنہ تو حقیقت یہ ہے کہ ان حروف کو حروف زیادت میں بیان کرنا جبکہ یہ عامل ہیں مصنف کی طرف سے تسامح ہے یا پھر دوسرا جواب مصنف کی طرف سے یہ دیا گیا ہے کہ مصنف کے نزدیک غیر عامل وہ ہے جو دو عملوں میں سے ایک عمل نہ کرتا ہو لفظی یا معنوی چونکہ یہ حروف لفظی عمل تو کرتے ہیں مگر معنوی عمل نہیں کرتے اس لیے ان کو حروف غیر عامل میں بیان کیا اور پہلے جو حروف غیر عاملہ بیان ہوئے ہیں وہ لفظی عمل نہیں کرتے مگر معنوی عمل کرتے ہیں مگر اس جواب میں بھی کوئی زیادہ قوت نہیں، حقیقت یہی ہے کہ یہ مصنف کا تسامح ہے۔

سوال (۳): من، کاف، ہاء، لام کس کے ساتھ زائد ہوتے ہیں مع مثال و ترجمہ بیان کریں؟

جواب (۳): (۱) من کلام منفی میں زائد ہوتا ہے جیسے: مَا جَاۃُ نِیْ مِنْ اَحَدٍ،

میرے پاس کوئی نہیں آیا، اور کلام استفہام میں بھی زائد ہوتا ہے جیسے: کُنْمُ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ آسمان میں کتنے فرشتے ہیں؟ (۲) کاف یہ بھی کلام تہی میں زائد ہوتا ہے جیسے: لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ اس (اللہ) کے مانند کوئی چیز نہیں ہے، (۳) باء یہ بھی کیس کی خبر پر زائد آتا ہے جیسے: لَيْسَ زَيْدٌ بِقَالِمٍ زید کھڑا نہیں ہے اور اسی طرح مانافہ کی خبر پر بھی بازائدہ آتا ہے جیسے: مَا زَيْدٌ بِغَالِبٍ زید غیر حاضر نہیں ہے، اور استفہام کی خبر پر بھی باء زائدہ آتا ہے جیسے: هَلْ زَيْدٌ بِقَالِمٍ کیا زید کھڑا ہے؟ (۴) لام یہ مطلق زائد ہوتا ہے کہیں بھی آجاتا ہے جیسے: زَيْدٌ لَكُمْ زید زید تمہارے پیچھے ہے۔ اِی زَيْدُكُمْ زید۔

دوازوہم حروف شرط و آل دو است اَمَّا و لَوْ اَمَّا برائے تفسیر و قادر جوابش لازم باشد کقولہ تعالیٰ ”فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَ سَعِيدٌ فَاَمَّا الَّذِيْنَ شَقُّوا فِی النَّارِ وَاَمَّا الَّذِيْنَ سَعِلُوا فِی الْجَنَّةِ“ ، و لَوْ برائے اتقائے ثانی بسبب اتقائے اول چوں ”لَوْ كَانَ فِيْهِمَا اِلَهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا“

ترجمہ | بارہویں قسم: حروف شرط ہیں یہ دو ہیں اَمَّا ، لَوْ اَمَّا برائے تفسیر ہے اس کے جواب میں فَا کا لانا لازم ہوتا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ”فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَ سَعِيدٌ، فَاَمَّا الَّذِيْنَ شَقُّوا فِی النَّارِ وَاَمَّا الَّذِيْنَ سَعِلُوا فِی الْجَنَّةِ“ (پس ان میں سے بعض بد بخت ہیں اور بعض نیک بخت بہر حال جو لوگ بد بخت ہیں وہ جہنم میں ہو گئے اور جو لوگ نیک بخت ہیں وہ جنت میں ہوں گے) لَوْ اتقائے اول کی وجہ سے اتقائے ثانی کے لیے ہے۔ جیسے: لَوْ كَانَ فِيْهِمَا اِلَهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا (اگر زمین و آسمان میں اللہ کے علاوہ چند معبود ہوتے تو ان میں فساد ہوتا)۔

سوال (۱): حروف شرط کتنے اور کیا کیا ہیں بیان کریں نیز بتائیں کہ تمہا کی تھی

قسمیں ہیں اور وہ کیا عمل کرتا ہے؟

جواب (۱): حروف شرط دو ہیں (۱) انا (۲) لو پہلا انا اس کی دو قسمیں ہیں پہلی قسم انا شرطیہ یا اجمال کے بعد تفسیر بیان کرنے کے لیے آتا ہے اور اس کے جواب میں فا کا لانا ضروری ہے نیز یہ معنوی عمل کرتا ہے جیسے: فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَ سَعِيدٌ، پس ان میں کچھ بد بخت ہیں اور کچھ نیک بخت اس اتنی عبارت میں اجمال ہے لہذا اس کی تفسیر کرنے کے لیے انا آیا، فَاَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَفِي النَّارِ وَاَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ بہر حال جو لوگ بد بخت ہیں وہ جہنم میں ہوں گے اور جو لوگ نیک بخت ہیں وہ جنت میں ہوں گے پس انا نے پہلے جملے کے اجمال کی تفسیر کر دی اور فَفِي الْجَنَّةِ میں فاء آیا ہے جو انا کے جواب میں ہے، دوسری قسم انا استینافیہ اس کے پہلے کوئی اجمال نہیں ہوتا جیسے: اَمَّا بَعْدُ بہر حال اس کے بعد۔

سوال (۲): لو کیا عمل کرتا ہے مثال کے ساتھ بیان کریں نیز لو کے استعمال کو آیت کریمہ سے ثابت کریں؟

جواب (۲): ”لو“ بھی معنوی عمل کرتا ہے یعنی پہلے کلام کے منطقی ہونے کی وجہ سے دوسرے کلام کی نفی کرتا ہے جیسے: لَوْ كَانَ فِيْهَا اِلٰهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا اگر آسمان وزمین میں اللہ کے علاوہ چند معبود ہوتے تو ان میں فساد ہوتا، لیکن چونکہ آسمان وزمین میں چند معبود نہیں ہیں، یہ پہلے جملے کا حکم منطقی ہے اس وجہ سے آپ نے دوسرے جملے کی بھی نفی کر دی یعنی آسمان وزمین میں فساد نہیں ہے۔

سوال (۳): لو اور ان شرطیہ جو ماضی و مضارع پر آتے ہیں ان کو کیوں بیان نہیں کیا مثال سے واضح کریں؟

جواب (۳): وہ حروف شرط لو اور ان جو فعل ماضی و مضارع پر آتے ہیں ان کو اس

لیے بیان نہیں کیا کہ وہ معنوی عمل کے ساتھ لفظی عمل بھی کرتے ہیں اور یہاں تو حروف غیر عاملہ کا بیان ہے اس لیے وہ اس بحث سے خارج ہیں، جیسے: اِنْ ضَرَبْتُ ضَرَبْتُ، اِنْ تَضْرِبُ أَضْرِبُ، لَوْ ضَرَبْتُ ضَرَبْتُ، لَوْ تَضْرِبُ أَضْرِبُ اگر تو مارے گا میں ماروں گا۔

سيزدہم لَوْ لَا وَاو موضوع است برائے انتفاع ثانی بسبب وجود اول چوں: لَوْ لَا عَلَيَّ لَهْلَكَ عُمْرُ، چہار دہم لام مفتوحہ برائے تاکید چوں: لَزَيْدًا أَفْضَلُ مِنْ عُمْرٍ پانزدہم ما بمعنی مادام چوں: أَقْوَمُ مَا جَلَسَ الْإِمِيرُ۔

ترجمہ | تیرہویں قسم: لَوْ لَا یہ موضوع ہے اول کے وجود کی وجہ سے دوسرے کے انتفاء کے واسطے جیسے: لَوْ لَا عَلَيَّ لَهْلَكَ عُمْرُ (اگر علی نہ ہوتے تو عمر ہلاک ہو جاتے) چودھویں قسم: لام مفتوحہ تاکید کے واسطے آتا ہے جیسے: لَزَيْدًا أَفْضَلُ مِنْ عُمْرٍ (یقیناً زید عمرو سے افضل ہے) پندرہویں قسم: ما جو کہ مادام کے معنی میں ہے جیسے: أَقْوَمُ مَا جَلَسَ الْإِمِيرُ۔ (میں کھڑا ہوں گا جب تک کہ امیر بیٹھا ہے)

سوال (۱): لَوْ لَا کیا معنی دیتا ہے مثال دے کر اس کو لَوْ لَا کے عمل پر منطبق کریں نیز مثال کا خلیفہ بھی بیان کریں؟

جواب (۱): لَوْ لَا پہلے کے موجود ہونے کی وجہ سے دوسرے کی نفی کرتا ہے جیسے: لَوْ لَا عَلَيَّ لَهْلَكَ عُمْرُ اگر علی نہ ہوتے تو عمر ہلاک ہو جاتے، چونکہ پہلے یعنی علی موجود تھے اس لیے دوسرے یعنی عمر ہلاک نہیں ہوئے۔

یہ جملہ حضرت عمرؓ نے اس وقت کہا تھا جب آپ کے دور خلافت میں لوگ ایک عورت کو آپ کے پاس لے کر آئے جس سے زنا کا صدور ہوا تھا اور اس کی وجہ سے اس کو حمل تھا پس حضرت عمرؓ نے قرآنی فیصلہ کے مطابق اس کو سنگسار کر دیے

جانے کا حکم فرمایا چنانچہ حضرت علیؓ بھی وہاں موجود تھے تو آپ نے کہا کہ اے امیر المؤمنین! شریعت کا حکم حاملہ کے بارے میں یہ ہے کہ اس کو جب تک سنگ سار نہ کیا جائے جب تک کہ وہ بچہ نہ جن دے اور اس بچہ کی مدت رضاعت پوری نہ ہو جائے اور آپ نے اس حکم کی تائید میں آپ ﷺ کی حدیث یاد دلائی، جب حضرت عمرؓ نے سنا تو بے اختیار فرمایا کہ اگر آج علیؓ موجود نہ ہوتے تو عمر ہلاک ہو گیا ہوتا، اس لیے کہ آج میرے فیصلہ سے ایک معصوم بچہ ناحق مارا جاتا کہ جس کا کوئی قصور نہیں تھا پس حضرت علیؓ نے مجھے ایک معصوم کے قتل سے بچالیا۔

سوال (۲): لام مفتوحہ کیا معنی دیتا ہے نیز اس کے کتنے نام ہیں مع مثال بیان کریں؟  
جواب (۲): لام مفتوحہ تاکید کے معنی دیتا ہے اور اس کے تین نام ہیں (۱) لام مفتوحہ (۲) لام تاکید (۳) لام ابتدائیہ، اسم اور فعل دونوں پر داخل ہوتا ہے اسم کی مثال: لَزَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو تحقیق کہ زید عمرو سے افضل ہے فعل کی مثال: اِنَّ رَبَّكَ لَبَحْكُمُ بَيْنَهُمْ بیشک تیرا رب ان کے درمیان فیصلہ کرے گا۔

سوال (۳): ما اسمیہ اور ما حرفیہ کی کتنی قسمیں ہیں نیز یہاں کون سا ”ما“ مراد ہے مع مثال بیان کریں؟

جواب (۳): اَوَّلًا مَا کی دو قسمیں ہیں (۱) ما اسمیہ (۲) ما حرفیہ، پھر ما اسمیہ کی تین قسمیں ہیں (۱) ما موصولہ (۲) ما موصوفہ (۳) ما شرطیہ، اور اسی طرح ما حرفیہ کی بھی تین قسمیں ہیں (۱) ما نافیہ (۲) ما کافہ (۳) ما بمعنی مادام، یہاں ما پہلی تقسیم کے مطابق ما حرفیہ ہے پھر ما حرفیہ کی تیسری قسم ما بمعنی مادام ہے جیسے: اَقُوْمُ مَا جَلَسَ اَلْاَمِيْرُ میں کھڑا رہوں گا جب تک امیر بیٹھا ہے۔

شما نزد ہم حروف عطف آں وہ است وَاو وَاَوْثَم وَاَحْتٰی وَاِمَا وَاُو وَاَم

وَلَا وَبَلْ وَلَكِنْ -

ترجمہ | سولہویں قسم: حروف عطف وہ دس ہیں: واو، فا، ثم، حتی، اما، او، ام، لا، بل، لیکن۔

سوال (۱): حروف عاطفہ کتنے ہیں سب کو بیان کریں؟

جواب (۱): کل حروف عاطفہ دس ہیں (۱) واو (۲) فا (۳) ثم (۴) حتی (۵) اما (۶) او (۷) ام (۸) لا (۹) بل (۱۰) لیکن۔

سوال (۲): تمام حروف عاطفہ کو مع مثال و ترجمہ بیان کریں؟

جواب (۲): واو جیسے: جاءَ نبي زيد و عمرو ميرے پاس زید اور عمرو آئے، فاجیسے: قامَ زيد فَعَمَرُو زید کھڑا ہوا پس عمرو کھڑا ہوا، فاقتریب مع الوصل کے لے آتا ہے ثم جیسے: دَخَلَ زيد ثم عمرو زید داخل ہوا پھر عمرو داخل ہوا، ثم تاخیر مع الوصل کے لیے آتا ہے جاننا چاہیے کہ تقریب مع الوصل کہتے ہیں کسی کام کا یکے بعد دیگرے ہونا مثلاً پہلے زید داخل ہوا پھر فوراً اس کے پیچھے عمرو داخل ہوا، اور تاخیر مع الوصل کہتے ہیں کہ کسی کام کا تھوڑی تاخیر کے بعد ہونا مثلاً پہلے زید داخل ہوا پھر تھوڑی تاخیر کے بعد عمرو داخل ہوا مگر اس تاخیر کے درمیان کوئی دوسرا داخل نہیں ہوا یعنی زید کے بعد داخل ہونے والا عمرو ہی ہے گرچہ تھوڑی دیر کے بعد، حتی جیسے: قَدِمَ الْحَاجُّ حَتَّى الْمَشَاةُ حاجی لوگ آگئے یہاں تک کہ پیدل چلنے والے بھی، اما جیسے: اَلْعَدُوُّ اِمَّا زَوْجٌ اَوْ فَرْدٌ عَدِيًّا تو جفت ہے یا طاق ہے، او جیسے: جاءَ نبي زيد او عمرو ميرے پاس زید آیا یا عمرو آیا، ام جیسے: اَزِيدُ عِنْدَكَ امْ عمرو کیا تیرے پاس زید ہے یا عمرو؟ لا جیسے: مَا جاءَ نبي زيد و لا عمرو ميرے پاس نہ زید آیا نہ عمرو، بل جیسے: مَا جاءَ نبي زيد بل عمرو ميرے پاس زید نہیں آیا بلکہ عمرو آیا، لیکن جیسے: جاءَ نبي زيد

لَیْکِنْ غَمْرُوْ مَا جَاہِ مِیْرے پاس زید آیا لیکن عمرو نہیں آیا۔

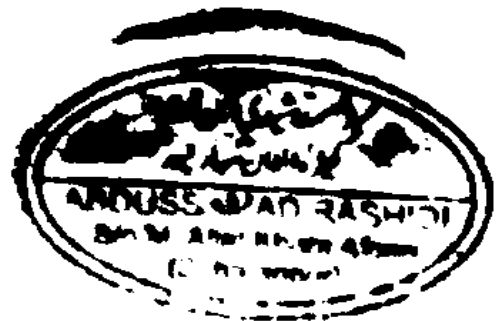
سوال (۳): حروف غیر عاملہ کی سولہ قسموں کے کل حروف کی تعداد کیا ہے؟

جواب (۳): حروف غیر عاملہ کی سولہ قسموں کے کل حروف کی تعداد چھپن<sup>۵۶</sup> ہے۔

تم هذا الشرح بتوفیق اللہ تعالیٰ و عونہ فی

۶/ من جمادی الثانیہ ۱۴۲۶ھ قبیل المغرب المصادف

۱۳/ من جولائی ۲۰۰۵ء یوم الاربعاء



لَکِنْ عَمَرُوْ مَا حَاجَہ میرے پاس زید آیا لیکن عمر نہیں آیا۔

سوال (۳): حروف غیر عاملہ کی سولہ قسموں کے کل حروف کی تعداد کیا ہے؟

جواب (۳): حروف غیر عاملہ کی سولہ قسموں کے کل حروف کی تعداد چھپن<sup>۵۶</sup> ہے۔

تم هذا الشرح بتوفیق اللہ تعالیٰ و عونہ فی

۶/ من جمادی الثانیہ ۱۴۲۶ھ قبیل المغرب المصادف

۱۳/ من جولائی ۲۰۰۵ء یوم الاربعاء

